

浅谈情景教学法在小学美术欣赏课中的运用

尤艺霖

北京市朝阳区青少年活动中心

DOI:10.12238/er.v5i10.4846

[摘要] 小学生思维更为活跃,具有活泼好动的特点。小学美术教学过程中,相关教学工作者若想使美术欣赏课程教学效率有所提升,需要对更具创新型的方法进行应用,有效创设课堂情境。在创设情境中,能够营造更为优异的课堂氛围,增加学生在学习过程中的主动性及积极性,使学生情感得到进一步的激发,真正做到乐于探究。文章对小学美术欣赏课程教学过程中,情景教学法的应用进行详细的分析,希望以此为基础,能够为小学美术教学工作提供一定的参考。

[关键词] 小学美术; 欣赏课程; 情境教学法

中图分类号: G613.6 文献标识码: A

On the Application of Situational Teaching Method in Primary School Art Appreciation Class

Yilin You

Beijing Chaoyang District Youth Activity Center

[Abstract] Primary school students thinking is more active, with lively and active characteristics. In the process of primary school art teaching, if the relevant teaching workers want to improve the teaching efficiency of the art appreciation course, they need to apply more innovative methods and effectively create the classroom situation. In the creation situation, it can create a more excellent classroom atmosphere, increase the initiative and enthusiasm of students in the learning process, so that students' emotions can be further stimulated, and are truly willing to explore. This paper makes a detailed analysis of the application of situational teaching method in the teaching process of primary school art appreciation course, hoping that on this basis, it can provide a certain reference for primary school art teaching work.

[Key words] primary school art; appreciation curriculum; situational teaching method

引言

小学美术欣赏课程与其他课程具有一定程度的差别,其主要的目的在于对学生的审美能力进行培育,使学生的美术鉴赏能力有所提升,因此应用的教育方法具有高度的多样性。美术教师在实际教学过程中,需要进一步与学生的实际情况进行结合,以因材施教的方式对更为优异的情境进行创设,使学生能够基于轻松愉悦的课堂环境内进行有效的学习,引导学生对其自身的美术素养进行有效的提升。文章对小学美术欣赏课程中存在的问题进行分析,对情境教学方法的应用方式进行探究,希望以此为基础,能够使小学美术欣赏课程得到进一步的优化。

1 对小学美术欣赏课程面临的问题进行分析

1.1 美术课堂重视度有待提升

小学阶段教学过程中,教学工作会落脚在各类科目上,有时使美术课程遭受忽略,相应的美术课程会被占用。美术欣赏课在实际开展过程中,其主要的目的在于对学生的主观意识进行有效的知识疏导,稳定性相对较低,教师有时无法对于学生的学习

质量进行有效的掌握。同时,在当前美术教学资源相对缺失,在班级庞大的学生体量下,美术教师很难对于学生开展更具针对性的鉴赏教学,导致学生审美素质培育工作受到一定程度的影响。

1.2 学生自主学习能力及自律性有待进一步提升

小学生自身心智并未成熟,其自身行为容易遭受主观意识以及各类外界因素的影响。由此,在课堂教学过程中,会存在违反纪律分析等各种情况。在小学美术开展欣赏课程教学过程中,在审美素质教学内会涉及各种类型的讲解活动,需要学习者能够做到耐心欣赏。小学生自身的纪律性以及学习能力均有待进一步的提升,导致学生在欣赏课程学习的过程中,各类知识点学习相对不足。整体欣赏较为片面,欣赏课程需要使学生自身能够对发散思维进行应用。学生在开展思维发散时,会存在着吵闹违纪或分心等诸多情况,致使美术课堂教育受到严重的影响。

1.3 缺乏新鲜审美载体,学生兴趣有待进一步的提升

一般情况下,美术欣赏课程会对名家名作进行讲解,而知名作品的年代相对久远,无法与现代人的普通审美相符,同时也很难对小学生自身审美情趣适应。传统艺术作品使学生其学习兴趣受到严重的影响,由此使得整体美术教学在实际课堂教学中的效率受到严重的影响。

1.4 教师及学生艺术审美能力有待增强

在实际艺术作品开展审美及欣赏的过程中,除了需要对于艺术表现手法进行有效了解,同样需要知晓作者在相关时期的生活背景。通过更为有效的结合,对作者的创作思想予以获取,对于艺术作品表达的思想进行了解。由此,需要鉴赏人员自身的艺术知识储备量更为充足,能够对于历史背景进行更加充分的了解。但现实而言,小学美术教师具有的综合教学能力有待进一步的提升,主要会更多的掌握艺术表现的相关能力及技巧,无法对于国内外相关艺术知识进行全方位的了解,导致在实际美术欣赏课程教学过程中,其审美存在一定的片面性。小学美术教师在实际课堂欣赏课程具体落实过程中,由于知识片面导致对学生进行错误的引导,无法对于学生的审美素养进行培育。另外,小学生在进行艺术审美的过程中,需要具备一定的社会经验,而学生相关经验相对不足,导致无法对部分美术知识予以充分的理解。

2 情景教学法在小学美术欣赏课程教学中的意义

2.1 使小学生审美能力有所提升,对学生综合素质进行培育

小学美术欣赏课程在实际教学过程中,能够进一步对学生的美术素质进行有效的培育,通过美术能够使学生的创造性思维得到大幅度的提升,在对艺术作品进行鉴赏的过程中,使学生思维能力进行锻炼,对于其智力提升有着极为重要的意义。后续竞争中,创新能力是人才重要的竞争基础,由此需要进一步在小学阶段对学生的创新思维进行培育,而美术欣赏过程中能够进一步引导学生进行思维发散。对于色块、美术、线条进行综合性的想象,由此也是对其创新能力进行锻炼的重要方式。

2.2 对学生空间理解鉴赏能力表达能力进行提升

学生审美能力在提升过程中,在一定程度上也能够对各类科目发展进行有效的促进。比如,在数学教学中,学生具有更为优异的空间想象能力,能够对于相关问题进行合理的解决,而空间想象能力在美术欣赏过程中能够逐步的培育。语文欣赏中,可进一步的将美术作品审美方式,在文学作品中进行有效的迁移,由此可发现通过空间感觉审美鉴赏能力进行有效的提升,在一定程度上也能够使美术教育促使学生主科发展。

3 对情感教学法应用的优势进行分析

3.1 更加具备生动性的特点

情境教学法能够与多媒体资源进行创设,进而使学生的学习潜力得以激发,对于学生的综合能力进行培育,能够使思想教育及陶冶情操进行有效的结合。对于传统教学方式转变,使其进一步形成更加开放型多元化的美术教育,使学生通过情景的观察对于美术作品中的艺术情况进行有效的感悟。情景教学法在应用过程中,能够使对于自身的求知欲进行有效的

提升,同时能够使小学生更加高速的进入到课堂之中。基于情境的应用,开展美术审美欣赏课程,艺术作品形象能够在学生面前进行更加直观的再现,将画面的构图美、形式美、色彩美等诸多优势进行有效的展现。以情境对于启发式教学进行有效的开展,能够使学生在课堂之内对于答案进行寻找,发挥抛砖引玉的作用。课堂环境渲染能够使对于美术的认知进行有效的增加,对于美术欣赏进行有效的转化,进一步提升其课堂学习兴趣。

3.2 更加具备直观性

美术欣赏课程对情景教学法进行应用能够使形成更为轻松愉快的心情,以积极的心态对各类知识及技能进行学习,对艺术进行改革的同时,也使自身生命能力有所提升。教学工作中,通过VR技术互动以及多媒体投影等诸多现代设备,将静态图形进一步ongoing直观性的语言进行展现,能够使对于美术课堂存在的独特韵味进行有效的感知。在欣赏分析画面艺术性的同时,能够着重的对表现内容进行综合性的探究,进一步通过情景还原,使学生对于美术作品所具有的直观意义得以加深。更为充分的对于画面存在的艺术形象以及色彩构成进行有效的考量,对用笔技巧进行详细的分析。

3.3 更加具备趣味性

学生在对美术作品进行欣赏的过程中,会以好奇心理对相关作品进行面对,教师的主要职责在于对学生好奇心进行有效的引导,使学生能够对作品的内在思想文化以及背景价值进行综合性的感知。由此,使学生能够围绕作品展开想象空间,进一步对情感色彩之内的趣味性进行有效的探索,应用现代教学技术,烘托情景课堂的氛围,由此使教学工作的灵动趣味性有所提升。对于小学生用其自身的求知欲予以唤起,情感及兴趣投入在学习过程当中是极为重要的内容。积极的态度在一定程度上能够使学习呈现出最佳的状态,在小学美术欣赏课程之内,如何对于学习兴趣进行发挥,在教学中是极为重要的环节。小学美术课堂之中相应的小学生对于知识的好奇主要与氛围营造密切相关,一般情况下会更加关注新奇事物,由此主动参与其中,使学生其学习的综合效率有所提升。

4 对小学美术欣赏课创设应用情境教学法的方式进行分析

4.1 对美妙声音进行应用创设情境

声音与美术具有高度的相通性,声音会使学生获得更加充分的共鸣,在更为优美的音乐中,学生能够融入到某类情景之中,教师在对小学生开展美术作品欣赏的过程中,可以将美术作品及声音进行有效的融合,对于更为和谐的教学情境进行创设,引导学生感知美、践行美。举例说明,教师在对水墨声音相关课程进行教学的过程中,可以对多媒体进行应用,播放舒缓的轻音乐,使学生进一步对《蛙声十里出山泉》作品进行欣赏,在动听的音乐之内,学生能够进一步的作品的进行有效的感受。

4.2 以故事创设教学情境

学生其自身所具有的想象力相对丰富,并且拥有更强的好奇心,其自身的求知欲更强,喜欢对各类故事进行倾听。由此,

教师在课堂中可以向学生讲述更为有趣的故事, 以此使整体课堂氛围得到有效的调动, 使学生能够真正的融入课堂之中。举例说明, 在对《大人国与小人国》进行教学的过程当中, 教师可以进一步对讲故事的方式进行应用, 此课程的教学任务之一, 在于使学生能够对美术作品之内故事呈现的各类差异化的状态进行有效的分析, 进一步感知不同状态之下所具有的美感。教室可进一步向学生讲解白雪公主与和七个小矮人的相关故事, 使学生能够被更为生动的故事情节予以有效的吸引, 并且使学生能够迫切的需要了解到故事的实际结局。此时, 教师可向学生提出相应的疑问, 为什么七个小矮人“小”。此时, 学生会针对相应的问题进行讨论, 而教师可进一步对人物背景进行阐述, 引导学生对于美术作品内大的概念及小的概念进行综合性的理解。

4.3对课堂比赛进行应用创设教学情境

学生有着活泼好动的天性, 多数拥有着更强的竞争意识, 教师在实际教学过程当中, 可进一步在欣赏课程之内引导学生开展相对简单的比赛, 使学生能够在实际比赛中对各类知识予以获取, 对学生的创造性思维进行培育, 在对部分作品欣赏的过程中, 相应的作品可能会具有一定的抽象性。此时教师可引导学生在操场中以万花筒对事物进行观看, 而后回到教室之后, 教师可引导学生将相应的图案予以画出, 由此在班级内形成绘画比赛, 对表现优异的学生给予一定程度的奖励。在此过程中, 通过比赛能够进一步使学生对于各类美术学习的兴趣得到提升。通过万花筒的观察, 使学生能够对相关抽象性的图形以及几何概念进行有效的理解。在此过程中, 能够使后续学生在美术鉴赏中对于有关作品能够形成一定程度的感知。

4.4创设优化教室环境

创设教学情境在美术欣赏课程教学的过程当中, 环境创设极为重要, 通过环境优化对教师进行有效的布置, 能够引导学生进入到相应的教学情境之中, 在实际美术欣赏课程教学过程中, 相应的课程主题与实际的教师布置需要进行有效的结合, 引导学生基于特定的色彩之内开展详细的有效的联想。通过更加统

一和谐的氛围, 使学生能够进一步集中注意力, 增加美术欣赏课程的学习热情, 通过与课程主题相关的情境, 引导学生置身在浓厚的艺术氛围中, 以多媒体及教师布置进行结合, 营造出相应的教学情境, 使教学效率得到提升。

5 结语

新时期背景之下, 在小学美术欣赏课程之中, 需要对情境教学法进行应用, 以情境教学为基础, 使学生身心健康得到有效的发展, 在教学过程中, 情感及认知的效能能够使学生对于普遍存在的各类问题进行有效的解决, 同时促使学生以更为轻松的情绪, 对各类作品进行有效的鉴赏。在实际教学过程中, 需要在情境中以生动形象作为整体表现的主体, 进一步有效增加学生对于“美”的求知欲, 通过师生情景互动, 使得整体美术鉴赏获得更多的活力, 提升教学质量。

[参考文献]

- [1]李霞.小学美术教学中学生创新能力培养的现状与优化途径[J].学苑教育,2022(22):87-88+91.
- [2]兰小国.情景教学在小学美术教学中的应用[J].生活教育,2021(09):85-87.
- [3]包珊珊.运用情境教学法提高小学美术教学实效[J].农家参谋,2020(21):254.
- [4]汤静.基于传统文化故事情景教学法的小学美术微课设计[J].明日风尚,2018(16):30.
- [5]许芳.基于小学美术教学中情景教学的实践探讨[J].新课程(小学),2016(11):129.
- [6]俞寅佳.此“境”可待成追忆——小学美术课堂情境创设实践研究[J].考试周刊,2016(14):172.
- [7]顾兰香.探究情景教学法在苏教版小学美术教学中的运用[J].学子(教育新理念),2014(09):34-35.

作者简介:

尤艺霖(1992--),女,满族,北京人,研究方向:美术教育教学。