

新形势下高职音乐教育的改革与定位研究

袁芳

湖南株洲师范高等专科学校 艺术教育学院

DOI:10.12238/er.v5i4.4607

[摘要] 新时期音乐教育中,单纯向学生传授音乐基础知识的教育现状受到质疑,高职音乐教育的功用和价值开始不断拓展,高职音乐教育不仅要开展知识教育,还需要能够培养学生的情感和思想,使学生受音乐的熏陶与教化,培养全面发展的人才,这是新的社会形势对高职音乐教育的新要求。但目前许多高职院校在音乐教育方面仍固守传统理念,音乐课程教学方面依然更重视专业技能方面的培养,而忽略了学生的全面发展需求。基于此,文章对于新时代下的高职院校的音乐教育教学方面的改革和创新,简单的做一些大概的探讨,为高职院校的音乐课程创新和改革提出一些个人的建议,以期提升学生的音乐素养。

[关键词] 高职; 音乐; 音乐教育; 改革

中图分类号: G613.5 文献标识码: A

Research on the Reform and Positioning of Higher Vocational Music Education under the New Situation

Fang Yuan

Hunan Zhuzhou Teachers college, School of Arts Education

[Abstract] In the new period of music education, simply teach students the basic knowledge of music education present situation has been questioned. The function and value of higher vocational music education have begun to expand. The function and value of higher vocational music education have begun to expand. Higher vocational music education not only needs to carry out knowledge education, but also needs to be able to cultivate students' emotions and thoughts. It is the new requirements of the new social situation for higher vocational music education to make students be influenced and educated by music and cultivate talents with all-round development. But at present, many higher vocational colleges still adhere to the traditional concept of music education, they still attaches more importance to the cultivation of professional skills in music curriculum teaching, while ignoring the overall development of students. Based on this, the article simply discusses the reform and innovation of music education and teaching in higher vocational colleges in the new era, puts forward some personal suggestions for higher vocational college music curriculum innovation and reform, in order to improve the music literacy of students.

[Key words] Higher vocation; music; music education; reform

1 新形势下高职音乐教育改革与定位研究的必要性

现代社会,经济得到了稳定的发展,人们在文化艺术发展方面也有了较高的要求,现代化的艺术方面,尤其是对于音乐方面的人才培养,应该更注重其自身的个性化和丰富多元化,有一定的创新思想和创新能力,可以满足人们的一定的文化艺术需求。近几年来,高职音乐教育在新课程改革的推动下也在快速地进行改革与创新,各大高职院校也都制定出了适合本校的办学理念,这些学校开始把培养综合型人才、发展高素质、高技能的人才作为重要目标。许多高职院校也开始行动起来,对教育方式进行改革,但是,其中依然存在着许多细小问题,在高职音乐教育

方面也提出了一些改革的方式以及建议,但这些建议措施并没有进行实质性的落实到日常教育中来,这些问题主要体现在音乐课堂教学中教师忽略了对于学生在学习中自主的创新意识的培养。高职音乐教育的改革还处在探索阶段,在教学中也并没有把新型的音乐人才进行合理的定位。所以在这种新形态的音乐教育教学下,应该选择更好,更适应时代,更具备创新力的教育理念和思想以及音乐课程的教育教学制度,才能为社会培养出更好的音乐方面的高质量人才。

2 新形势下高职院校音乐教育的定位

音乐是可以传递表达情感的一种艺术,音乐教育是具备审

美和非审美功能的教育,它以情动人,陶冶人的情操,对一些其他方面的教育课程也有着一定的影响。但是,如何根据高职院校的实际自身发展情况,来对学校内的音乐教育教学合理的规划,是明确改革目标,确定改革方向的首要问题。为社会提供多元化的专业艺术人才,需要用到多元化的教育教学方式。因此,高职院校对于音乐的教育教学也应该是多元化的。

2.1 寓教于乐, 培德育人

中国一直被世界誉为礼仪之邦,中国几千年的历史文化底蕴也沉淀出了很多优秀的精美乐曲,如《高山流水》、《阳春白雪》、《广陵散》、《十面埋伏》、《汉宫秋月》等等,都是中国古典的音乐名曲的其中,中国民族传统文化中的君子六艺之中就包括了,礼、乐、射、御、书、数,并留下“行于世、立于礼、成于乐”包括“移风易俗,莫善于乐”等思想,并且儒家思想也认为,音乐具备对人有教化、审美、以及娱乐的作用,最重要的就是教化、所谓的教化就是对美好的品质的培养和提升。“德”既是人才培养自身素质的要求,也是社会对人才客观评价的基本要求,因此,高职院校应该重视对音乐的教育和教学,掌握好“寓教于乐,培德育人”的基本定位。

2.2 陶冶情操, 启智健体

音乐作为诸多课程之中的一个,从有了音乐开始就和人类的学习、生活、娱乐密不可分,音乐是人类教育中不可分割的一部分,除了一些名家的专业的名曲,一些大众化的音乐可是作为娱乐的一个存在和培养审美的一种方式,通过这样的大众的简单易懂的音乐,可以让人感觉到身心放松,也是可以让学更好的全面发展的其中之一。不只是中国,在经历过文艺复兴后的欧洲,把音乐、数学、几何、天文、确认为所有的学生都必须学习的四个科目内容。才是人才知识结构的基本组成,也是社会对人才选择的重要标准,因此,高职院校音乐教育应该把握“陶冶情操,启智健体”的培养定位。

2.3 学习技能, 服务社会

高职院校音乐教育,有着鲜明的职业志向和技能要求,因此音乐教育应该紧紧联系就业目标,有针对性地打牢技能基础,培养实践能力。在广泛了解音乐理论的基础上,放眼社会需求,跟踪就业趋势,采取多种形式参与社会实践。以实践来指导教育改革,以实践来引导素质培养,同时,也以实践来检验教育成果,促进能力的形成。音乐教育教学也应该开始一定的创新和新发展,社会的发展让人们对于文化一说的要求越来越高,对于音乐的教育教学也不应该拘泥于传统,应该科学和合理地规划出高职院校对于音乐教育教学的创新和发展:更深意义的去巩固音乐教育教学的初心,让其发挥出充分的作用;引导学生积累和运用有价值的知识,使用现代化互联网信息处理方式,并将其运用于音乐;巩固和提高知识水平,培养独立思考、勇于探索、素质全面、视野广阔、目光远大的人才。“能”是人才素质的综合体现,也是社会对人才评价的最终标准,因此,高职院校音乐教育应该把握“学习技能,服务社会”的实践定位。

3 当前高职院校音乐教育存在的问题

3.1 就业不理想

对比本科院校的音乐专业的人才,高职院校的音乐专业的人才,在就业中竞争优势不明显。并且高职院校的各专业学习期也相对更短,有些学生还没掌握一些相关方面的知识,或者取得一定的成绩就毕业了。也是由于很多的高职院校都是中专院校升级而成的,对于一些师资力量雄厚的本科院校,高职院校的师资力量也是一个缺陷,人员上也无法做到更好的调节。

3.2 教学与社会脱节

一些重点的学校的重点专业音乐教育教学的院系才会设有表演系,一些很多的学校都是师范学校,这也让音乐专业的学生在未来发展和就业,都被大大限制了,并且对于一些表演系的音乐院校来说,他们教学的内容和现在社会上需求的艺术专业人才脱节了很大的范围。现在的音乐市场都是流行音乐较多,民族音乐和古典音乐的受众范围不是很大,社会市场需求也较低,很多的院校也没有做到实际根据社会的需求来培育专业艺术人才。

3.3 教学科研滞后

很多的专业教育教学发展和其专业科研水平的标准以及专业的前途和就业发展有着很大的关系,低端的科研专业水平也是很多院校的音乐教育教学不能创新和提高发展的主要原因之一,再加上受到经费的限制,很多音乐教师都因为需要挣钱不断地外出演出或者去校外培训机构当辅助老师。低端的科研水平是因为专业的制度没有明确的完善,很多的高职院校的音乐专业没有足够的经费资金,缺乏高质量的师资力量,又怎么能提高招生质量、做出高端的科研活动。

4 新形势下高职音乐教育的改革策略

4.1 以就业为导向确立人才培养新理念

高职院校的音乐教育教学改革就是需要把积极培养人才当做教学和教育的目标,做到以人为本,审美为核心,以及对专业的就业前景来作为导向培养专业艺术人才。改革和创新的高职院校的音乐教育教学就是要尊重和辅导学生个性化发展和发掘学生的潜能,更好的培养学生全面发展为主要目标。对于不同差异化的学生,也做到尽可能的根据学生的特点来教学和培养。在音乐教育教学中,教师对于学生的个性化和多元化要多一些理解,学会调动学生对于教学内容的学习积极,把音乐方面的知识和其他学科的内容知识进行综合整理,多元化音乐教学内容,培养学生的多元化学习和发展。音乐教育教学也是一个需要实践的的教学活动,在实践的过程中,不断的发展,音乐教育教学也是不可忽略了实践教育活动的,给学生提供实践教育活动的机会,创造实践教育活动的的环境,更好地引导学生在实践教育活动中理解和运用相关知识,让学生的知识可以更好地学会实践,更好地为社会培养艺术人才、提升高职音乐专业学生就业率的实际需求。音乐教育教学中,大三的时期就应该参与对音乐的实践教育活动,院校要与一些中小学合作,让学生能够进行音乐的实践教育活动,来锻炼和提高学生对于音乐教育教学的就业能力。并且,院校还可以联系一些文艺社团等,让学生有机会参与到舞台

进行表演, 锻炼和提高学生的舞台表演能力。在音乐的实践教育活动中, 制定一些规则和评分标准, 并且对成绩优秀的学生进行一定的奖励, 用这样的方式来调动学生在实践教育中的积极, 提升其音乐表演能力, 为将来的就业增添更多技能方面的保障。

4.2 加强课程内容改革与创新

当前, 很多的高职院校的音乐教育教学还是不符合社会的实际需求的情况, 高职院校培养人才应当以社会的实际需求为准则, 大力推进对高职院校的音乐教育教学进行创新和提高, 是一定要走的步骤。高职院校的音乐教育教学有多个方面。第一、加深对于学生的自我弹唱的教学内容和范围, 高职院校的音乐毕业生很多都是在毕业后就业在中小学当音乐教师, 作为一个专业的音乐方面的教师, 具备有绝对深厚的自我弹唱的能力和职业道德素养, 才能更好地培养好学生的音乐审美和艺术, 真正地做好作为一个合格的音乐老师的职责。高职院校的音乐教育教学里, 关于自我弹唱的教学内容和范围都不是很广泛, 这也是对专业人才培养的阻碍, 所以需要更加深入的对学生的自我弹唱的教学内容和能力进行培养, 并且把自我弹唱能力列入专业考核中, 让学生可以掌握对钢琴和声乐的基本技能, 也有基础的演奏能力, 也能为学生加大未来的就业范围。第二、扩大和发展舞台表演内容, 高职院校的音乐人才在就业方面本就缺乏核心竞争力, 高职院校要想把自己的音乐专业办的更好, 更具备特色和提高专业的水平, 就应该加强对学生的专业和职业能力的锻炼, 保证了学生在就业过程中的有力竞争。所以, 高职院校的音乐教育教学创新和发展中, 必不可少的就是根据学生的就业竞争力, 锻炼学生的专业能力和专业素养方面对教学内容和方式来做创新和发展。舞台表演内容也是社会的文化需求之一, 高职院校的专业人才在毕业后也可以看到各种表演和艺术培训机构中就业和发展, 对学生的舞台表演能力的锻炼和培养, 也是满足了社会对于文化艺术的需求。在音乐教育教学中, 是要根据社会实际对人才的需求为指引, 更好地去创新和发展音乐教育教学内容, 加强学生的音乐舞台表演能力, 特别是对于音乐情境的表演方面, 这方面更是具备多方面的创新, 可以给社会带来更多的优秀专业人才。音乐情景表演是一种加入了文学、声乐、器乐、美术等方面的舞台表演艺术文化, 这方面的文化艺术可以更好地培养引导好更多的优秀专业戏剧音乐表演的人才, 确保了人才的素质文化修养和专业能力质量, 给学生带来更大的就业可能。

4.3 提升教师教学科研能力

师资队伍优化建设是提高音乐专业教育教学水平和科研能力的主要途径, 优质的师资队伍也可以培养出更多的优秀高质量专业艺术人才。高职院校需要制定有效的师资队伍管理制度, 根据要求的标准来提高各方面师资力量。并且, 高职院校还应该明白优秀的专业教师力量对于学校的发展的重要, 通过招聘等方式把优秀的师资力量引入到院校, 加强院校的音乐专业的师资队伍力量, 并且可以根据实际情况来为学校的教师进行定期的培训等, 用培训的方式提高本校的师资力量。学校要确保对师资力量的稳定和不断的发展提高, 积极地调动教师对工作的热气, 让每个人都能够明白他们身上肩负的责任和对个人的未来发展, 树立他们的责任心, 有担当, 培养出敢于改革创新教育发展教育内容的师资力量才能更好地提高本校的音乐专业教育和教学的发展。

5 结语

现如今, 受到新形势下教育行业不断改革发展的影响, 高职院校对音乐教育的相关改革措施以及对其的定位研究也在不断的发展, 虽然发展取得了一定的成效, 但是仍然存在一些阻碍其更好发展的原因, 所以在对高职音乐教育实行改革计划的过程中, 要不断加强对教师专业人才的培训和技能培养, 建立师资力量强大的阵容, 在确定好高职院校音乐教育的准确定位的同时, 结合院校学生自身的情况制定相关的改革方案, 这样才能够在整个过程中充分有效地提高教学质量和水平。

[参考文献]

- [1]孙铿亮. 高职音乐教育教学现状与改革探索——评《高职音乐教育探索》[J]. 中国教育学刊, 2021, (12): 115.
- [2]张戈, 柴磊. 互联网时代高职音乐教育的美育功能及实现策略[J]. 中国新通信, 2021, 23(23): 231-232.
- [3]赵萌. 多元文化背景下高职音乐教育模式探索[J]. 新课程教学(电子版), 2021, (21): 177-178.
- [4]向毅. 基于创新能力培养的高职音乐教育改革探讨[J]. 中国文艺家, 2019, (10): 191.
- [5]陈演. 基于岗位实用性视角的贵州省高职院校音乐教育专业“技能”新定位[J]. 戏剧之家, 2019, (25): 174-175.

作者简介:

袁芳(1983—), 女, 汉族, 湖南株洲人, 硕士, 湖南株洲师范高等专科学校, 讲师, 研究方向: 音乐教育。