

# 新媒体环境下表演和播音主持艺术的实践融合

陈梦珂

四川电影电视学院

DOI:10.12238/er.v5i7.4791

**[摘要]** 互联网+背景下,推动了传统媒介技术朝着创新的方向发展,媒介的形态也一步步地被改变。新的技术、新的媒介促进了新媒体时代的到来,也推动了在这个时代下表演与播音主持艺术进一步融合。众所周知,新的媒介技术的发展转变了传统的信息传播的特征,这些全新的特征使得表演和播音主持艺术面临着挑战和机遇。本文主要通过阐述新媒体环境及表演和播音主持艺术具体特点,以及新媒体时代对表演和播音主持人才的需求,明确其中存在的问题,有针对性地提出相应的实践融合内容和措施,推动国内新媒体行业在激烈的市场竞争中稳定、持续、健康的发展,以此来更好的为社会所服务。

**[关键词]** 新媒体环境; 表演播音主持艺术; 实践融合; 思考分析

**中图分类号:** G40 **文献标识码:** A

## Practical Integration of Performance and Broadcasting and Hosting Art in the New Media Environment

Mengke Chen

Sichuan Film and Television Academy

**[Abstract]** Under the background of Internet+, traditional media technology has been promoted to develop in the direction of innovation, and the form of media has been changed step by step. New technology and new media certainly promote the arrival of the new media era, and also promote the further integration of performance and broadcasting and hosting arts in this era. As we all know, the development of new media technology has changed the traditional characteristics of information transmission, and these new characteristics have also brought challenges and opportunities to the performing and broadcasting arts. This paper mainly expatiates the new media environment and characteristics of the performance and the broadcasting and hosting art, as well as the demand for performance and broadcasting hosting talents in the new media era, clarifies the existing problems, and puts forward corresponding practical integration content and measures to promote stable, sustainable and healthy development of the domestic new media industry in the fierce market competition, so as to better serve the society.

**[Key words]** new media environment; performing, broadcasting and hosting arts; practice integration; thinking analysis

### 引言

放眼我们国家的各大艺术传媒高校,表演和播音主持艺术专业的毕业生绝大多数存在着具有比较丰富的基础理论知识,但是却缺少相应的实践经验,就算是顺利地毕业拿到了学位证书,但是自身的专业能力和水平也无法更好的在未来的工作中大展宏图,也没有满足整个广播电视行业对人才的发展需求,所以从这个角度来说,一定要探究在新媒体环境下,表演和播音主持艺术实践这方面融合的更好措施,为广播电视行业输送更加优秀的人才。

### 1 新媒体环境的主要特征

自从进入21世纪以来,我们所生活的时代媒介环境发生了巨大的改变,从传统的语言文字的传播逐步转变为互联网电子科学技术的传播。在新媒体环境下表演与播音主持艺术随着时代的进步社会经济的发展,同样也发生了非常深刻的变化。表演和播音主持是国内广播电视行业的核心构成部分,更是提高表演与播音主持艺术人才的质量的重中之重,对于推动这个行业的持续健康发展来说,起到了至关重要的作用。实际上在传媒体系中,表演与播音主持的质量和效果直接影响到了广播电视节目的质量还有收视率。

科技的进步,社会经济的发展,促进了我们所生活的整个时

代发生了翻天覆地的变化。新媒体环境对社会产生了巨大的影响。新媒体这一概念主要是在上世纪60年代末期由美国人首先提出的,而新媒体同样也是伴随着先进的互联网科学技术而诞生的。新媒体与传统的报纸、广播、电视等完全不同,冲破了时间和空间上的所有限制,而且能够做到动态化的、及时的信息传播,也能够尽可能地消除接受信息和传播信息双方之间的隔阂,在传播领域能够实现双向的互动,而且社会大众完全可以根据自身的喜好以及兴趣来选择不同的内容信息。

### 1.1 接受信息和传播信息两者之间的交互性

全新的媒介形式确实也打破了双方之间的隔阂,实现了两者之间的互动,当然也从某种程度上明确转变了双方的地位。特别是在新媒体环境下,社会大众完全可以通过多样化的方式与信息的传播者进行有力的沟通互动,比如说留言、弹幕、评论等等,而且这种比较高质量的互动效果同样也会对广播电视节目的收视率起到非常重要的引导作用。在新媒体环境下,提升传播信息和接收信息双方互动的有效性,也是当下广播电视行业所重点需要完成的一项任务。社会大众不但是信息的直接接受者更是信息的使用客户,所以他们在接受信息的过程中一定不能是被动的,而是要主动的去选择自己喜欢的一些信息。当然这也就意味着在新媒体环境下,很多广播电视节目会因为社会大众的喜爱而出现优胜劣汰的情况。

### 1.2 信息传播时空的无限制性

在新媒体环境下,全新的技术同样也决定了信息内容传播的过程中不会受到时间空间的诸多限制,利用全新的媒体技术信息可以在一瞬间完成传播,也就是说我们在所生活的这个世界中,无论是哪方面的信息只要它及时传播,我们就能及时收到。这一具体的特点让信息更新换代的速度更加的迅速,从某种程度上来说,及时传播的信息价值相对来说也会更高。在这种情况下信息传播过程中所面临的时空也更加的广泛,不会再局限于在某一个区或者某一个空间,当然也对信息传播的质量提出了更高的要求。

### 1.3 信息选择的个性化

在新媒体环境下,全新的媒介技术完全可以包含各种各样丰富规模大的信息,但是对于社会大众来说,他们并不会对所有的信息都抱着来者不拒的态度,没有任何选择的去无条件的接受。这也就意味着在这些规模庞大的信息面前,社会大众完全可以根据自身的兴趣爱好或者说其他的影响因素来选择愿意接受的信息。也就是说,确实是全新的媒介技术使得信息在表达和传播这方面变得更加多元化,内容也越来越丰富,选择的范围比较广阔,社会大众不会再统一的被动的接受一样的信息,而是完全可以形成属于自身的个性化的信息接收领域。

## 2 新媒体环境下表演和播音主持艺术的具体特征

在新媒体环境下,社会各行各业与媒体之间的关系越来越紧密,信息传播的影响力将会更加的巨大。如果说整个社会信息系统在运行的过程中能够更加的科学合理,那么这个良好的运行环境也是社会持续发展的必然要求。新媒体环境的具体特征,

确实也决定了信息传播过程中的一些特点,规模比较大的信息完完全全地暴露在生活当中的面前,而且信息的选择权也直接掌握在社会大众的手中,但是信息会每一瞬间都在更新,社会大众在接受的过程中更是显得有点眼花缭乱,作为表演和播音主持艺术从业人员,那么他们在传递正确的价值观念的同时,一定要更加的严格并且符合要求。正确的价值观念也是表演和播音主持艺术维持不变的前提。广播电视是连接社会大众国家和各行各业的纽带,同样也协调着这几方面之间的关系,所以从这个角度来说,信息传播一定要充分的迎合社会的进步与经济的发展,必须要符合核心价值观的具体要求,只有这样才能促进社会信息传播系统的良性循环发展。

## 3 新媒体环境下表演和播音主持艺术的共性

### 3.1 都是以情感作为艺术创作的前提与基础

情感是一切艺术创作的前提条件,只有从内心出发的情感才能够更好地利用艺术手段来完成相应的创作。播音主持是广播电视节目与社会大众沟通互动的桥梁,直接承载着利用这个媒介向社会大众传播信息的平台。表演和播音艺术主持同样都属于艺术的范围,无论是主持人还是演员在工作的过程中,都需要赋予一定的情感,只有这样才能促动广播电视节目的质量有所提升,也能够将节目想要体现出的情感充分的表达出来,实际上对于社会大众来说,演员和主持人都是能够为他们传播媒介的一份职业,但是表演和播音主持所承载的感情从某种程度上来说是不同的,演员在表演的过程中需要尽可能的大胆、有突破性,但是播音主持人则需要比较内敛、含蓄,自身的情绪和行为都需要尽可能的控制。

### 3.2 利用声音、动作等形式来表现

声音和动作是演员和播音主持人在艺术创作中的主要形式。从声音的角度来说,演员在表演的过程中需要按照剧本台词内容完成既定的表达,在塑造的情感氛围下利用自身的情感方式来完成表达,在实际表演的过程中,演员只有真实的将自身的情感表达出来,才能够让观众感受到情感共鸣。同样对于播音主持人来说,需要利用串联台词的形式对各个环节进行相应的展示。从动作的角度来说,演员在表演的过程中,不仅需要通过台词来表达情感,还需要通过一系列的动作来满足导演的要求,只有这样才能进一步强化影视剧的冲突。此外,台词功底仅仅是衡量演员演技的一个基本标准,更重要的是演员的眼神、动作等才能够深度地体现电视节目想要表达的情感。播音主持人在表演的过程中,需要明确自身的身份特点,实现主持人与个人形如流水般的转变,利用对社会的现实思考来进行艺术创作,推动广播电视行业朝着全新的正确方向发展。

### 3.3 两份职业对专业度要求都比较高

表演和播音主持艺术需要的专业能力不仅仅只是自身所在的专业领域本身,作为需要抛头露面的公开性职业,表演和播音主持艺术在专业能力要求这方面,不仅包括综合性的文学素养,还包括内在的素养。无论是在表演或者是在主持中的情感表现还是一系列的动作,实际上都是主持人和演员的主要体现。只有

能够灵活地应用这些基本的专业能力,才能够赋予电视节目新的活力。通过仔细研究观察我们同样能够发现,在当今社会上的一些优秀主持人和演员中,衡量他们是否优秀的标准还是看他们是否具备专业的扎实的基本能力,此外还需要有丰富的经验才能够挑起大梁。

#### 4 新媒体环境下表演和播音主持艺术的实践融合

##### 4.1 在播音主持中适度地融入表演艺术

在新媒体环境下,信息传播将会全面迎来产业化的管理,广播电视行业在市场上的竞争也会愈来愈激烈。这也从一定程度上决定着这方面的从业人员甚至是整个行业也会更加的规范化。演员和播音主持人是广播电视行业的核心构成部分,所以这两份工作的职业化也将是未来发展的重中之重。目前,制作与播出完全分离的广播电视节目制作形式使得每个节目在制作的过程中都更加的专业化、流程化,这也就意味着演员和播音主持人的工作内容会更加的专业,自然对这两份职业的要求同样也会更高。在新媒体环境下,演员和播音主持人需要掌握更多的技能才能够满足职业和社会大众的需求,除了基本的语言表达能力之外,还需要有相应的基本专业能力作为支撑。演员和播音主持人也需要不断地提高自身的合作意识、竞争意识,秉承终身学习的理念,以此来掌握更加专业的知识,为社会大众所服务。

表演和播音主持艺术在实践融合的过程中需要强调对时机的把控,如果说表演过度的与播音主持艺术融入在一起,那么就会导致持续性的断裂,而且也会影响观众的感受。播音主持人日常工作的氛围需要一步步地推进,在整个过程中需要对时机展开相应的把控。主持人在工作的过程中融合表演技巧并不代表直接进行表演,而是通过一定的技巧对接下来的节目展开一个铺垫,使得对话的场景不会显得格格不入。

##### 4.2 优化内容设置

传统的播音主持艺术的标准本身就比较偏向于统一化,所以社会大众对于表演专业和播音主持艺术专业的人员在评判的标准上也是统一的。但是随着媒介技术的进一步发展,广播电视与社会大众之间不再是简单地传播信息和接收信息的关系。整个节目的形式和内容将会更加的多样化,播音主持人员和演员的作用也一步步地发生了转变,信息的表现方式更加是多样化。随着互联网技术的进一步发展,“互联网+”已经成为了各行各

业发展的主要趋势和方向,对于广播电视行业来说也不例外,实际上,演员和播音主持人将会在未来面对更加多元化的受众群体,传播的渠道也会更加的复杂,从一定程度上来说,受众的广泛性并不是代表着演员和播音主持人需要过分的去迎合社会大众,相反如果这方面的从业人员能够凸显出个性化的特征,反而可能会更加受到受众的喜爱。实际上,在新媒体环境下,信息的资源愈来愈丰富,如果只是过去那种刻板、中规中矩的信息传播模式自然不会提起社会大众的兴趣,相反个性化才会让受众眼前一亮,当然对于演员和播音主持人来说,如果能有自身明显的风格对于其职业生涯的发展来说,更是非常重要。

表演和播音主持艺术的实践融合需要提前设置好节目的具体内容,避免表演与主持本身出现脱离实际情况的现象。实际上,在播音主持艺术中怎样来结合表演技巧并没有明确的规定,所以说在实践融合的过程中可以适当的随意一点,但是无论怎么融合,都需要与内容本身相匹配,只有不断的优化内容设置,才能够促进两者融合的效果得到提升。

#### 5 结束语

总的来说,在新媒体环境下,无论是哪种媒介平台,都需要不断地迎合实际需求。在表演和播音主持艺术实践融合的过程中,要根据节目的内容和实际情况适当的融入,尽可能的体现出节目的完整性,为后续两者的实践融合奠定坚实的基础。

#### [参考文献]

- [1]张腾飞.新媒体环境下播音主持的创新发展[J].新媒体研究,2016(18):182-183.
- [2]席博宇.新媒体大环境下播音主持人创新发展趋势研究[J].中国有线电视,2020(02):186-188.
- [3]廖曼郁.新媒体环境下高校播音主持专业的创新发展[J].传播力研究,2019(13):245-246.
- [4]李艺莲.新媒体环境下高校播音主持艺术教学研究[J].当代教研论丛,2016(11):15-16.
- [5]赵霞.播音主持艺术魅力及创新空间[J].新媒体研究,2016,2(20):182-184.

#### 作者简介:

陈梦珂(2001--),女,汉族,安徽省濉溪县人,本科,四川电影电视学院,研究方向:播音与主持艺术。