

以素质培养为导向的高校钢琴教学创新

杨柳

武昌理工学院 影视传媒学院

DOI:10.12238/er.v5i2.4504

[摘要] 高校的钢琴教学发展和提升离不开素质教育改革的一步步推进,改革要求高校在钢琴教学中为学生打好理论基础的同时,也为学生带来了艺术修养与综合能力的提升。但是,在教育改革的背景下,现有的培养方式已经无法满足新时代素质教育的要求,因此高校钢琴教学急需探索新的出路。本文从高校钢琴教学的现状着手,从现状中提炼出教学存在的问题,进而给出教学创新模式构建的建议,以期为高校钢琴教学创新提供帮助。

[关键词] 素质培养; 高校钢琴教学; 创新; 模式构建

中图分类号: G804.68 **文献标识码:** A

Innovation of Piano Teaching Guided by Quality Training in Colleges and Universities

Liu Yang

School of Film and Television Media, Wuchang University of Technology

[Abstract] The development and promotion of piano teaching in colleges and universities cannot be separated from the step by step promotion of quality education reform. The reform requires colleges and universities not only to lay a good theoretical foundation for students in piano teaching, but also to bring the improvement of students' artistic accomplishment and comprehensive ability. However, under the background of educational reform, the existing training methods can not meet the requirements of quality education in the new era, so the piano teaching in colleges and universities urgently need to explore a new way out. This paper starts from the current situation of piano teaching in colleges and universities, extracts the existing problems in teaching from the current situation, and then gives suggestions on the construction of teaching innovation mode, in order to provide help for piano teaching innovation in colleges and universities.

[Key words] quality training; piano teaching in colleges universities; innovation; model construction

引言

高校钢琴教学在培养学生综合素养和音乐能力上起着不可或缺的作用,也是深化以素质教育为核心的教育改革的重要组成部分。随着学生钢琴水平的提高,其培养的音乐思维和审美能力将使学生受益一生^[1]。但是,目前大部分高校仍然是传统钢琴教学,其在教学理论和课堂灵活性方面的弊端日益显露。面对这些不容忽视的问题,应首先认真分析现状及存在的问题,再对钢琴教育作出相应的改变。

1 素质教育对高校钢琴教学的基本要求

1.1 培养学生的钢琴理论与技能知识

素质教育注重学生综合素质培养,高校钢琴课实施素质教育,并不是盲目培养学生全面发展,而是培养学生的钢琴知识、理论和实践技能。只有学生具有深厚的理论知识和扎实的实践技能,才能够满足高校对应应用型人才培养的要求,也能够有效培养学生适应能力,在素质教育下,可丰富学生的知识内涵,提高学生的艺术素质,使学生成为技能过硬、知识素质较强的优秀型人才,且符合道德教育与美育教育的要求。因此,素质教育要求高校钢琴教学应以培养学生的钢琴理论和技术知识为基础,以素质教育为基本载体,加强和提高学生的思想道德素质、身体素质与心理素质,对大学生

进行劳动素质与审美素质教育。

1.2 培养学生的钢琴审美与理想追求

素质教育要求各级各类教育应该要摒弃传统的应试教育方法,建立素质教育模式。在职业知识教育的培养过程中,要注重学生的审美能力和理想取向,使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人。在素质教育理念作用下,高校钢琴教学应以钢琴艺术特点为主要方向,注重培养学生的钢琴审美能力,使学生在创作和演奏钢琴作品的过程中,深刻理解钢琴作品的情感和思想内涵,表达自己的思想感情,延伸到日常生活中,形成探索、体验、创新的能力。高校音乐

教师还应该注重培养学生建立独立的思维模式,根据所学专业背景和钢琴知识,建立个人职业目标和人生理想。这可以激发学生的学习行为和生活动机,使学生在实现个人价值的同时,不断提高自身综合素质,从而为社会主义经济建设发展贡献力量。

1.3 培养学生的道德修养与健全人格

虽然培养高校大学生良好的品德素养与健全人格已经超出了高校职业知识、教育及技能培训的范围,但综合素养是促进学生健康成长的关键因素,也是素质教育的另一个基本要求。这就要求高校钢琴教学应该要注重培养学生的道德素质、使学生构成健全的人格,从而促进学生实现全面发展。根据党中央,国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见报告,为遵循其教育标准,高校应将民族精神教育与时代精神教育进行融合。以改革创新为核心,以大学生全面发展为目标,开展素质教育,促进大学生思想道德素质、科学文化素质和健康素质的协调发展,引导学生努力学习,善于创新,愿意为社会做出贡献,成为有理想、有道德、有文化、有纪律的复合型人才。在教育教学新课改标准下,社会主义人格教育是培养学生诚实、诚实、自爱、爱他人、勤奋、敢探索、勇于面对恐惧、自尊、自爱的人格教育。高校钢琴教学需要将这一目标与教学内容相结合,以进一步提高学生的综合素质,从而促进学生全面发展。

2 高校钢琴教学的现状

2.1 素质培养理念与目标不明确

素质教育的理念是有着深厚的文化内涵与不同分支的外延,如若希望在课堂上潜移默化的提升学生的综合素质,必须将素质教育培养的内涵融入课程目标、内容中去,在制定和实施钢琴教学计划时考虑到素质培养的方面,将素质培养贯穿于课程的始终^[2]。然而在实际操作上,首先很多教师由于“应试”心态严重,为了学生能够达到考核要求,不得已将素质培养的方案牺牲,将演奏技能的训练成为核心或唯一的目标。其次,由于

针对素质培养编写的课程方案十分复杂,在缺少学校或相关部门指导、帮助、督促下,教师很容易偏离素质培养的核心,在教师对素质培养观念不重视的情况下,很容易偏离目标,转为延续传统教学方式。

2.2 教学模式不够灵活且单一

在传统的钢琴教学中,一般采用知识解析、演奏技巧展示、学生实操、教师指导的流程。这种教学过程整体上呈现僵化、呆板,在钢琴教师无法给予教学热情的情况下,学生很容易感受到疲劳,积极性不高。与此同时,新媒体的发展在传统的钢琴课堂上并没有被有限的利用,对网络视频、音乐剧、MTV等当下青年热爱的教育资源挖掘不够,导致教学内容没有吸引力。

2.3 学生专项素质提升乏力

学生对于钢琴的学习不能单单停留在钢琴技巧方面,对钢琴演奏的理解与钢琴技巧的培养同等重要。为了能让让学生更好的理解乐曲,需要教师在日常的教育中注重学生的节奏调节与控制,演奏的热情与张力,让钢琴演奏更具有感染力。然而目前的高校钢琴教育很难能培养好这部分的能力,即使很多学生已经良好的掌握了钢琴的基础知识,但是其演奏还是不能达到对应专业的要求,这种情况与教师在日常教学中没有重视学生综合素质的培养是分不开的^[3]。在钢琴教学模式改革的路上,需要全方位重视学生的需求,仅仅通过基于素质培养理念进行教育方案的微调是达不到全面提升学生钢琴艺术素养和钢琴演奏能力的效果。

2.4 素质教育方法的缺失

素质教育理念指导下的高校钢琴教学有其特殊的目标和内容。为了充分发挥钢琴教学在高校培养学生综合素质中的价值,应该要采取相应的教学方法。从方法论层面分析,当前高校钢琴教学模式与素质教育理念脱节,钢琴课堂教学以教师示范与学生模拟训练为主导,没能尊重学生在教育教学中的主体地位,学生自主参与课程学习的意识较弱。长此以往将会对钢琴课程的教学效率与教

学质量造成的严重影响,而且使学生产生抗拒与抵制心理,弱化了素质教育在钢琴教学中的价值,一些钢琴教师还存在着依附书本教学的传统教学现象。而素质教育与之不同,能够完全符合教材内容,传授钢琴知识,发展钢琴技能,远离学生的学习、生活、思想和现实。素质教育要求每一项内容都要植根于学生的实际学习、生活、思想和情感,所以,高校钢琴教学活动的开展应该要遵循生活实际,以促进学生全面成长。

3 以素质培养为导向的高校钢琴教学创新策略

3.1 拓展教学内容

良好的钢琴演奏效果是通过钢琴演奏者巧妙钢琴演奏技巧与恰当的情感表达来完成的,想要更好的完成钢琴演奏这种富有魅力的音乐表演形式需要在钢琴教学课堂上重视综合素质的培养。拓展教学内容是综合素质培养的有效途径,首先在钢琴教师的教学中,应不仅限于教材中的知识,在音乐的视野上对学生培养,让学生接触到不同演奏风格、不同流派的音乐作品,全方位提升音乐素养。其次,在演奏技巧的教授中,除了常规的曲谱与技法,还应加入作品的创作背景与作者经历的介绍,使学生思考音乐中传达的情感与精神,在强化理论的基础上,理解作品的内涵,提升音乐理解能力与审美能力。最后,反复的练习是必不可少的,教师应在学生的练习过程中利用自己的专业知识对学生进行技术的指导,持续关注学生薄弱点,以更高的积极性帮助学生快速、准确的理解音乐作品的精神,使学生更好的完成钢琴的演奏。

3.2 实施学生主体导向素质培养方法

传统意义上,教师在钢琴课堂上处于主导地位,在传道授业的过程中也一直以教师的意志为转移。然而这种方法并不能适用于目前开展素质培养的要求,其灵活性与趣味性都显露出弊端。高校钢琴教师应将课堂交给学生,在学生自我探索的过程激发学生的学习热情,首先教师应采用启发式教学,鼓励学生自发的进行钢琴音乐鉴赏和审美表达,引

导学生提升对音乐的求知欲。每个人都对音乐不同的喜好,教师不必将其统一,只需因材施教尽可能的让学生探索自己感兴趣的音乐风格,并给予其专业的技术指导^[4]。其次对于钢琴音乐为学生带来的优秀道德培养与正确价值观,鼓励学生互相交流表达自己的看法,再有教师进行补充与指导,在交流合作中形成健全的综合素质培养。最后,由钢琴的理论指导实践,在扎实的技巧培养后,将钢琴的教学从课堂延伸至学生的日常生活、情感思想与价值体系中,潜移默化的对学生综合素质与意识提供正向帮助^[5]。

3.3提升学生专项能力,激活学生钢琴内在感知力

高校的钢琴教学改革对学生专项能力的提升提出了更高的要求,这种趋势是教育发展的必然要求。高校钢琴教育不同于其他传统科目的教育,钢琴教育对学生的在钢琴音乐上的艺术鉴赏能力的培养将会直接影响到学生综合素质的提高。因此高校钢琴教师在开展教学时,应加强提升学生专项能力的意识,加强培养力度。例如举办班级音乐会,为学生提供音乐演奏与音乐创作的机会,提升学生对钢琴音乐的内在感知力,学生只有用心感受音乐,才能在音乐中带入自身情感激发创作的灵感和思维^[6]。

在激发学生音乐共鸣方面,沉浸式的音乐教学必不可少,教师可以通过“听觉”这一众所周知的资源进行教育培养,让学生全身心的投入钢琴音乐的世界进行沉浸式的感知。教师一方面要引导学生判断音乐的质量,培养学生有能力分辨艺术水平的高低,对音乐的感知更加敏感。另一方面教师应尽最大努力探索教育资源,利用目前青年学生喜爱的方

式丰富课堂,比如不断寻找世界最新的钢琴音乐会视频与鉴赏视频在课堂上播放,结合视频内容向学生渗透和讲解高质量的乐理知识,在这个过程中教师不仅仅是一个带领者,更是一个引导者,引导学生尽力深入领会钢琴音乐的旋律,讲解其中内涵^[7]。与此同时贯彻因材施教的素质培养观点,在搜索素材的过程中,结合学生自身特点和擅长领域,在每节课堂上尽量展现不同风格,贴合学生喜好,激发其学习的积极性,从而对学生进行高效的素质培养^[8]。

3.4实施学生主体导向素质教育方法

科学合理的教学方法是提高钢琴教学效率的主要方法。在教育教学新课改标准下,高校钢琴教师应采取以学生为中心的的教学模式,灵活实施素质教育。高校教师应实施激励教学法,鼓励学生积极开展钢琴审美和审美表达活动,引导学生进行职业生涯规划和个人生活设计,鼓励学生表达自己的想法,培养优秀的道德品质和健全的人格。学生可以表达自己的观点,探索知识、能力和具体的生活质量,教师可以评论和引导学生形成正确健康的综合素质。此外,从钢琴专业知识层面探寻,高校钢琴教师只有通过钢琴理论深入分析、钢琴作品的明确解读、塑造鲜活的钢琴人物、进行钢琴技能的综合训练,以此培养学生的整体素质^[9]。

4 结束语

综上,旨在全面提升学生综合音乐能力的高校钢琴素质培养方案,是一次兼顾理论与实践的教育创新。高校教师应重视学生音乐鉴赏能力、理解能力、情感感知能力,在因材施教的观点下与学生共同学习进步,提升钢琴演奏的技

术水平与艺术表现能力的同时激发学生学习的热情。教学过程中以素质培养为主题导向,以学生为课堂主体,围绕学生拓展教学内容并不断丰富教学活动,以此提升专项能力,全面的素质培养活动对提高学生钢琴演奏水平有着正向的影响,高校钢琴教师应重视素质培养的作用,有效的贯彻素质培养精神,为学生发展助益。

【参考文献】

[1]杨楠,李策.素质培养背景下钢琴比赛对钢琴教学的影响[J].戏剧之家,2021(34):103-104.

[2]孙刚.钢琴基础教学中若干问题的思索[J].戏剧之家,2021(32):69-70+151.

[3]吕瑾.论高校钢琴教学中体验式教学法的有效运用[J].作家天地,2021(29):111-112.

[4]刘娟.素质培养理念下的高校钢琴教学研究[J].陕西教育(高教),2021(08):32-33.

[5]肖盈.高校钢琴教学创新模式与实践的研究[J].大学,2021(27):143-145.

[6]张鲜华.基于素质培养导向的高校钢琴教学模式创新[J].新课程教学(电子版),2021(12):183-184.

[7]张海霖.高校钢琴教学有效性的提升策略研究[J].大众文艺,2020(04):215-216.

[8]张佳.高校钢琴课程体验式教学初探[J].戏剧之家,2020(05):172.

[9]付龙.基于高校钢琴教学改革的方法及路径分析[J].艺术评鉴,2019(23):109-110+125.

作者简介:

杨柳(1982--),女,汉族,湖北武汉人,硕士,武昌理工学院 副教授,研究方向:钢琴表演。