

在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化

吕莹

广西民族中等专业学校

DOI:10.12238/er.v5i1.4471

[摘要] 我国华夏文明源远流长,民族音乐文化作为文化瑰宝,富有民族特色和音乐元素,经过历史的沉淀和风雨的洗礼,俨然成为代表国家软实力的重要象征。对待民族音乐文化,需要做到取其精华去其糟粕,真正的弘扬和传承下去,对此在中职音乐教学中教师应高度认知民族音乐文化,围绕学生主体性地位,创建具有针对性、目的性的民族音乐文化革新与传扬策略。

[关键词] 中职音乐教学; 弘扬; 传承; 民族音乐文化

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Carry Forward and Inherit the National Music Culture in Music Teaching of the Secondary Vocational Schools

Ying Lv

Guangxi Secondary Vocational School for Nationalities

[Abstract] China's Huaxia civilization has a long history. National music culture as a cultural treasure, is full of national characteristics and musical elements. After the historical precipitation and the baptism of wind and rain, national music culture has become an important symbol of national soft power. When dealing with the national music culture, it is necessary to take its essence and discard the dross, and truly carry forward and inherit. Therefore, in the music teaching of the secondary vocational schools, teachers should highly recognize the national music culture, and create targeted and purposeful strategies for the innovation and dissemination of national music culture, around the subjective status of students.

[Key words] music teaching in secondary vocational schools; carry forward; inherit; national music culture

引言

中职技术学校作为我国教育体系的重要组成部分,需要肩负时代使命,将民族音乐文化的弘扬与传承植入到对学生的音乐教育中。教师在音乐教学中,应充分发挥学生主观能动性,给予学生合理化引导,将原生态民族音乐有效渗透到音教学过程中,切实培养学生对传承和弘扬民族音乐的自觉、自省、自为精神,促进学生音乐能力及素质的提升。在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化,还能增强学生文化自信,形成强烈的民族自豪感和爱国主义精神,这对于促进学生成长及发展具有重要意义。

1 民族音乐文化概述

民族音乐是我国民族文化的重要分支,有着灵动、优美、生动的特点,含有

既能抒情、又能达意、扣人心弦、引发共鸣、极易流传和传唱的音乐元素。我国的民族音乐历经华夏文明的积淀,是文化遗产中的宝贵财富^[1]。传统民族音乐有着独具一格的特点,在经济多元化发展的今天,深受人们的喜爱与推崇。首先,民族音乐文化具有民族性和丰富性,有着悠久的历史,对各地区、各民族产生着广泛而深刻的影响;民族音乐文化直接反映着当地人民的生活状况和思想情感,这是劳动人民根据日常生产生活,采取艺术加工形式,创建成具有鲜明民族特色的音乐,体现着劳动人民的智慧结晶;常见的民族音乐文化形式有民歌、歌舞音乐、器乐等,如壮族民歌等。其次,民族音乐文化具有普遍性和广泛性,如壮族民歌、彝族民歌等,极易受到人们传

唱,尤其是在逢年过节及欢庆日子里,处处流动着美妙的民族歌声。

民族音乐文化一是具有美学价值,民族音乐作为劳动人民集体的智慧结晶,体现着人们的积极乐观的生活态度,反映出独特的审美观念,有着较高的美学价值;民族音乐文化中代表了民族精神,将民族独有的精神风貌展现给人们,使人们充分感知各民族的生活色彩,从而体现出独有的审美特征。被保留下来的民族音乐文化独具艺术感染力,需要采取音乐教学的方式加以革新和弘扬。因此,中职院校作为给国家培育应用型人才的教育基地,应重视音乐教学,将民族音乐文化植入与音乐教学有机结合,既可以保护与发展民族音乐文化,又能培养学生的社会责任感、民族自豪感。在

高度明确文化自信的今天, 中职音乐教学取得显著性教学成果, 这对于民族音乐文化的传承与弘扬具有积极作用, 然而实际音乐教学中, 也显现出一些问题和不足, 未能深度挖掘民族音乐作品的内涵、背景、传唱形式等, 使得民族音乐教学表面化、形式化严重, 对此改革中职院校民族音乐教学迫在眉睫^[2]。

2 在中职音乐教学中弘扬与传承民族音乐文化的重要性

2.1 有助于发挥中职院校立德树人的教育作用

孔子认为, 古代人们早早开始使用音乐来陶冶情操, 这从《论语》中的“兴于诗、立于礼、成于乐”中不难看出, 表明音乐对人的精神愉悦作用。对于民族音乐文化, 仅仅是表面的学习还不够, 需要重视民族音乐文化对人们生产生活潜移默化的作用, 尤其是优秀的民族音乐作品, 更需要有针对性的继承与弘扬。中职学生学习民族音乐文化, 能够增强爱国主义意识, 形成强烈的社会责任感、民族自豪感。因此, 中职院校重视民族音乐文化教学, 既能让学生感受不同民族鲜明的民族特色, 又能树立德树人、以德育人的办学目标。

2.2 有助于培养专业性音乐人才

在知识大背景下, 各种思潮、文化学说层出不穷, 传统民族音乐文化存在被弱化的问题, 进而阻碍文化的传承与发展。中职院校音乐教学是培育专业音乐人才的重要基地, 有责任、有义务将传统民族音乐融入到日常音乐教学中, 提高音乐教育品质及成果, 强化学生对民族音乐文化内涵及特征的深刻体验, 进而增强民族情感、爱国精神^[3]。因此, 在中职音乐教学中弘扬与传承民族音乐文化, 有助于培养专业性音乐人才, 并提高综合性专业音乐人才的技能及素质。

2.3 有助于推进音乐教学创新与改革

传统民族音乐文化强调天然质朴, 教师在教学时要注重教学方法的运用, 根据学生的音乐优势及特长, 在民族音乐教学中, 使学生感受浓厚的传统民族音乐, 对于教学内容的设置从简单到复

杂, 循序渐进地增强学生对民族音乐文化的认知, 充分调动学生的兴趣爱好, 给其今后的音乐学习打下坚实基础。同时, 在教学中教师应转变教学理念, 打破传统教学常规, 截取有针对性、有代表性的民族音乐作品, 有意识地锻炼和培养学生的音乐听辨能力。最后, 教师应保障学生主体性地位, 提高学生自主学习主动性和积极性, 使其在传统民族音乐学习中, 既能把握情感目标, 又能提高演奏演唱技巧, 丰富其高尚情操及情感, 从而提升学生专业技能及素质。因此, 民族音乐文化既展现独具一格的民族特色, 又给中职院校音乐教学提供了内容及资料, 应在教学中重视对传统民族音乐的深度挖掘, 将传统民族音乐与现代音乐有机结合, 给今后的音乐教学提供新思路、新方法、新模式, 更好地促进音乐教学创新与改革发展^[4]。

3 当前中职音乐教学中民族音乐文化植入的问题与不足

3.1 轻视民族音乐文化教育

当前的中职音乐教学中, 教师基本上是照搬照抄教材大纲, 未能深刻认知教材与民族音乐文化的内在关系, 实际教学过程中, 仅仅是围绕学生对教材内容知识的传授。同时, 传统模式占据主导, 缺乏生动展现民族音乐文化的有机载体, 阻碍民族音乐文化教育发展。中职院校长期忽视民族音乐文化教学工作, 使得民族音乐文化在教学中被孤立化、边缘化, 随着时间积累, 学生无法系统地了解民族音乐知识, 如古筝、二胡、琴等, 造成对民族音乐文化学习兴趣下降。

3.2 师生沟通交流明显不足

中职院校音乐教学虽然引入了民族音乐文化内容, 实际音乐课堂上, 师生之间未能展开对民族音乐的深入交流, 学生对于民族唱法技巧存在一知半解的现象对民族音乐创作背景了解比较浅显。由于中职院校未能高度认知民族音乐文化在音乐教学中的重要性, 造成音乐课堂时间相对较少, 期间教师过于注重基础音乐知识及技巧教学, 使得学生无法全面系统地学习和感悟民族音乐知识。此外, 学生在音乐课堂上与教师的沟通交

流严重不足, 无法保障理想的民族音乐教学成果^[5]。

3.3 教师对学生专业要求低

由于中职院校未能改变对民族音乐教学的正确认知, 在音乐课堂中, 教师对于民族音乐知识的传授, 不会对学生提出较高要求。部分教师仅仅是要求学生课堂上做到认真听讲、能够简单演奏或演唱民族音乐即可, 长此以往, 学生处于被动学习民族音乐的地位, 不仅无法改善中职学校音乐民族音乐教学质量, 而且对弘扬与传统民族音乐文化具有阻碍作用。

4 改进中职音乐教学中弘扬与传承民族音乐文化的途径

4.1 合理运用趣味教学法调动学生学习兴趣

当前中职院校音乐教学中, 应高度认知将民族音乐文化植入到教学中的重要性和必要性, 针对学生缺乏音乐学习兴趣的情况, 应合理运用趣味教学法, 既能消除学生对音乐学习的抵触心理, 又能增加学生强烈的好奇心和求知欲。为深刻激发学生音乐学习兴趣, 教师在民族音乐授课中, 应以学生主体性地位为基础, 根据学生兴趣爱好和心理特点, 从实际情况出发, 灵活运用分组教学法、示范法等。比如, 教师引导学生学习壮族民歌时, 应事先在网络上收集和整理壮族民歌视频资料, 如《做人歌》、《穿唱歌》、《植树歌》等, 这些都是传唱度比较高的民歌, 教师依托于多媒体技术, 为学生展现生动形象的音乐画面, 从而激发学生潜能, 增强学生对民族音乐文化的学习欲望; 教师还可以将学生分成若干组, 采取创建合唱团的方式, 通过学生集体性演唱壮族民歌, 使其更好地感悟优秀民歌的独特魅力和意境, 从而起到陶冶学生情操的作用^[6]。

4.2 充分发挥音乐教师的“导学”角色功能

中职学校音乐教学应以身作则、加强自身建设, 自觉承担起对民族音乐文化传承的责任。在实际民族音乐授课中, 教师应围绕学生创建轻松愉悦的教学环境, 充分发挥“导学”角色功能。教师应

跟音乐教学实践,加强民族音乐文化与教学的联系,除了将音乐教材知识传授给学生外,还要注重音乐课程与民族音乐文化的融合,采取导课的方式,准确定位音乐课程教学与民族音乐文化,挖掘富有感染力、艺术审美价值的民族音乐文化,使学生更能把握对民族音乐文化精髓部分的学习。中职音乐教学过程中,教师应改善传统教学模式,创新教学方式方法,针对民族音乐文化逐渐边缘化的问题,注重提炼和筛选民族音乐中的经典作品,采取循序渐进的教学方法,引导学生对民族音乐文化的学习与分析。比如,2016年春晚上,歌手谭维维演唱的《华阴老腔一声喊》歌曲,深入人心、震动四方,这首歌体现着阳刚之气和磅礴气势,更是各民族传统传统器乐的完美结合,包括月琴、低音二胡、梆子、吉他、电子琴、架子鼓、板胡等,这种表演形式给中职音乐教学提供新思维和新方法,需要注重传统民族音乐与现代音乐的有机结合,既能给学生展现优美的音乐作品,又能提升民族音乐教学效果^[7]。音乐教师在明确自身“导学”角色功能后,应围绕学生创设良好的民族音乐学习氛围,充分运用新型教学方法和技术手段,强化学生对民族音乐文化的体验,依托于先进的互联网信息技术,采用音乐、动画、视频等形式,为学生生动展现优秀的民族音乐作品,不仅加强学生对民族音乐内涵及特征的理解,还能激发学生深刻的思想感情。

4.3将流行音乐与民族音乐融合到音乐教学中

音乐教师将流行音乐与民音乐融合到日常音乐教学中,应注重采用多样化的教学方式,如讲解法、提问法等,以此确保加深学生对不同民族音乐的理解和掌握。现代化音乐领域发展过程中,中国风和复古风掀起一番热潮,许多音人将民族元素植入到当代音乐创作中,对此中职院校音乐教学应抓住契机,关注流行音乐与民族音乐的融合,教师在课堂上引入具有现代风、民族风、国风的优秀音乐作品,如《万疆》、《新贵妃醉酒》等,为学生打造生动形象、活灵活现的音乐课堂,既能调动学生的兴趣爱好,又能强化对民族音乐文化的教学,达到良好的教学效果。此外,教师还可以引用传统民族乐器,如二胡、琵琶、古筝等,增强学生对民族音乐的感知和鉴赏;期间教师应将原生态民族音乐融入到音乐教学中,实现民族音乐文化的全面发展。因此,将民族音乐文化植入到种植音乐教学中,是一项具有高度综合性和系统性的教学工作,需要教师围绕学生主体,深挖教材和民族音乐文化联系,持续改进和优化音乐教学^[8]。

5 结束语

民族音乐文化对中职院校音乐教学具有重要影响,教师应根据优秀传统民族音乐的特色与魅力,实现民族音乐与现代音乐教学的融合,提高学生的音乐素养及素质,实现对优秀民族音乐文化

的传承与发展。

[参考文献]

- [1]周健.民族音乐文化在中职音乐教学中的有效应用[J].文化产业,2022,21(01):37-39.
- [2]张琪.将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2021,09(7):170-172.
- [3]廖婷婷.中职音乐教学中深化民族音乐对爱国意识培养的意义[J].艺术评鉴,2020,23(15):119-121.
- [4]刘晓利.将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J].戏剧之家,2020,11(07):161.
- [5]陈黎清.如何在中职音乐教学中深化民族音乐教学[J].黄河之声,2019,17(23):102.
- [6]李娜.中职视唱练耳课加强民族音乐元素的重要性分析[J].黄河之声,2019,(01):58-59.
- [7]张乃方,杨春林.民族音乐文化对地方中职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例[J].北方音乐,2019,39(02):158+163.
- [8]利雅.中职音乐教学中深化民族音乐教学改革的途径探究[J].艺术评鉴,2018,02(07):119-120.

作者简介:

吕莹(1967--),女,壮族,广西人,大学本科,广西民族中等专业学校教师,讲师,研究方向:民族音乐。