

高职院校舞蹈表演人才培养模式的实践研究

欧阳红

株洲师范高等专科学校 艺术教育学院

DOI:10.12238/er.v5i2.4533

[摘要] 为了符合时代发展需求,高职设立了舞蹈表演专业,但由于设立时间短等因素,导致高职舞蹈专业教育不够成熟,只能参照本科高校的教学方法,并没有真正适合自身的教学方案,从而导致职业舞蹈表演人才的培养出现了瓶颈。本文剖析了高职舞蹈表演专业教学方案中存在的缺陷以及改革,探究高职舞蹈表演教学改革方向,根据实际情况的基础上,提出改进高职舞蹈表演专业教学的实践方案。

[关键词] 高职教育; 舞蹈表演专业; 教学方法; 改革思考

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

Research on Practice of Talents Training Mode of Dance Performance Major in Higher Vocational Colleges

Hong Ouyang

School of Arts and Education, Zhuzhou Teachers College

[Abstract] In order to meet the requirements of the times, higher vocational colleges set up dance performance professional, due to the short time and other factors, leading to higher vocational dance professional education is not mature enough, can only refer to the teaching methods of undergraduate universities, and there is no suitable teaching program for their own, which leads to a bottleneck in cultivation of the professional dance performers. This paper analyzes the defects and reform in the teaching scheme of dance performance major in higher vocational colleges, explores the reform direction of dance performance teaching in higher vocational colleges, and puts forward the practical scheme to improve dance performance teaching in higher vocational colleges on the basis of the actual situation.

[Key words] higher vocational education; dance performance major; teaching methods; reform thinking

引言

舞蹈表演是舞蹈演员所必备的综合艺术素养,且从侧面能够反映舞蹈演员的艺术创造能力,是对艺术的幻想以及创新,成功的舞蹈表演能够传达人类情感,引发观众共鸣,使得观众具有代入感,从艺术上带来美的升华。随着时代的发展,舞蹈也愈发靠近百姓生活,学习舞蹈能在锻炼身体的同时,提升个人气质,因此也有越来越多的人将舞蹈当成了兴趣爱好。

在此基础上,高职舞蹈表演专业顺势兴起且势头猛烈,在“工学结合、校企合作”的高职教学改革大环境下,在国内80%高职院校舞蹈教育不够创新,不能符合高职院校内实际情况,只能原封不动参

照本科教学方法,而本科类教学方法并不能完全适应高职舞蹈教育,因此极大地影响了职业舞蹈表演人才的培养。高职舞蹈表演人才培养质量与社会需求之间的矛盾已成为人们关注的重点,成为必须认真思考与研究的问题。

1 高职院校舞蹈表演人才培养模式的改革

随着我国改革开放的不断深入,各行各业对于专业人才的需求不断涌现,针对职业院校来说,想要使得学生成功立足于社会,应当通过专业的教育,大大提升学生的专业技能素养以及舞蹈表演能力;但在高职舞蹈院校中普遍存在一个情况,便是以舞台表演的效果情况作为参考,评价学生的学业水平成绩。这种方式存

在缺陷,无法适应当今情况。因此,高职艺术学院针对教学模式的改革与完善,应当以国家经济发展需求作为基础,培育能够适合当下时代发展的舞蹈表演精英。

1.1 社会经济的发展需要培养模式的改革

随着时代发展,技能型人才在社会中的缺口不断加大,换句话说,社会更需要技能型人才。我国旅游景点的演出市场蒸蒸日上,例如广西“三月三”对山歌歌舞表演、云南“印象丽江”以舞蹈诗画形式表演等等,在繁荣的市场背后,是社会对与舞蹈人才的需求体现。高职舞蹈表演教育应结合社会市场需求,培养符合社会需求舞蹈专业人才,在此基础上对教学方式进行了改革以及创新,以

学生毕业后拥有能符合社会需求的专业能力以及就业能力为目标,进行培养人才,为社会经济发展增添一份力量。

1.2 高职人才教育需要培养模式的改革

为适应社会对于技能型人才多样化的需求,早日达成对高级技能型人才培养的目标,应当在实践的过程中,不断找到当下教学方法的缺陷,进行完善与创新改革,比如当下高职院校的培养模式中,创新了一种“工学结合”的教学模式,如其名“工学结合”便是工作与学习结合,具体体现为培养舞蹈表演人才时,让学生在专业工作岗位上实习,比如艺术团工作教师也需参与这个过程,要求其在艺术团体挂职,在这其中学校与艺术团应当保持良好的沟通与合作,这种新型的人才培养模式,大大的颠覆了传统人才培养模式。以此例子得知,高职舞蹈专业要跟随时代发展,教学方式也需通过创新和改革,才能更好地培育出适合当下发展需求的人才。

1.3 高职教育创新需要培养模式的改革

社会发展需要不断的创新,因此高职舞蹈表演人才培养不应仅仅停留在满足就业的目标中,应当扩展目标,从创业方面发展,根据每个学生不同的特性以及知识经验,提升学生发展能力,从而进一步具备自我创新能力,能够在毕业时,步入社会后不断适应市场的变化,同时具备专业技术以及创新能力。只有在教学方式上不断的改革,灵活的创新应用,才能够培养出符合现代社会发展需要的创新型人才。

2 高职院校培养舞蹈表演型人才的方法

2.1 应将培养舞蹈表演人才作为教育目标

高校培养舞蹈表演人才的最终目标,是为了培养符合社会时代需求以及国家发展需求的新型人才。高职院校应当注重学生专业的未来趋势,这也是高职院校教育课程中的基础。因此在对相关培养体系的构建中,院校应当注意市场的动态需求,且无论对任何专业学生的培

养,最终目标都是为了学生,在毕业后走向社会时,能够找到真正满足自身需求以及发展的岗位。

2.2 面向社会和舞台

无论是哪种专业学生,当毕业走出校园时,都将面对就业压力,舞蹈表演人才也不例外。因此,高职院校应当将学生能拥有良好的就业能力,当成教学的最终目标,为社会发展需求培养人才。而当学生面对舞台时,将会对其所掌握的专业技能素养进行考核。因此在对于舞蹈人才的教育中,应当将专业技能素养作为重点培养方向,构建科学完整的教育体系。

2.3 在培养舞蹈人才的教学中所遵循的三个原则

在培养舞蹈表演人才的课程中,为完成最终的教学目的,应当要遵守三个原则,其中宏观原则是指以学生的专业技能素养作为中心,院校以及教师在教学的过程中,应当要注意教学的内容是否具有实践性以及真实性,可在教学时利用实践资源,例如为学生提供模拟就业环境:在培训机构、演艺公司、艺术团顶岗实习,与上述平台搭建合作的桥梁,为学生提供模拟就业环境,从而达到培养舞蹈表演型人才的目的。进一步讨论中层原则,则是以将学生培养成为舞蹈表演人才作为目标,高校应当时刻谨记专业技能素养培育的关键。为学生走出校园后,顺利在社会立足打下基础,在对应的岗位中,实际运用所学的知识,因此在系统化的课程中应当注重学习能力以及实践适应能力,将目光放长远,注重学生的未来发展趋势,提高学生的综合素养。从微观原则进行分析,可扩展舞蹈演出以及比赛作为学习任务,具体体现为将比赛结果纳入测评成绩中,敦促学生进行实践与锻炼,强化学生的实践能力。

2.4 创新型的课程教学培养表演人才

若想完成培养舞蹈表演人才的目的,高校应当在教学体系上做到创新改革,除了课程教学以外,测评成绩体系也应当同步改革。据此可通过加强学校与校

外平台的合作,举一些简单的例子:学生除了在校内进行学习以外,为了提升其实践能力,可以将校外校内学习进行互相融合,例如在第一阶段的学习中,以基础专业知识以及舞蹈动作作为训练的重点,同时在校内加强学生表演实践的能力;等到第二阶段时,便可以利用校外平台资源,进行定期定量的社会实践学习,为学生提供校外舞台表演资源;等到了第三阶段,则是可以让学生参加顶岗实习,彻底融入社会市场。在此创新的模式培养下,学生不仅仅获得了专业技能知识,同时也拥有了实践经验,对于学生毕业后良好应对社会动态需求以及适应市场有着极大的正面影响,助力学生顺利成为舞蹈表演者、相关专业培训机构导师、舞蹈表演相关创业者,提供了所需的专业知识技能以及综合素质。

3 高职院校培养舞蹈表演型人才的问题

3.1 缺乏系统的教学方法

教学方法是影响高职院校学生学习积极性的主要原因,从一定意义上说,教学方法在课堂中可以作为联系教师和学生之间的纽带,让前者利用教学方式可将内容以及知识传递给后者,学生从中学到知识,掌握技能。在高职院校有些学校是由技术学校和中等职业学校合并改制升格为高职院校。由于发展快、时间短,学校从中职升为高职后,教学体系不够成熟,需要通过不断的摸索,才能进行完善。且国内80%的高职表演专业基本参照本科类教学体系,亦或者是沿袭了中专的教学体系,缺乏符合自身的专业化、流程化、个性化的教学方法,并没有发挥高职教育“职业性”的正面影响。

3.2 教学方法的理论研究不足

目前,由于我国高职舞蹈专业发展时间较短,各个高校还处在转型后的探索过程,相对其他专业教学方法不够成熟,导致相关的理论支持较为空缺,因此,考虑的重心是生存和发展。针对高职舞蹈专业的教学方式以及系统构建进行探究,缺少足够的精力、人力和资金投入。没有学术交流和理论总结,教学改革就无法大幅前进,舞蹈界、教育界、知识界应

当深刻探究以及创新发展高职舞蹈表演专业的教学方式,以理论研究为支撑,鞭策高职舞蹈表演教育水平的不断发展。

3.3 因材施教不明显

高职的生源来自中职、技校、高考的考生,学生舞蹈基础参差不齐,增加了教师的教学难度以及学生的学习接受程度。在这样的环境下,教师必须切合实际,因材施教,利用创新教学方法作为手段,可提高学生学习的积极性,激发学生学习的潜力,从而培养学生获得专业知识技能素养。目前,忽视教学对象的能力只照本宣科的老师大有人在,若不创新和改革教学方法,高职舞蹈表演教育将越教越困难。

3.4 教师的教学能力跟不上

国内80%高职院校的高职教师在原先都只是技校和中专教师,这是由于学校的转型。随着学校办学水平的提高,高职教育内容的难度变大,水平要求也更高。在此基础之上,许多原先是技校和中专的教师沿用之前陈旧教学方法,显然是存在许多的不足之处,突出表现为表演专业教师的舞台实践经验少,缺少“双师型”教师。以往的教学内容、教学方法不再适用于高职的教学要求,高职舞蹈教师们必须转变教育观念,到演出第一线锻炼,并通过不断的教学实践中摸索出一条适合高职表演舞蹈专业的教学之路,尽快适应现代化高职教育改革的发展。

4 解决高职院校培养舞蹈表演型人才问题的实践

在拥有多年舞蹈职业教学以及管理工作经验下,笔者深入探究了高职舞蹈教学专业的正确方法,并加以仔细阐述,仅为同仁们提供思路。

4.1 任务驱动法:以“学”为中心,以“导”助“学”

当下有关于舞蹈表演的教学内容,重点是对舞蹈动作的演示以及说明,疏忽了学生的主动性。因此导致教师的重点在于示范以及讲解,而学生则是被动的接受了模仿的学习任务,并不断地加以练习,使得学生丧失了主动自我学习能力,大大的违背了高职教育培养目

标。为了彻底避免该现象发生,在教学过程中必须要摒弃将知识“捧”到学生面前,而是围绕“学”作为基础,并且贯穿整个教学过程,激发学生自主学习的热情以及积极作为目的,用正确的方式引导学生。

其中,可使用任务驱动法作为手段之一。在上课时主动设置实践环境,大大刺激学生的好奇,令学生产生兴趣,从而提高行动导向。举个简单的例子:如让学生学习广西壮族舞蹈,不应该单一化,让教师示范再让学生模仿,而是应当让学生利用丰富的想象力,设立展示“刘三姐推翻地主的喜悦之情”的舞蹈任务,激发学生的创作能力,从而彻底了解民族传统、创新动作、编排动作、结合表情表演,从而完成一整支舞蹈表演。在整个过程中,将能够大大的提升学生的自学能力,敦促学生进行创新。与此同时,还应当注意在教学过程中,设立任务时不应难度过大,避免学生因为无法完成任务,从而信心备受打击,最终导致产生消极影响,适得其反。

4.2 多媒体教学方法:以方法为重点,培养自学能力

随着新技术高速发展,市场需求信息更新换代快,面对如此情况,对于职业教育而言,与提高学生专业技能素养同样重要的还有培养学生自学能力。

对此,高校可利用新科技多媒体教学,利用像、文、声、图进行有机结合,达到鲜活形象、丰富信息量、制造视觉冲击等等目的。在传统舞蹈教学过程中,基本是依靠教师的动作展示进行教学,学习内容受到了很大的局限性,学生在练习的过程中也容易产生厌倦心理。但高校若是能够灵活运用多媒体教学法,不仅仅能够活跃教学氛围,也为学生提供了自主学习专业技能的方法。学生可通过对自媒体资源的模仿、观摩优秀舞蹈家的表演等等,提高自己的鉴赏能力以及学习能力。除此之外,学生还能通过自媒体提前为下阶段的教学内容打下基础,也可进行拍摄,对自己的表演动作进行复盘。

经过多年实践可知,经典的舞蹈表

演作品会激发学生的学习热情,因此让学生自主学习经典作品,对学生强化学习兴趣以及积累丰富经验有着重要作用。且利用多媒体教学方式,还能大大缩小教学时间。在此需要注意一点,缩小教学时间并不是减少教学内容,而是解决了堆积的教学内容,培养学生自主学习能力,也更适应专业知识的更新速度,让学生能够顺应时代发展,完全避免了“落伍”的风险。除此之外,在多媒体的教学过程中,利用经典优秀作品,还能够弥补舞蹈老师能力有限的缺点,增加学生在课内课外的学习,进一步提升学生的综合实力。

4.3 能力展示法:以实践为龙头,以演促学

学生在实际条件下的专业性以及熟练性是高职教育过程中的重点。为了完成该目标,高职舞蹈表演专业的教学关键,应当将实践性作为重中之重,以培养具有实践能力的舞台表演人才作为目标,将课堂课本所学知识与演练实践相结合,提高学生的技能素养。

其中,能力展示法便是将实践融入于舞蹈教学中,教师在授予学生理论知识后,应当让其及时展现专业技能,“演”和“练”互相结合进行,不仅仅能够提高学生表现力,更是给予了学生极大的信心。举个例子,当学生学习完全新的舞蹈技能后,应当进行自身运用,一部分人先在课堂上展示,另外一部分人则是进行评价,这样一来大大的激起了学生学习的热情,同时也能让学生集中学习,相互找出缺点,也能极大的活跃课堂氛围。舞蹈表演是一种艺术形式展示,最终会走向更大的平台,接受观众的鉴赏以及评价。因此,在舞蹈表演专业的教学过程中,能力展示法应当贯穿整个过程。

4.4 赏识教学法:从尊重入手,激发成功的动机

利用赏识手法,发掘学生优点,从而让其清楚认知自我,产生自我欣赏能力,从而对学习充满热情与积极,达到让学生自主实践的目的。利用赏识教学法作为工具,可以大大激发学生学习的原动力,从而为课堂教学打下良好基础。在课

堂中,学生常常会因为自卑而不敢展示自我、不敢付出行动等等,从而导致了消极的心理,只是为了激发学生潜能,教师应当善于发现学生特点,从而利用与之相匹配的教学方法,激励学生学习的潜能。具体操作为学生在教学过程中,即便是完成了一个简单的学习任务,教师也应当在言语上给予学生肯定,鼓励学生勇敢,从而给予了学生信心,让其能够大胆挑战,更高难度的学习任务。赏识教学法也是高职舞蹈表演专业在教学过程中,让学生自信大方,勇敢展示自我的一个重要手段。

5 结束语

针对其他学科的人才培养模式,与

培养舞蹈表演型人才存在相同之处,将学生定向培养成适应市场动态发展需求的人才才是高校的终极目标,无论是人才培养模式或是教学体系,都必须对学生们的专业知识把控能力以及全面性发展好坏进行系统化的评定;而在校园教学中的重中之重,是为了提升学生的综合能力,顺应时代发展需求,为学生在毕业后的未来发展打下一个良好的基础。具体化而言,一个学校教学质量的好坏,可以通过就业率以及就业志向来评价,因此在教学过程中,高校应当将就业作为关键,以满足市场动态需求,为顺应国家经济发展培养全面型的人才增添力量。

[参考文献]

[1]刘佳.高职院校舞蹈表演专业人才培养模式分析与研究[J].中国民族博览,2020(14):23-24.

[2]朱英萍.高职院校舞蹈表演人才培养模式的实践研究[J].大舞台,2015(01):225-226.

[3]任媛媛.产教融合视阈下高职国贸专业“现代学徒制”人才培养模式的研究与实践[J].经济研究导刊,2021(01):123-125.

作者简介:

欧阳红(1989--),女,汉族,湖南株洲人,本科,株洲师范高等专科学校,助理讲师,研究方向:舞蹈学。

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。