

# 广西世居民族音乐文化融入音乐教育的策略

罗玛丽

广西民族中等专业学校

DOI:10.12238/er.v5i4.4610

**[摘要]** 广西是我国的少数民族聚居大省,在广西壮族自治区内世居少数民族的人口数量位居全国首位。除了人口众多的壮族以外,还有苗族、瑶族、侗族等十多个世居少数民族,由于其生存环境地处我国的边境地区,在历史的发展阶段中便形成了丰富多样的少数民族音乐文化。现如今在新课程改革的背景下,如何将这些世居少数民族的特有音乐文化融入到现如今的广西中职音乐教育中便成为了地区音乐文化实现有效传承的重点难题。由于在民族音乐文化传承的过程中,面临着各种各样复杂的问题,因此对这些民族音乐文化融入音乐教学中进行充分研究,有利于使我国的广西世居少数民族音乐文化得到弘扬发展。笔者正是基于此,在对广西世居少数民族音乐文化有了充分的了解后,提出了一些自己特有的策略方法,仅供相关人员研究分析。

**[关键词]** 广西世居少数民族; 音乐文化; 中职音乐教育

**中图分类号:** G613.5 **文献标识码:** A

## The strategy of integrating Guangxi ethnic groups folk music culture into music education

Mali Luo

Guangxi Ethnic Secondary professional school

**[Abstract]** Guangxi is a large province of ethnic minorities in China, and the number of ethnic minorities in Guangxi Zhuang Autonomous Region ranks first in China. In addition to the Zhuang nationality with a large population, there are more than ten ethnic minorities such as Miao, Yao and Dong ethnic minorities, etc. Because its living environment is located in the border areas of China, a rich and diverse ethnic minority music culture has been formed in the historical development stage. Under the background of the new curriculum reform, how to integrate these unique music culture of ethnic minorities into the current secondary vocational music education in Guangxi has become a key problem to realize the effective inheritance of regional music culture. In the process of ethnic music culture inheritance, faced with various complex problems, the full study of these ethnic music culture into music teaching is conducive to the promotion and development of Guangxi ethnic minority music culture in China. Based on this, the author puts forward some of its own unique strategies and methods for relevant personnel to study and analyze after fully understanding of the ethnic minority music culture in Guangxi.

**[Key words]** Guangxi ethnic minorities; music culture; secondary vocational music education

## 引言

我国的历史传统文化博大精深,源远流长,各民族在长远的发展历史背景中形成了灿烂多样的音乐文化,少数民族音乐文化是构成我国民族音乐文化的重中之重。由于其具备多姿多彩的形式以及独特的文化魅力,在我国一些地区广受欢迎。在新时代条件下继承和弘扬这些民族音乐文化是我们责无旁贷的任务,因此就要在此基础上采用科学的办法保护这些少数民族音乐文化,使其得到可持续性的发展,并在中职音乐教育阶段得到有效融入与继承,推动新时代条件下我国民族文化的伟大复兴。

## 1 广西世居少数民族音乐文化的组成

### 1.1 广西世居少数民族的歌曲

广西壮族自治区自古以来便是世居少数民族集中聚集的地方,在历史上享有“歌海”的美誉,这些十分众多的民族音乐是广西世居少数民族音乐文化的重要组成部分<sup>[1]</sup>。其中最具有代表性的壮族音乐歌曲组成主要有民族歌曲,说唱歌曲,戏曲歌曲以及乐器歌曲等,其中民族歌曲尤为丰富,这些壮族民族歌曲在当地居民的日常生活中,主要是为了渲染感情,交流思想,以歌传情。而苗族歌曲主要讲究声调以及韵律的和谐,歌曲旋律动听

优美,能够给人十分的精神震撼,具有十分强烈的歌曲感染力,而侗族歌曲则男女各有自己的歌唱曲调,有合唱形式以及各种各样的腔调形式且歌曲的名称多为自命名,因此存在着一定程度的地域差异。除此之外,广西世居少数民族的歌曲还有瑶族、仫佬族歌曲等。

### 1.2 广西世居少数民族的舞蹈

广西世居少数民族音乐文化组成除了歌曲以外,还有丰富多样的舞蹈。这些风格迥异的舞蹈是音乐文化的一个重要分支,具体体现为在音乐的伴奏下,进行欢快的舞蹈。其中最具代表性的便是侗族的舞蹈,侗族舞蹈最喜闻乐见的便是多耶舞、彩塘舞,这些舞蹈通常只会出现于一些盛大的节日,在舞蹈的同时,人们会不自觉地进行对歌,因此这种民族音乐文化比较受青年人的欢迎。除此之外,还有京族在节日下通过独弦琴伴奏进行一唱一和的舞蹈,瑶族的盘王节进行丰富多样的音乐舞蹈。因此广西世居少数民族音乐文化具有丰富的魅力。

## 2 广西世居少数民族音乐文化融入广西中职音乐教育的重要性

### 2.1 有助于传统民族音乐文化的传承发扬

首先,将广西世居少数民族音乐文化融入于广西中职音乐教育中,可使学生充分理解各民族音乐文化之间的差异性,并且进一步促进我国各民族之间的紧密团结。在中职音乐课堂通过对少数民族音乐文化进行学习便可提升我国少数民族音乐文化的研究水平,使这些优秀的传统民族音乐文化得到创新和发展。由于大学生是社会进步的生力军,通过在日常的中职音乐教育中加强民族音乐文化的培养便可使这些民族音乐文化得到更好的传承与发扬,使我国的少数民族音乐文化系统更加丰富。

### 2.2 有利于提升学生的德育水平

通常情况下,我国的少数民族音乐文化都具有一定层次的深刻教育意义,因此可有效提升学生的德育水平以及综合素质<sup>[2]</sup>。例如侗族的《拦路歌》体现了侗族人民热情好客,爱好团结的性格特点,学生在对其进行学习后便可提升自己的艺术观念,从而领略到歌曲内容的深层次的精髓。其次,这些具有代表性的少数民族音乐文化可为学生提供丰富的教学资源,学生可根据自己的爱好进行选择地学习,因此便极大地扩展了自己的视野,可对各种音乐特色及风格进行了解,从而促进学生道德素质与实践能力的提升。

### 2.3 有利于完善现阶段的教育体制改革

由于现阶段的音乐课程教学主要是对学生进行课本知识内的知识讲解,而少数民族音乐文化的融入可有效提升学生的学习积极性并丰富课本内容。例如:少数民族音乐文化中的各种民歌歌曲,戏曲,舞蹈等,便是一种将课本内容与实践相结合的展现形式。学生在对其进行学习后便可使我国传统的教育体制方向发生极大的转变,并向着提升综合能力的方向发展,最终便促进了中职学生的全面发展,实现了教育体制的改革目标中的实践性改革。

## 3 广西世居少数民族音乐文化融入广西中职音乐教育过程中的不足之处

3.1 中职学生未能有效明确音乐学习的观念,不利于音乐教育的发展

由于广西是我国的少数民族大省,教育水平的发展还有着一定上升的空间,而在现阶段的广西世居少数民族音乐文化融入广西中职音乐教育过程中,中职生未能有效明确音乐学习的观念<sup>[3]</sup>。例如:部分学校的中职音乐学生对音乐的普遍认识观念还停留在西洋音乐以及流行音乐的层次上,很少将民族音乐与生活联系在一起,因此便忽视了对于少数民族音乐文化的学习,不利于目前中职阶段音乐教育的发展。对于广西地区的少数民族来说,音乐是日常生活中不可或缺的重要组成部分,起着娱乐以及消遣的根本作用,而目前部分中职音乐学生会一定程度上认为西洋乐器才是高雅乐器,西洋音乐就是音乐的代表,这种现象对音乐的发展尤为不利,所以改变中职学生这种在观念上的认识,是目前中职音乐教育过程中亟待解决的重难点问题。

3.2 中职教师未形成有效融入方法,音乐教育过程效果不明显

这主要指的是现阶段的中职学校缺乏对于少数民族音乐文化传承的有效的教学方法,这主要是由于广西世居少数民族音乐文化相对弱化,从而在整个中职阶段的音乐教育过程中都无法如愿以偿实现满意的教学效果,例如:目前中职阶段的教师所采用的课本教学方法与民族音乐文化的教育方法存在一定的冲突,如广西的民歌《刘三姐》需要一定的动作表演,才能体现出音乐氛围,而如今的课堂教学方式,只是进行歌唱教学,灌输式的教学模式而忽视了其他意义上的传承,从而使学生会误解音乐文化的特定内涵。其次,现如今的民族音乐文化教学只是采用教师教唱的方式。因此中职学生的课堂积极性便会降低,造成少数民族音乐文化得不到有效融合。

3.3 中职教师的素质水平略有差异,无法实现民族音乐文化的高效融入。

首先,由于学习广西世居少数民族音乐文化需要具备一定的语言基础,而现阶段中职学校中具备一定语言基础的中职教师存在着人才短缺的现象,因此便无法实现民族音乐文化的高效融合。除此以外,部分中职教师缺乏理论知识的学习,不能对少数民族音乐文化中的音乐含义进行充分的理解,从而使民族音乐文化无法与中职音乐教育过程有效融入,所以改变这项问题是关键性任务。

3.4 中职学校未建立完善的教育体制,民族音乐融入层次低

这主要指的便是现如今在广西中职音乐教育过程中,中职学校未能形成有效的教学体系,从而使学生会无法按照计划对广西世居少数民族音乐文化进行有效融入,例如:未能形成少数民族音乐文化的保护机制,很多优秀的少数民族音乐文化得不到有效推广,无法在中职教育阶段推行,少数民族音乐便在此基础上会产生没落的现象。其次,中职学校未建立有效的教师与学生管理体制,从而使教师与学生在一定程度上不能实现紧密的配

合,如此便使教学环境受到了影响,教学效率也得不到充分的提升。另外,在现今的中职教育阶段,教育的层次相对片面,如未能形成多元化的教育机制去培养学生的综合能力,从而使广西世居少数民族音乐文化无法有效融入于中职音乐教育过程中,所以教育体制的建立必不可少。

#### 4 广西世居少数民族音乐文化融入广西中职音乐教育的具体实施策略

##### 4.1 提升教育理念,保障融入基础

“学而不思则罔,思而不学则殆”,这主要指的是只进行片面的学习远远不够,在学习的同时还要加强对问题的思考,学习音乐文化亦是如此。广西世居少数民族音乐文化融入广西中职音乐教育的基本方法便是改善教师的教学理念,完善学生的学习观念。例如:建立科学的教学理念,树立“终生学习”的观念,使学生能够充分意识到少数民族音乐文化传承的重要性,以便于适应时代教学的改革方向,如在学习民歌《多谢了》时注重学生对于音乐感情创造力的培养,使其在观念中能够感受到音乐文化的美,从而逐渐发现美,培养审美能力,为学生今后的音乐学习奠定基础。其次,通过转变学生的理念,使其能够具备民族主体意识,减少对于民族音乐文化的边缘化错误认知,便可提升少数民族音乐文化的自信心与自豪感,如此最终就会将少数民族音乐文化充分融入到广西中职音乐教育的具体开展过程中。

##### 4.2 改变教学方法,提升教育水平

“科学技术是社会前进的动力”,随着现如今科学技术日新月异的发展,很多现代的高科技手段被应用于日常的中职音乐教学中。因此,通过改变传统的教学方法便可提升学校的整体教育水平,使少数民族音乐文化更好地融入于中职音乐教育的过程中,例如:通过采用视频及电影的形式为学生展现少数民族音乐文化,如为学生播放《神女梦》,便可使学校充分地了解到壮族音乐文化的魅力,从而便提高了课堂的学习积极性。除此之外,中职学校还要定期举办少数民族音乐文化表演活动,在活动中进行教育,以便于使更多的少数民族音乐文化走进校园,为这些优秀的音乐文化提供了更多的发展空间,这在一定程度上也使得这些文化得到了继承和发展,所以改变教学方法的手段是实现音乐文化更好融入于音乐教育中的有效举措。

##### 4.3 建立完善机制,实现顺利融入

“制度是一切问题实施的保障”,“没有规矩不成方圆”,若要改变传统的教学模式就要完善各种各样的教育机制。使中职音乐教学课堂更具有活力,让少数民族音乐文化更好地融入

于日常的音乐教学中,例如:通过建立课堂管理制度,保障课堂教学过程的有序开展,避免外来环境的干扰,从而使广大学生都能够有效地遵循课堂纪律法规,积极的学习少数民族音乐文化,其次要建立多元化的教育机制,使学生在学少数民族音乐文化时能向多元化发展,既注重了对音乐文化知识的掌握,又注重对于音乐文化表现形式实践能力的培养,从而使学生能够具备对音乐的积极兴趣,实现少数民族音乐文化的顺利融入。

##### 4.4 提升教师素质,实现高效融入

“二十一世纪是人才的世纪”,首先,中职学校应建立科学合理的教师培养体系,对教师团队进行高效的管理,从而让教师队伍引领音乐文化的发展,为少数民族音乐文化得到有效传承夯实基础。例如:集中力量对教师进行培训,重点培养那些热爱民族音乐文化的教师,从而有针对性地选拔出高素质的教育人才。其次,对中职音乐教师进行定期的培训,培养其对于少数民族音乐文化的历史知识,以及对少数民族音乐形式进行学习,如学习《山歌好比春江水》的动作表达形式,从而便可提高课堂的整体教学效果。除此之外,通过建立一定的考核机制,对教师的音乐文化掌握能力进行考核,便可充分提升中职音乐教师的教学积极性,使少数民族音乐文化更好地融入于音乐教育的过程中。这种方法可从根本上解决少数民族音乐文化得不到有效传统的现象,因而是一种高效的融入方法。

#### 5 结束语

综上所述,我们可以显而易见地发现,为了使广西世居少数民族音乐文化充分融入于广西中职音乐教育中,就要从一些细节问题下手,提前对少数民族音乐文化进行了解与掌握,顺应本民族自身的客观发展规律,对那些原生态的民族音乐潜力进行充分的挖掘,从而使少数民族音乐文化更具有现实价值,在融入音乐教育的道路上越走越宽。

#### [参考文献]

[1]王华琦.关于广西地区少数民族合唱音乐传承的几点思考[J].音乐时空,2020(02):87-88.

[2]贺星.西南少数民族音乐文化产业发展的对策[J].统计与决策,2021(19):107-108.

[3]查桌.广西少数民族音乐产业化发展探析[J].知识经济,2020(10):86-89.

#### 作者简介:

罗玛丽(1990--),女,汉族,广西武鸣人,本科,广西民族中等专业学校,中学二级,研究方向:壮族音乐。