

# 美术教学中学生观察能力的培养策略

黄凯

甘肃财贸职业学院

DOI:10.12238/er.v5i4.4614

**[摘要]** 高职美术教育致力于提升学生的实践、审美和创造能力,帮助学生从不同角度建立美术知识架构。美术是艺术类的一门学科,给人们带来视觉上的美感,同时提升了人们对美的创造力、发现力和理解力,而这都基于观察的能力,因此,高职学校在进行美术教学时要强化培养学生的观察能力,从而帮助学生深化对艺术表达方式的理解,并且培养学生对于美的独特理解,也能有效提升美术教学的成效。基于此,本文分析了高职美术教学面临的问题,提出了美术教学中培养学生观察能力的策略。

**[关键词]** 美术; 观察能力; 教学

中图分类号: G623.75 文献标识码: A

## Cultivation strategy of middle school students' observation ability in art teaching

Kai Huang

Gansu Finance and Trade Professional College

**[Abstract]** Higher vocational art education is committed to improving students' practice, aesthetic and creative ability, and helping students to establish art knowledge architecture from different perspectives. Art is a subject of art, which brings people visual beauty, and improves the people's creativity of beauty, discovery and understanding, which are all based on the ability of observation. Therefore, higher vocational schools need to strengthen the cultivation of students' observation ability when teaching art, so as to help students deepen their understanding of artistic expression, and cultivate students' unique understanding of beauty, which can also effectively improve the effectiveness of art teaching. This paper analyzes the problems faced by higher vocational art teaching, and puts forward the strategy of cultivating students' observation ability in art teaching.

**[Key words]** fine arts; observation ability; teaching

罗丹说过:“生活里从来不缺少美,真正少的是发现美的能力。”美术是一种艺术,它创造美当然也少不了发现美,美术教学就是引导、培养学生发现美的能力也就是观察能力。当今素质教育持续深化,高职美术教学在经过岁月的沉淀后也有了一定的教学实践经验,有了日渐成熟的美术专业组织架构,但同一些西方的发达国家相比,我们的美术教学还有一定的不足,这种不足制约了对于高职在校生的培养,使他们的艺术素养还有些不足,因此,创新高职美术的教学方式成为大势所趋。

### 1 高职美术教学面临的问题

#### 1.1 教师的美术素养有待提升

高职美术院校的老师,大多都是师范学校毕业,而不是美术专业的学校。而且,一些美术教师的年龄很小,社会和教学经验还不够丰富,这在某种程度上制约了教学水平,限制了美术的全面发展,也就间接导致发展高职美术的教学工作受限<sup>[1]</sup>。美术专业师资薄弱可以归纳为以下原因,其一是高职学校自身的原因,高职学校对于美术专业的教学重视程度不足,从而导致学校忽

视了美术专业老师的技能水平,没有面向美术老师提供完整的研究、进修的人才培养模式,这直接制约了美术教师的成长和进步,使一些老师逐渐失掉了原本的上进心和建功立业的进取精神;其二是美术老师个人的原因,目前的美术教学,还存在很大一部分不作为的老师,本身没有专业的艺术素养,还缺乏上进心,对教学的积极性不高,这直接影响了他们的教学理念,造成落后的理念和单一化的教学结构,这严重制约了高职美术教育的发展,造成美术教学行业缺乏创新性和整体活力。

#### 1.2 美术教学理念比较传统

当代的美术教育教学工作,主体地位是学生群体,教师要紧密结合学生对于艺术的追求,努力开展个性化、多元化的美术教学方式,这也是高等教育理念的核心诉求。但是目前的高职美术教育教学方式,还存在部分老师拘泥于自身的个人意志,沿用旧的美术教育概念来开展教学,在学生中间开展“灌输式”、“填鸭式”美术教育,没有关注学生的学习状况和状态,也没有增强美术课堂的趣味性、没有挖掘艺术的精神内涵,这使得学生陷入被

动学习的局面,难以激发学习兴趣,学习效率不高<sup>[2]</sup>。因此,高职美术的专业教师要特别重视美术教育的核心理念,主动学习、吸收国际上优秀的教育教学观念,探索、实践教学的经验、方式,这样才可以真正加强美术课堂的教学质量。

### 1.3 教学内容滞后

美术来源于日常生活,美术行业的进步离不开社会文化的进步和熏陶。结合我国的文化现状,当前传递出来的文化特点就是多元、包容、开放、个性、创新又具有浓厚的中国特色,社会真正需要的美术人才是能够兼顾这些文化属性特点的人。虽然,高职美术学院在当前针对社会表现出的美术专业人才市场需求有针对性地设立了一些专业美术课程,但是课程本身局限于绘画能力的提升,缺乏个性化教学模式,教学水平、模式整体如出一辙,无法满足社会的需要。在单一的美术教学模式下,学生不能够发展个人特长。不能因材施教做好美术教学,也就无法做到对教学的创新和加工,这使得同质化问题普遍存在,也是对美术专业教学资源的一种浪费。此外,一些院校虽然有着先进的美术硬件设施,但是缺乏相应的配套教材和课程体系,表现出课程、教科书严重滞后于知识的迭代和更新,以上多种原因都制约着高职美术教育的发展。

## 2 美术教学中培养学生观察能力的策略

### 2.1 合理应用多媒体教学技术,激发学生的观察意识

要想使学生的观察力有所提升,美术老师就要着重在学生的观察能力培养上发力,强化整体观察。学生在实际学习时,还没有观察仔细事物就着急动笔的现象十分常见,这也导致最终画出的作品同真实事物有很大的形态差异。因此,提升整体观察能力十分必要,在实际美术绘画前要仔细、全面观察绘画对象,这样才能使美术创作力有所提升<sup>[3]</sup>。在教学时,美术老师要发挥引导作用,使学生逐步认识到观察能力在美术中的重要价值,强化训练学生的观察技能。其实有一些学生已经认识到了观察的重要意义,在美术课堂上他们也主动发挥个人的观察技能,但是他们也是传统教育模式下的受影响者,在美术的教学课堂上,这些学生还是不由自主地放弃了自己的主导地位,转为老师主导的带动式学习。针对这种类型的同学,老师就要循序渐进,发展和培养这些学生的主动观察能力,同时老师也要引导学生适应新课改带来的变化,让学生适应自己才是课堂主体的这种变化,更好地发挥学生本身的主体作用。还存在一些没有意识到观察在美术学习中重要意义的学生,对这类学生,老师要重点培养他们对于观察在美术中的重要意义的价值认同,引导他们在课上主动观察,提升能力。在这之后,老师再有针对性地调动起学生的观察力,帮助他们发现生活中那些神奇的事情,再引导他们把这些事情代入到美术学习。教师还要让课堂气氛活跃,让学生在课上积极参与,主动表现,而不是把美术课变为自习课。课上,老师要尽可能使气氛活跃吸引学生专注于课堂内容,还可以开展课堂提问,问题主要还是结合对学生观察力的培养,努力激发起学生的主动观察兴趣。通过多媒体的教学方式,可以直观、生动地展现观察对象,借助于这种全方位、立体的展示观察对象,

帮助学生实现多角度的观察,就能有效掌握其主要的形态特点,给美术绘画提供扎实的根基。传统的教学模式,美术资源十分有限,也不利于学生的全方位观察,而多媒体技术则为培养学生的观察能力提供了良好的资源,直观又形象、立体地展示有效调动了学生观察事物的兴趣,从而提升了学生学习美术过程中的观察技能。

### 2.2 传授观察技巧,优化观察方法

表面看起来学生对于美术学习的投入时间很长,但是通常一周就只有一节美术课,所以他们缺乏对美术课程的深入了解,也就无从谈起观察能力的提升。如果老师硬地要求学生主动提升观察能力,那学生的整体学习进度都是异常缓慢的,而且还会有不少学生不知所措,不知道如何开始,所以需要老师给学生传授观察技巧。不同的学生培养其观察能力的方法也不相同,因为每个人都有不同的学习习惯,所以老师要紧密围绕学生实际,帮助他们建立适合自己的学习方法。此外,视学生的不同,老师的观察技巧也要适时作出调整,这要求老师要充分了解学生才能做好技巧的传授,由于美术老师实际和学生的接触时间不长,所以美术老师可以从班主任老师那里了解学生,班主任老师日常和学生接触时间长,可以说是很了解学生的特点了。在进行了充分的了解过后,美术老师要围绕学生特点调整观察技巧的传授方式,逐步让学生学会这些技巧,帮助学生提升观察能力。

观察事物,是先整体、再局部,要观察好整体形态再做好局部观察,此外,由于局部隐藏在整体内部,一定要确保局部和整体是完全相符的。另外,整体和局部有一定的共性之处,但是二者也有完全不同的个性,对局部、整体观察要强化类比观察方法,找出二者在个性上的表现差异。在强化整体观察的前提下,细致入微地做好局部观察。比如在学习美术创作技能时,通常开始都是学画鸡蛋,达·芬奇在学习的时候也不明白为何老师要这样做,但其实那是对他观察力的培养。鸡蛋看上去单调,但不同方向的观察,得出的观察面都完全不同,这就无形当中培养了在相似之中体会不同的个性能力。生活中的双胞胎,也存在不同之处,这种不同需要十分敏锐的观察才能够找出来。还有,在教学中要注重类比观察,比如,老师摆放三个苹果,他们体型相似,让学生观察苹果形态特征的不同以及亮部面积、变换的投影的虚实,学生通过观察、对比,找出不同并开始创作。要想使学生的观察能力有所提升,教师对学生不仅要注意培养其观察意识,还要强化教学方式,更好的普及观察方式,全面的提升学生的观察力。

### 2.3 引导学生深入观察,设置合理的教学任务

教师培养学生的观察力时也要给学生引入一些额外的教学任务,让学生可以立足教学任务来提升观察能力,这样可以帮助学生更快的掌握观察技巧,也可以使学生知道如何运用自己的观察力。老师布置任务也要结合课程内容,使学生更好地理解需要自己完成的任务,才能较好地完成老师布置的作业。特别需要强调的是,教师在面向学生进行教学要点讲解时,要培养学生主

动感知的能力,而不能把要点全盘托出,学生在开始时是思路模糊的,要逐步加强思考,这样才能让观察能力在学习过程中得到提升,引导学生用心感受美术,继而逐渐喜欢美术。此外,教师要增强学生对于观察对象的理解程度,这种办法可有效增强学生的观察能力。对某一具体事物有了充分的了解,才能更好地感知他的内涵、实质。因此,教师教学时,首先要让学生充分了解观察对象,可以帮助学生从不同的方面去了解、观察,也可以帮助学生了解、掌握对象的创作背景。比如,在讲解《蒙娜丽莎》时,老师不要一开始就讲解其色彩、造型和虚实处理,而是首先告诉学生这幅画在当初创作时的社会背景,结合背景进一步了解作者寄托在画上的思想感情,再通过美术专业知识去不断地学习微笑的表情,感知微笑背后的含义,然后从美术专业的角度,对画作进行先局部、后整体的观察,提升学生的观察力。再比如,讲解《花卉图案》时,教师就可以进行花园实地教学,帮助学生更好的观察花卉形状,观察其外形,了解其成长的规律,更好的观察各种花卉的形态特征。近距离观察实物,让学生在观察中了解花卉的形态特征、基本属性,以便更好的在作品中进行活灵活现地展示。加深对观察对象的理解,借助这种理解强化学习感受,对实物进行近距离观察,使学生了解观察在创作中的重要意义,提升学生对于事物的观察能力,从而促进他们对于美术知识更好地学习。

#### 2.4 建设高素养的美术师资队伍

美术课堂上的主导者是美术教师,教学质量的好坏直接取决于教师的实践能力和教学能力。所以,要想有力地促进高职美术教育教学行业的高速发展,强化师资力量首当其冲,致力于提升美术教师的理论研究和教学实践能力,努力建设一批整体素质过硬的美术教师人才库。首先,高职学校要做好专职美术教师的引进,把招聘老师的必要条件、要求提上来,为素质过硬的专职美术教师创造优良的工作环境、提供合适的工资收入等,扎实落实引进美术专业专职人才的工作要求;其次,高职学校要

以现在的美术教师队伍为基础,实施丰富多彩的教育教学活动、教师技能研究、提升活动,完善教师的职称评比组织体系等,有效调动美术教师开展教学的积极性,真正推动美术老师来到一线进行美术教学,对美术教学领域开展创新探索,拓宽教师在教学过程中的眼界,提升他们的教学思维,从而使在职的美术老师在教学领域的实践能力不断提升;最后,针对美术老师个人来说,他们本身一定要乐于学习、乐于交流,千万不能出现故步自封的现象,导致对于教学工作出现麻痹思想。在平时的学习和工作中,美术教师要能够发自内心地意识到对美术教学开展创新的迫切性,并主动投身对于美术教育工作的探索创新当中去,灵活使用美术教育的理论知识,才能够持续强化教师个人的教学素质,使高职学校的美术教育的实质不断得到延展。

### 3 结语

综上所述,结合当前不断深入的素质教育改革的大背景,美术教学需要持续进行自我革新,才能够与全面提高素质能力的需要相契合。观察能力的重要意义一方面体现在美术这门学科,另一方面,其重要意义也体现在其他学科上。当前的教育形势要求,美术老师要持续对教学观念进行更新,也要创新教学模式,通过教学提升学生的观察技能,让学生可以对美术的相关知识点有更好的掌握,从而使美术教学的教学成效得到提高。

#### [参考文献]

- [1]卢克斌.高职美术教学中学生观察能力的培养方法[J].美与时代:美术学刊(中),2017(7):2.
- [2]何婷.高职美术教学中学生观察能力的培养探讨[J].大众文艺:学术版,2017(3):1.
- [3]刘峥.高职美术教学中提高学生观察力的方式研究[J].当代旅游:下旬刊,2019(4):1.

#### 作者简介:

黄凯(1977—),男,土家族,甘肃兰州人,本科,甘肃财贸职业学院,讲师,研究方向:美术教育,美术基础应用。