

# 思维导图在《Flash动画制作》教学中的运用实践

丁韵梅

哈尔滨幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/er.v5i5.4700

**[摘要]** 思维导图对学习者的思维有着很大的帮助。在《Flash动画制作》教学中,引入思维导图的理念,让学生在教师讲解、上机实操之后,把课堂学习的案例以思维导图的方式按照自己的思维方式整理归纳,展示自己的制作思路,从而梳理出整个案例的制作流程和步骤,快速有效地抓住案例的中心特点,清晰整理出制作的关键,找到从属关系,掌握知识点。

**[关键词]** 思维导图; Flash动画制作

**中图分类号:** G4 **文献标识码:** A

## Application and Practice of Mind Mapping in the Teaching of Flash Animation Production

Yunmei Ding

Harbin Preschool Teachers College

**[Abstract]** Mind maps are very helpful for learners to think effectively. In the teaching of "Flash Animation Production", the concept of mind mapping is introduced, so that students can organize and summarize the cases they learn in class in the way of mind mapping according to their own way of thinking after the teacher's explanation and hands-on practice, and show their own production ideas, so as to sort out the whole case production process and steps, quickly and effectively grasp the central features of the case, clearly organize the key to production, find the subordination and master the knowledge points.

**[Key words]** mind mapping, Flash animation production

我校是幼儿教师的培养基地,根据学前教育专业学生的特点,以产出导向为依据,从学生职业需求为出发点,我校为学生量身定制了一门动画制作课程——《Flash动画制作》。喜欢动画是孩子们的天性,所以幼儿教师怎样运用这种孩子们喜闻乐见的形式去传递知识是她们需要学习的一项重要技能。通过《Flash动画制作》课程旨在使学生能够熟练运用FLASH应用软件基本工具,进行图形图像的绘制,掌握FLASH动画的制作方法,进行教学课件中动画素材的制作,同时,能够进行幼儿园教学活动中需要的教学课件的设计与制作。在课堂上,当学生们通过自己努力制作出一个个精美的动画时,那种兴奋与喜悦真是无以言表!每一节课的每一个作品在我看来都是一种师生的再创造。在《Flash动画制作》课堂教学中,教师利用思维导图来梳理案例的制作流程,让学生在上机操作的同时,借助思维导图更清晰地梳理知识点和思维之间的脉络,为学生回顾知识点及知识逻辑做参考。

### 1 思维导图在“Flash动画制作”课程教学中的作用

思维导图(The Mind Map),是一种能够用图形和文字来表达的人类发散性思维的图形工具,它简单却又很有效,是一种很实用性的思维工具。思维导图能够形象模拟人类的思维,将绘制

人自身对事物理解的自然思维通过发散性思维模式充分的表达出来。思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接,同时,一个有效的思维导图,也可以使他人快速从中领会事件的核心与内容,提高人们的认知效率。在学习、生活、工作等领域中,如制定计划、记录笔记、展示思路等,我们都能看到它应用身影。

正是利用了思维导图的这些特点,在《Flash动画制作》课堂教学中,我引入了思维导图的理念,让学生在教师讲解,上机实操之后,把课堂学习的案例以思维导图的方式按照自己的思维方式整理归纳,展示自己的制作思路,从而梳理出整个案例的制作流程和步骤,快速有效地抓住案例的中心特点,清晰整理出制作的关键,找到从属关系,便于理解与记忆,从而掌握知识点。

### 2 思维导图在“Flash动画制作”课程教学中的教学实践

下面,结合《Flash动画制作》教学中“遮罩动画”这一教学章节来做具体说明。

“遮罩”是Flash动画制作中的一个很常用并且重要的工具,

利用“遮罩”的原理,可以通过我们所谓的“障眼法”,做出许多有趣的动画效果,如卷轴效果、探照灯效果、七彩字效果、水波纹效果、涟漪效果、放大镜效果等等。在课前,我准备了大量的遮罩动画案例,并精心设计问题,将教学的重难点和学生平时操作中易错部分制作成短小的微视频。适时给学生布置任务,让学生自己完成相关任务,在完成任务中发现问题,然后提出问题,教师引导,让学生在已有知识水平上建构新知识,在任务实践中自己理解知识,给出概念,梳理制作流程,建立自己的思维模式。

### 2.1 运用案例“探照灯的制作”,初步掌握遮罩动画

布置任务一:让学生建立文字层,输入一行文字“我爱你中国”,然后新建第二个图层,做一个圆1-40帧从文字上滑过的动画。这是以前学过的旧知,学生们很快完成了。这时,我让学生在图层二右击,选择“遮罩”,学生们立刻就惊讶地发现文字不见了。测试动画,发现文字逐一显示。这时我提出问题:请观察舞台和时间轴的变化,并说出什么是遮罩?学生们上机实践并分组讨论,很快得出答案。这种结论是学生自己通过实践得到的,老这时要师对学生的回答要给予肯定,增强学生的自信心和创造性思维。

布置任务二:用遮罩做“探照灯”效果。观看动画:“在黑夜中有一排文字,隐隐约约看不清楚,一束探照灯光从文字上滑过。”学生们看到很兴奋,这时,我让学生观看原文件,并分析制作原理。提出问题:你看到了几个图层?都是什么图层?为什么会在这里出现了两个文字层?问题是递进的并层层深入,启发学生的思维,促进学生进一步对知识的建构。通过任务的驱动,小组的合作,问题的激励,学生对“遮罩”有了更深一步的认识。

布置任务三:进一步巩固,做图片的探照灯效果。要求自己设计灯光动画效果。问题:图片的暗层怎么做?当有学生回答正确,我立即给予肯定,并加分鼓励。

通过这个实例,在巩固前面学过的知识的基础上,让学生初步了解遮罩动画的基本原理,为下一步学习奠定了基础。

### 2.2 通过案例“七彩字效果”,深入理解遮罩动画

在前一个案例的基础上,我播放“七彩字效果”的动画,带领学生来分析案例的源文件。学生会发现,上个案例是遮罩在动,而这个案例中的遮罩是不动的,形成七彩字效果是由于下一个图层的七彩条的移动。教师指导学生进行实操,从制作中去领会和理解遮罩动画的制作要点。在这个时候,对学生思维的启发十分重要,要让学生不要只关注一个局部的效果,而是要有大局观,明确制作的思路,将前面学习的知识进行有效的组合。为了进一步巩固这个案例,可以引导学生做简单的变化,就变成了“移动的风景”。通过自己的操作,展示出一个精美的小动画,学生在制作中收获成就感的同时,思维也在教师的引导下不断地延展。

### 2.3 利用水波纹效果巩固、拓展遮罩动画

通过前面几个案例,学生们已经基本掌握了遮罩动画的制作方法。这时引入“水波纹效果”。通过分析源文件,学生很快

就找到了解题的思路,建立了自己的思维路线图。这时再引导学生通过将遮罩改变成螺旋线,通过放缩螺旋线,自己设计出涟漪效果。由于有了正确的思维模式,所有的问题迎刃而解了。

### 2.4 绘制遮罩动画案例的思维导图

在学习了相关案例后,学生掌握了遮罩动画的制作原理、流程和技巧,实现自己想要的各种效果。有了实践的操作后,让学生自己对知识点进行梳理,按照自己的制作思路、想法绘制思维导图。通过学生思维导图的展示,教师可以看到每位学生对知识点的掌握程度,根据学生不同的理解和掌握程度,有针对性的对学生进行指导。在教学中我发现,通过展示不同学生的思维导图,大家也可以互相借鉴与提高,从而锻炼学生的思维能力和思维角度。

思维导图的绘制可以用专业的软件,如GitMind、MindMaster、MindMapper、百度脑图等,也可以自己在纸上绘制。无论什么形式,让学生在思维导图的绘制中理清知识点和制作思路才是最重要的。

## 3 运用思维导图可以进行案例的设计和总结

利用思维导图的每一个关节点可以代表与中心主题的连接的特点,我让学生在“Flash动画制作”课程期末复习时利用思维导图来进行案例知识点的总结。从课程的中心主题出发,而每一个关节点连结的结点又可以成为另一个中心主题,再向外发散出成相关的关节点,呈现出放射性立体结构。通过思维导图的绘制,学生可以清晰地看到本学期学习的所有案例的脉络,每一个案例所包含的知识点以及每个知识点在案例中的作用。相同的知识点可以出现在不同的案例中,其目的是为了实现我们最终的设计的效果。

利用思维导图简洁的表述方式可以更快速清晰的将设计者的思路进行传达,在进行期末作品的设计时,可以指导学生运用思维导图来厘清作品的制作思路,从而帮助其作品的最终完成。

## 4 思维导图在“Flash动画制作”课程教学中应用的思考

思维导图是一种图像式思维的工具以及一种利用图像式思考辅助工具,这种形象的图解方式对学生来说更加容易去接受和理解。实践证明,思维导图在“Flash动画制作”课程教学中能够充分发挥其图文并茂、将思维形象化的特点,让学生迅速梳理出制作的知识点和思路,从而突破教学中的重点和难点。在我的教学设计中,每个典型案例和知识点学习之后,让学生绘制思维导图是一个重要环节,它是为整个教学服务的,在实际教学中,教师要需要注意与教学中的每个环节相配合。在Flash动画制作教学中运用思维导图应注意以下几点:

(1)将思维导图的设计理念融入到整个课堂教学过程中。教师在布置学习任务的同时,要关注学生思维能力的培养。通过引入思维导图,加强对思维方式培养,同时有利于学生对知识的掌握和理解。而在学生努力的同时,教师适时的在思维上的引导是十分有效的。

(2)思维导图的设计要紧密结合教学目标和教学任务。教师

要从学生的专业、知识和认知能力等特点出发,对于新的知识点,要进行深入浅出的讲解和演示,对于新的案例,要给出清晰、详尽的操作步骤。可以在课后提供相关的预习资料,发放教师制作的有针对性的微视频等,为学生设计思维导图时提供充足的学习资源。

(3)思维导图的绘制要求学生必须有一定的知识积累。会存在个别学生基础较差、或在制作中出现知识断层等问题,完成任务时可能有一定的困难,这时,教师准备的微视频就起到了关键的作用。每节课都将微视频发送给学生,支持学生的碎片化学习。将微视频作为辅助教学的手段,解决了学生的个性化问题,同时提高了教学效率,帮助学生课后进行知识的梳理和总结。这样,因人而异,解决了学生的个性化问题。在此基础上,教师再进行适时的关注并及时给予指导。

(4)通过思维导图这种有效而的思维模式,学生在已有的知识的基础上完成对新知识的建构。学生主动参与并重构和回顾制作过程,直接解决实际问题,真正成为知识的建构者,学习者。

(5)学生的思维模式会存在只看局部,不关注大局,只看细节,却忽略核心的重点,只讲过程,不注重细节等问题。在教师的引导下,通过思维导图的设计,帮助学生克服这些问题,从而锻炼和提高学生的思维能力。

(6)在学生通过思维导图归纳之后,教师要有针对性地进行点评。每个人的想法都是独立的,有意义的,要肯定学生的想法,但在思维模式上可以做有针对性的指导,让学生能通过思维导图抓住重点和难点,理清思路。

(7)思维导图作为非线性的可视化思维工具,制作时要遵循其逻辑和规范,这就要求教师要对思维导图要有较为充分的学

习和了解,这样才能恰当地应用思维导图优化教学,从而对学生进行有效的指导。否则,就会导致在使用中缺乏明确的目的和恰当的设计,致使思维导图使用形式化,低效化。

在多年的“Flash动画制作”课程教学中我都在尝试使用不同的教学方法。在教学中,以学生为主体,教师适时进行引导,让学生通过绘制思维导图来对知识点和典型案例进行总结,在教学实践中取得了一定的效果。实践证明,思维导图这种将思维形象化的方法,通过简洁的表述方式可以更快速、清晰地让学生理解要传递的内容。传统的笔记记录大篇的文字,不易找出重要知识点,思维导图将大篇幅内容进行拆分,找到从属关系,缩减文字数量,便于理解与记忆。思维导图对学生进行有效的思维和知识的学习有着很大的帮助,从而提高学习Flash动画的效率。

#### [课题项目]

本文为“黑龙江省教育学会2020年教育科研规划课题《基于思维导图架构下微课教学研究——以高职Flash课件制作为例》(课题编号: XHNY2020-058)的阶段性成果。

#### [参考文献]

[1]安晓瑞.思维导图在网络安全基础课程教学中的应用[J].石家庄职业技术学院学报,2020,32(04):70-74.

[2]万菲菲.高职院校基础护理实训教学的问题现状及对策[J].发明与创新(职业教育),2021,(07):190-191.

[3]张铭.高职基础护理实训教学问题与对策探讨[J].科教导刊,2021,(13):141-143.

#### 作者简介:

丁韵梅(1970--)女,汉族,江苏南通人,大学本科,教授,教师,哈尔滨市幼儿师范高等专科学校信息技术教师一线从教30年。市骨干教师,市计算机学科带头人。研究方向:教育技术。