

音乐教育哲学在语文教学中的融合策略

刘玮

简阳市特殊教育学校

DOI:10.12238/er.v4i10.4285

[摘要] 音乐教育哲学以审美、文化、创造为核心,将音乐元素及其哲学思想运用于特殊教育学校语文课堂教学中,不仅能增添课堂趣味性,还能让特殊学生在音乐熏陶中加深对文字的理解。在舒适、和谐的氛围中教学,也有助于特殊学生专注力和教师教学质量共同提升。基于此,本文将进一步分析音乐教育哲学思想在特殊教育学校语文教学中的应用,并结合语文教学现状提出了具体应用策略。

[关键词] 音乐教育哲学; 语文教学; 融合策略

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

The Integration Strategy of Music Education Philosophy in Chinese Teaching

Wei Liu

Jiayang Special Education School

[Abstract] The philosophy of music education takes aesthetics, culture and creation as its core. By applying music elements and philosophical thoughts to Chinese classroom teaching in special education schools, it can not only make the class more interesting, but also enable disabled students to deepen their understanding of the meaning of words in the edification of music. Teaching in a comfortable and harmonious atmosphere is conducive to the common improvement of special students' concentration and teachers' teaching quality. Based on this, this paper will further analyze the application of music education philosophy in Chinese teaching in special education schools, and put forward specific application strategies based on the current situation of Chinese teaching.

[Key words] music education philosophy; Chinese teaching; integration strategy

音乐教育哲学观以审美、文化、创造为核心,得到了国内大多数教育者的认同^[1]。音乐是一种古老且具有浓厚感染力的艺术形式,它蕴含了丰富的文化内涵、意境和情感,并以其独特的艺术魅力激励着大众对美的追求^[2]。而教育则是“对心智和伦理道德各方面进行快速地发展,是对未成年人向‘正确方向’的指引”^[3]。

柏拉图提出和谐教育思想,提倡关注人的和谐发展,认为只有构筑自我精神世界才能促进内部的整体和谐,而音乐即是实现该目标的途径^[4]。特殊教育学校主要包括智力障碍、听力障碍、视力障碍学生,由于学生的特殊性,将音乐教育哲学思想及音乐元素有选择性地融入语文课堂教学,不仅能够提高学

生的感知与理解能力,还能激起学生学习情绪,调动学生的多种感官参与学习活动,使人脑潜能得到更好的发挥,从而寻求更优化的教学过程,以提高教学效益^[5]。

合理化地利用音乐教育哲学思想,不仅可以创设与教学内容相适应的教学情境,还能引导学生正确的情感,从而有助于学生更好地将知识内化,不断建构自己认知、修正良好行为习惯和良好品德的形成,进而激发学生兴趣,更好地掌握知识。

1 音乐教育哲学观与语文教学融合的由来

1.1 音乐与语文之间的关系

古代文学与音乐相生相伴。在远古时代,古人和着曲调、节奏、肢体动作表

现人的生活状态、情绪、或是展示某种宗教仪式;西周时期倡导六艺,由此可见统治者关注乐教在美育、德育以及人内在修养的熏陶作用。春秋战国时期,出现“礼崩乐坏”的局面,文学中音乐的地位逐渐削弱;直到汉朝,儒家思想重新回归统治地位,音乐与文学的关系又逐渐密切起来,以至到后来的各朝各代,文学的繁荣往往伴随着各式各样的艺术形式,至明清时期,音乐、文学、舞蹈动作等再次相遇,融合成了戏曲艺术的形式^[6]。在几千年的历史长河中,文学与音乐的共生,极大地丰富和促进了我国文学艺术的繁荣与发展。

1.2 现代语文、音乐学科的互补性和相通性

文章用语言文字传递思想,音乐用

声音和旋律触动情感,两者虽有所不同,但又有其相似之处。在教学过程中,通过儿歌、顺口溜等富有韵律的曲调来传达字里行间的意义,对特殊学生而言更易于理解。同时,音乐又可以带来多种不同的感官体验,使特殊学生产生共鸣,进而能够更好地辅助实现教学中的情感态度价值目标。

其次,艺术教育对于完善学生人格,促进学生全面发展,挖掘和激发学生潜能具有重要意义,而语文教学不仅是一种文学、文化的教育,它同时也会培养学生的审美情操和积极的价值取向。因此,音乐对于语文教学而言,既是一种补充,也是一种完善。

1.3 音乐与人之间的关系

我们生活在一个音乐的世界里,它与社会生活联系紧密,与人内心的感情活动联系密切,音乐所具有的流动性、无形性和非语义性,可以充分调动我们的感官,使我们可以从音调中辨别情绪,也能通过音乐表达喜怒哀乐,这也恰恰就是音乐的独特魅力。中国自古就重视音乐对于人格的教化意义,孔子倡导“兴于《诗》,立于礼,成于乐”,强调通过音乐,一个人的人格才能得以完善。《晋书·乐志》言:“是以闻宫声使人温良而宽大;闻商声使人方廉而好义;闻角声使人恻隐而仁爱,闻徵声使人乐养而好施,闻羽声使人恭俭而好礼”^[7]。

总之,音乐从发源就与人联系在一起,其影响无处不在。如今,全面推进素质教育,促进学生全面发展,培养身心健康、品格高尚的人,已成为教育研究的核心问题和重要任务。音乐作为一门极具感染力的科目,它的艺术表现形式及表现能力等都是其他学科所无法与之媲美的。因此,在特殊学校的语文教学中,教师需要有所创新地构建出一个完善的学习环境,能够将情景、会话、协作等方面有效融为一体。著名的心理学家洛扎诺夫认为:暗示教学法能够有效揭示音乐情境在语文课堂教学中的作用,它不仅能够有效地激发学生学习兴趣,同时也能够有效地激发学生的大脑潜能^[8]。在将音乐教育哲学思想与语文教学活动中

行深度融合的同时,还需要教师在教学中合理利用音乐元素依情设景,将学科知识、教学方法等做出适当调整,使得学生学习时能充分感受到语文的魅力所在。

2 音乐教育哲学观与特教学校语文教学深入融合的重要性

2.1 适应新的课程改革与理念

特殊教育学校新课程标准指出:生活语文课程应面向全体学生,培育学生热爱祖国文字的思想情感,使学生能获得适应生活的基本语文素养;重视情景的创设,倡导感知、体验、参与的学习方式;重视提高学生品德修养,通过语文学习提高学生适应生活、适应社会的能力和健康的审美情趣。因此,教师要因地制宜的从不同领域或不同艺术形式中寻找可利用的元素丰富课堂,以生活为中心,根植于学生实际情况,营造更富有生机的教学氛围,将多样的艺术形式作为一种辅助方式应用到语文课堂,与不断革新的课程理念相契合,也更加有益于课程理念的实现和目标的达成。

2.2 丰富语文课堂,提升教学质量

将音乐教育哲学思想融入课堂,合理运用相应的音乐元素,能够丰富语文课堂的形式,丰富学生的审美情感体验,提高学生的审美能力,从而调动积极的课堂氛围,使教学活动过程更加生动有趣。此外,教学活动中教师多采用依情选曲与讲解相结合的方式,更能活跃学生思维,帮助学生更快理解字里行间所饱含的情意。通过配乐朗读,把课堂的主体再交给学生,让学生的语言能力、独立思考能力在一定程度上得到提升与发展。

2.3 激发学生学习兴趣,提升个体综合素质

语言的学习一定要注重情境氛围的营造,再配以适当的直观方法,才能产生更好的效果。从短期来看,丰富语文课堂教学形式可以紧抓学生注意力、增加学生学习兴趣、提升课堂趣味性等;从长期来看,音乐教育哲学理念深入特教学校语文课堂,不仅可以增添语文课堂的艺术色彩,还可以对传统语文教学中存

在的情感因素缺乏进行有效弥补,丰富学生情感和审美体验,提高学生自我意识和综合素质,促进学生全面发展。

3 特教学校语文教学中应用音乐教育哲学观的策略

3.1 以创新为核心,创设教学环境

创新已成为当今时代的核心价值诉求,它是历史进步、民族复兴、国家富强的推动力。在针对特殊学生的语文课堂中,教学情境的创设尤为重要,教师可以根据不同教学内容,适时对教学形式进行适当创新。在教学过程中,教师应针对每堂课的教学内容认真备课,提前了解新授知识,以学生为中心,扎根生活实际,综合考虑各层次特殊学生能力及特点,再通过游戏、艺术等形式进行教学情境创设。在这样的教学氛围中,学生的积极性可以更好地被调动起来,也会更容易融入到相应的语言环境中去。

3.2 以文化为核心,推进教学内容与目标的融合

教学过程也是培养人的过程,在语文课堂中,更应该关注学生,关注学生的现实世界。例如,可以给意境优美、情感丰富的片段或故事情节配上符合情境的曲调,进行配乐诵读,它可以通过教师示范引导、学生齐读、学生分组配合,个别展示等形式展开,和着曲调节奏,语速时快时慢,音调时高时低,时而微笑,时而蹙眉,每一个细微表情和肢体动作的呈现,都可以激起学生读和学的热情与动力,使课堂充满生机与趣味,从而更有利于促进情感与教学内容、目标的融合。张志公先生认为:一篇文章读出声音和语调神情来,会比单用眼睛看的印象要深刻得多,对于文章的思想感情领会得要更加透彻,从中受到的感染要强得多^[9];也可以在学习后,让学生自由绘制出自己所理解的意境等。

3.3 以审美为核心,促进学生发展

艺术是审美情感的集中体现,它在表达情感方面是具有天然优势的,因此在语文课堂教学过程中,可以通过与教学内容相对应的艺术形式来塑造情感,加强与教学内容的联系与融合,从而更好地帮助学生掌握所学内容。同时,在语

文教学过程中,情感的支撑作用也尤为重要。譬如:在一些表达情绪的文字中,教师可以适当地选择相应旋律,使学生能够更好地体会到文字里的情意。通过音乐引导学生正确的情感,有助于学生更好地陶冶在文字所呈现的情境中,更好地理解文意,同时结合自身实际,更好将知识内化,不断构建自己的认知、修正良好行为习惯和良好品德的形成。

4 结语

特殊教育学校语文教学扎根生活,并融入音乐教育哲学观,旨在使新颖的教学方式一定程度上能够有益于对特殊学生注意力、记忆力、想象力和综合素质的培养,并对教师的教学起到辅助和

补充作用。因此,在往后的语文教学活动中,我们依旧应不断探索并完善如何更好地运用音乐教育哲学观,从而进一步提升特殊教育学校语文课堂教学质量,提高特殊学生综合素质,促进师生共同发展。

[参考文献]

[1]郭小利.中国当代音乐教育哲学研究的回顾与展望[J].中国音乐学,2016(01):114-120.

[2]梁锦屏.“乐”在其中:浅析音乐在语文教学中的效用[J].现代阅读(教育版),2013(9):188-189.

[3]郭斌和,张竹明,译.柏拉图著.理想国[M].北京:商务印书馆,1986:7.

[4]吴成祥.当代语境下音乐教育的人文回归——基于柏拉图的音乐教育理念[J].求索,2016(11):188-192.

[5]余启明.语教学整合音乐元素的探索与思考[J].现代语文,2005(10):45-46.

[6]陈晓楠.语文教学中音乐运用的实践研究[D].深圳大学,2017.

[7]林德忠.音乐的艺术感染力[J].师范教育,2004(04):38.

[8]冯萍.寻一段美丽的开始[C].2015江苏省教育学会学术年会报告文集.江苏省教育学会,2015:13.

[9]郑磊.音乐辅助中学语文教学的教学实践研究[D].河北师范大学专业硕士论文,2008.

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI 1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”,并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI 1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。