

# 新课程理念指导下钢琴教学的改革研究

郑伟

长春人文学院

DOI:10.12238/er.v5i8.4812

**[摘要]** 新课程理念指导下钢琴教学的改革既要突出学生在课堂中的主体地位,又要提高课堂教学的高效性,同时也要注意教学方法的多元化与教学内容的全面性,只有这样,才能丰富学生的艺术涵养,促进他们的全面发展。但是在实际教学过程中经常会遇到一些困难,针对于此,钢琴教师必须采取有效策略进行针对性改革。本文主要探究新课程理念指导下钢琴教学的现状以及改革方法。

**[关键词]** 新课程理念指导; 钢琴教学; 现状; 改革方法

中图分类号: J624.1 文献标识码: A

## Research on the Reform of Piano Teaching under the Guidance of the New Curriculum Concept

Wei Zheng

Changchun Humanities and Sciences College

**[Abstract]** The reform of piano teaching under the guidance of the new curriculum concept should not only highlight the students' dominant position in the classroom, but also improve the efficiency of classroom teaching. At the same time, it should pay attention to the diversification of teaching methods and the comprehensiveness of teaching content. Only in this way can we enrich students' artistic cultivation and promote their all-round development. But in the actual teaching process, we often encounter some difficulties. In view of this, piano teachers must take effective strategies to carry out targeted reform. This paper mainly explores the current situation and reform methods of piano teaching under the guidance of the new curriculum concept.

**[Key words]** guidance of new curriculum concept; piano teaching; current situation; reform methods

随着社会的不断发展与进步,教育体系的不断改革与创新,人们逐渐重视起音乐教育的有效实施,其中钢琴教学作为音乐教育中的重中之重,其教学方法发生了翻天覆地的改变。教师在教育教学期间,不再沿用传统教学理念与教学模式,而是将教学重点转移到探究多元化教学方法和培养学生的创新意识方面,这种改变不仅推动了钢琴教学的新发展,还大大提高了学生的创新能力与音乐素养。

### 1 新课程理念指导下学生应掌握的基本钢琴知识

对于主修钢琴专业的学生来讲,在新课程理念指导下需全面掌握以下基本钢琴知识要领:作品分析要领、弹奏技术要领、理论知识要领以及编配歌曲伴奏知识要领。除此之外,还要确保主修钢琴专业的学生具备较强的钢琴弹奏能力、教育教学能力、弹奏伴奏努力、音乐知识讲解能力等。对于选修钢琴专业的学生而言,他们只需掌握歌曲伴奏的编配知识与钢琴弹奏的基本要领即可。但是对于立志成为一名优秀音乐教师的学生来讲,他们还需具备基本的音乐教育教学能力与即兴弹奏伴奏能力<sup>[1]</sup>。

### 2 新课程理念指导下钢琴教学的现状

#### 2.1 教学模式单一、枯燥

在传统钢琴教学中,大多数教师都没有定位好自身在课堂中的角色,时常将自己看作为课堂的主导者,学生必须按照教师的规定和想法进行钢琴练习,这种被动式学习方法,不仅会降低学生学习钢琴的兴趣与热情,还会影响到最终教学质量与教学效率。另外,在传统教学模式下,教师仅注重学生的学习成果,从而忽略了学生创造性思维与能力的培养,长此以往,既会疏远教师与学生之间的关系,还会抑制到学生审美能力与欣赏能力的培养。对此,钢琴教师必须不断创新原有教学模式<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 教学资源与师资力量不足

近些年来,艺术教育受到了教师与学生的广泛关注,在此背景下,学习艺术的学生数量与日俱增起来。但是由于学校自身拥有的经费有限,教学设备与教学场地比较固定,因此学生数量的增加一定程度上会给学校带来较大教学压力与教学问题,例如教学资料欠缺、钢琴数量不足等,这样不仅会影响到学生的练习效果,还会影响到教师的教学质量。另外,因为学校钢琴教师数量较少,学生数量较多,所以教师在教育教学过程中经常会表现得力不从心,既无法保障学生的练习次数,也无法满足学生的学

习需求。假如不能改变这种不良现状,就无法促进钢琴教学的长期、稳定发展<sup>[3]</sup>。

### 2.3 钢琴教学体系不尽完善

完善的钢琴教学体系,不仅包括教学管理方面的基础知识,还包括教学方式与课程设置等方面的详细内容。但是在原有钢琴教学中,教师只明确了教学目标,从而忽视了对教学方式的正确选择与教学体系的科学构建。而完善教学体系的构建,既能够明确学生的学习任务,还能够明确教师的教学结构,所以在新课程理念指导下钢琴教师需深入改革教学体系,全面解决教学问题<sup>[4]</sup>。

### 2.4 实践机会较少

要想提高学生的钢琴弹奏水平,就要为他们提供更多演奏实践的机会,因此说,钢琴教学属于一门实践教学学科。但是在学生人数与日俱增、教育经费有限的背景下,学校为学生创造的实践机会明显减少下来。在训练时间不达标的情况下,学生不仅无法消化课堂讲授技巧,还无法熟练进行钢琴练习,这样不利于学生钢琴弹奏能力与弹奏技巧的提升<sup>[5]</sup>。

## 3 新课程理念指导下钢琴教学的改革

### 3.1 合理应用多元化教学模式

在新课程理念指导下,为了构建高效钢琴教学课堂,提高教学质量与教学效率,教师需根据学生的学习特点与学习需求合理应用多元化教学模式进行钢琴授课。应用效果较好的教学模式包括三种,分别是小组钢琴教学模式、集体钢琴教学模式和个别钢琴教学模式,接下来将对这三种教学模式进行细致分析<sup>[6]</sup>。(1)小组钢琴教学模式。小组钢琴教学模式主要指的是教师在教育教学过程中组织相同专业或相同年级的学生开展系统性教学活动,此教学模式的重大优势就是可以集中性、有效性解决学生在钢琴演奏中遇到的共性问题。对于那些遇到共性问题的同学而言,教师只需进行统一训练和针对性指导就可解决,由此可见,应用小组钢琴教学模式既可以提高班级整体钢琴教学水平,还可以进行因材施教,促进学生的个性发展。(2)集中钢琴教学模式。集中钢琴教学模式在教育教学中十分常见,通常情况下是由一名指导老师和大约三十名学生共同组建而成。在新课程理念指导下应用集中钢琴教学模式时,不仅可以处理好因师生比例导致的教学矛盾,还可以有效缓解师资力量薄弱的问题。值得注意的是,教师在开展集体钢琴教学活动时需组织同专业或同年级的学生来参与,这样有利于活动的顺利开展了。(3)个别钢琴教学模式。教师在应用个别钢琴教学模式时可以根据学生的性格特点、兴趣爱好以及弹奏水准进行针对性教学,并且在教学过程中能够很好地实现师生互动,这样不仅能够拉近教师与学生之间的距离,还能够大幅度提高学生的钢琴弹奏水平,这样有利于学生艺术修养的形成<sup>[7]</sup>。

### 3.2 优化教学资源,强化师资力量

新课程理念指导下要想促进钢琴教学的良好改革,就要不断优化教学资源,强化师资力量,只有这样才能促进我国音乐教育的可持续发展。首先要适当选择钢琴教学教材。钢琴教学教

材是开展钢琴教学活动必备的材料,其重要性不言而喻,所以在选择钢琴教学教程时需认真、谨慎。但是在新课程理念指导下,学生提高了对钢琴的教学要求,不仅要掌握基础知识,在此前提下还要融入更多多元化元素。为了实现这一目标,学校在选择教材时需将重点投放在培养学生创新思维内容方面,这样既能够开拓学生的眼界,增长他们的见识,还能够提高学生的创新能力,进而为他们未来更好的发展打下坚实基础。其次,教师在钢琴教学中,还需加强钢琴专业与其他学科之间的有效联系,比如可将钢琴教学巧妙地融入到民族音乐作品中,这样一来,不仅加强了学生对民族音乐的了解与认知,还充分体现出我国音乐文化独有的特色之美,进而加深了学生对钢琴艺术的喜爱。最后需强化师资力量,不断加强师资队伍的建设。钢琴教学对教师的要求极高,既要具备较强的理论知识与实践技能,还要具备丰富的教学经验与专业技能,所以在建设高质量师资队伍时要以此为标准。一方面,学校需招聘高素质钢琴专业人才到校任职,另一方面,学校需定向培养青年钢琴教师,尽自己最大努力为他们提供进修与学术研讨的机会,这样不仅能够提高学校教师的专业素养,还能够为国家、为社会培养出专业学位人才,进而实现从根本上提高我国音乐教育水平的最终目的<sup>[8]</sup>。

### 3.3 全面改革钢琴教学体系

一方面,教师需不断完善教学内容体系。根据相关调查不难发现,大多数学校都是从巴赫到德彪西这一时段的音乐作品中选择相应内容进行实际教学,尽管这些经典作品比较优秀,但是却并不全面,因此,在选择教学内容时需进行创新拓展,可适当引入巴洛克时期拉莫、库普兰等作曲家的钢琴作品,也可将二十世纪时期拉威尔、布列兹、斯克里亚宾、勋伯格等优秀音乐人的作品引入到钢琴教学中。总之,通过进一步拓展教学内容,不仅可以增长学生的艺术见解与艺术认知,还可以吸引学生的学习兴趣与学习动力,从而推动了钢琴教学活动的顺利进行。另一方面,教师需加强对学生的钢琴基础知识与钢琴弹奏能力的评估。学校所招收钢琴学生大致分为两大类,一类是经过专业培训具有钢琴基础的学生,另一类则是没有经过专业培训对钢琴知识不甚了解的学生。那么,教师在教育教学过程中,要想做到有的放矢,就要对所有学生的钢琴基础知识与钢琴弹奏能力进行科学评估,这样既有利于接下来钢琴教学的因材施教,还有利于学生的个性化培养<sup>[9]</sup>。

### 3.4 适当增加能力训练板块

在新课程理念指导下,教师要想提高教学的有效性与高效性,就要突出课堂的先进性与科学性,对此,需以发展的眼光和创新的思维来看待相关教学问题,在此基础上,还要适当增加能力训练板块,只有这样,才能促进学生的综合发展与个性发展。一方面,教师需提高学生的实践审美能力。尽管钢琴教师在实际训练过程中提高了对学生审美能力的培养,但是却未亲身教授学生通过怎样的路径来提高自身审美能力。因此,教师需作出相应改变,在教育期间,既要帮助学生明确美的概念,同时还要引导学生如何去创造钢琴艺术美。教师可为学生设立一个教

学主题,并要求他们以此为核心来开展实际创作,在实际创作过程中,不仅有效激发出学生参与教学活动的积极性与主动性,还提高了学生钢琴弹奏的水平,与此同时,也培养了学生正确的审美意识。另一方面,教师在钢琴教学中可适当增添即兴伴奏板块的实践教学,所谓即兴伴奏板块的时间教学就是在不预留主题的情况下,要求学生开始即兴伴奏表演。在即兴表演期间,教师需细心观察与综合考察学生的临场发挥能力,当他们自身具备的能力较强时,教师就要提高对他们的训练难度,例如,在即兴伴奏中要求学生讲述一个唯美的故事,这个故事不可胡编乱造,需保障与钢琴曲所要表达的情感与情绪相一致。这种能力训练板块的设计,既能够锻炼学生的临场表演能力与随机应变能力,还能够培养学生良好的逻辑思维能力与创新能力,对他们而言是百利而无一弊<sup>[10]</sup>。

#### 4 结束语

综上所述,在科学技术与教育体系不断发展的环境下,学校钢琴教学模式也要与时俱进进行相应改革。但是在实际改革过程中,不可避免的会遇到一些问题,比如教学模式单一枯燥、教学资源与师资力量不足、钢琴教学体系不尽完善、实践机会较少等,针对于此,钢琴教师必须采取针对性措施予以解决。首先,需合理应用多元化教学模式,在新课程理念指导下,为了构建高效钢琴教学课堂,提高教学质量与教学效率,教师需根据学生的学习特点与学习需求合理应用多元化教学模式进行钢琴授课;其次,要不断优化教学资源,强化师资力量,一方面要适当选择钢琴教学教材,钢琴教学教材是开展钢琴教学活动必备的材料,其重要性不言而喻,所以在选择钢琴教学教程时需认真、谨慎。另一方面,学校需招聘高素质钢琴专业人才到校任职,为他们提供进修与学术研讨的机会,这样既能够提高学校教师的专业素养,还能够为国家、为社会培养出专业学位人才;再次,还要全

面改革钢琴教学体系,进一步拓展教学内容,这样不仅可以增长学生的艺术见解与艺术认知,还可以吸引学生的学习兴趣与学习动力;最后,可适当增加能力训练板块,为学生提供更多实践练习的机会。

#### 【参考文献】

- [1]付龙.基于高校钢琴教学改革的方法及路径分析[J].艺术评鉴,2019,(23):109-110,125.
- [2]井晶.新课程理念指导下高师钢琴艺术课程改革研究[J].黑河学院学报,2019,10(2):112-113.
- [3]孙舜华.新课程背景下高师钢琴教学体系的建构[J].教育与职业,2010,1(3):94-95.
- [4]马雪.职业学校钢琴课程教学模式及课程体系拓展分析[J].现代职业教育,2021,(37):130-131.
- [5]廖洪宙.改善教学情景激活训练诱力——对钢琴集体课教学方法的探讨[J].现代职业教育,2021,(37):112-113.
- [6]魏晓丽.探析钢琴教学中创新思维与师生互动的重要作用[J].中外交流,2021,28(6):558.
- [7]孙淑平.高校音乐教育专业钢琴教学改革探究——评《钢琴教育教学与实践问题探论》[J].中国教育学刊,2020,(1):37.
- [8]朱斌.新课程背景下高师钢琴教学研究与实践[J].音乐天地,2010,(6):44-46.
- [9]吴倩.浅析高职学前教育钢琴集体课教学的现状及提升[J].教育教学论坛,2020,(40):354-355.
- [10]李爽.高等职业学院钢琴教学教育改革的现状及问题[J].互动软件,2020,(2):1462.

#### 作者简介:

郑伟(1990—),女,汉族,吉林省长春市人,研究生,长春人文学院音乐舞蹈戏剧学院音乐系,讲师,音乐学专业钢琴方向。