

慕课视域教学模式在音乐教学中的应用

——以“翻转课堂”为例

邓慧

四川职业技术学院

DOI:10.12238/er.v6i3.4892

[摘要] 翻转课堂与传统教学模式相比,侧重于对学生个体主观能动性的开发,可以有效改善其学习的主动性。而在慕课视域下开展翻转课堂教学模式,并将其应用于音乐教学,可以有效提高教学质量,推动学生音乐专业素养得到发展。本文主要以高职音乐教学为例,基于慕课视域下的翻转课堂教学模式进行了探讨,期望高职院校在实际教学过程中能够以丰富的慕课资源为基础,借助于网络平台更加包容自由的环境,真切落实翻转课堂的教学方式,根据学生的实际学习需求来进行更精细化的教学,促进学生自主学习的提升,也真正提升高职音乐教学的质量。

[关键词] 慕课视域; 翻转课堂; 音乐教学; 高职教育; 教学模式改革

中图分类号: G642.421 文献标识码: A

The Application of MOOC Perspective Teaching Model in Music Teaching

——Taking "flipped classroom" as an example

Hui Deng

Sichuan Vocational and Technical College

[Abstract] Compared with the traditional teaching mode, the flipped classroom focuses on the development of students' individual subjective initiative, which can effectively improve their learning initiative. The development of the flipped classroom teaching mode under the vision of catechism and its application to music teaching can effectively improve the quality of teaching and promote the development of students' professionalism in music. In this paper, we mainly take higher vocational music teaching as an example, and discuss the teaching mode of flipped classroom based on catechism, expecting that higher vocational colleges and universities can take the rich catechism resources as the basis in the actual teaching process, and take advantage of the more tolerant and free environment on the network platform to truly implement the teaching mode of flipped classroom, and carry out a more refined teaching based on the actual learning needs of the students, so as to promote the enhancement of the students' independent learning, and to truly help to improve the quality of higher vocational music teaching, and promote the development of students' professionalism. really help to improve the quality of higher vocational music teaching.

[Key words] catechism perspective; flipped classroom; music teaching; higher vocational education; teaching mode reform

引言

所谓的翻转课堂,与传统教学模式最大的区别在于教学主体地位的转变,这也是该教学模式之所以被称之为翻转课堂的最大原因。传统教学模式中,学生往往是被动的,教师更加主动,课堂上也大多是教师在讲述、分析、述说,而学生保持沉默、倾听。这种教学模式的弊端在于,学生即使没有跟上教师的教学思

路也不会主动发问,容易养成学生沉默寡言的性格,这对于学生的个性化发展是极为不利的。再者,学生只倾听教师的讲述,不自己思考,实践,就很难真正理解课堂知识,也容易养成思维惰性,继而扼杀自己的学习天赋。但翻转课堂就更加灵活、自由,在翻转课堂模式下,教师更多的是以辅助位角色存在的。学生需要靠自己查阅资料,分析教材内容,验证课本知识,相互探讨启

发,进一步理解创新。学生的思维在不断磨练中变得越来越敏锐,这才是更有利于学生长远发展的教学方式。因此,随着教育的不断推进,全国高校也都开始陆续应用翻转课堂的教学模式,但在实际应用过程中还是应该根据实际教学情况,“因地制宜”,最终才能够最大程度上发挥出翻转课堂的优势。

1 “翻转课堂”教学模式在高职音乐教学中应用的可行性

1.1 高职音乐课程与翻转课堂的特性相契合

高职院校音乐教学侧重于对学生音乐专业素养的培养,旨在促使学生音乐审美进一步得到提升。同时,在教学实践阶段也更加强调学生自身对于音乐的情感体验。这是因为音乐类型以及音乐风格是极为多元化的,而学生因为自身性格,成长环境等的不同,适合喜欢的音乐风格也各不相同。因此只有学生自己不断体验不同风格的音乐,感受不同的音乐魅力,才能够最终找到最适合自己的音乐道路。传统高职音乐教学过程中,教师更多的是希望学生能够从课堂上学到更多的音乐技巧,因此会一味地为学生灌输非常多的音乐理论知识,但这种教学方式往往并不能够帮助学生有效识别音乐,感受音乐,至于教师灌输的音乐知识,也基本是囫圇吞枣,并没有真正理解,这也是当前学生音乐素养普遍不高的重要原因。但翻转课堂是能够帮助有效解决以上问题的一种教学方式,其本身重视学生主观能动性,可以有效改善音乐教学整体的效率,还能够促进学生在学习的过程中获得良好情感体验。

1.2 音乐本身具有高实践性的特性

音乐学习与一般课程的学习相比要更重视学习主体自身的实践。传统教学模式下,教师会以示范为主,讲解歌唱技巧,但最终还是需要学生自己发音练习,掌控自身的发声,在经验积累的过程中逐渐拥有更强的歌唱水准。而实践性体现在教学课堂中,主要是教师与学生之间的互动,仍然是刚才歌唱教学的例子,教师在为学生演示了某首曲目之后,要给予学生足够的时间来模仿练习,同时教师给出相应的评价,指点学生在某一个点进行怎样的优化,学生再次尝试,不断调整改变,最终趋于理想。传统课堂在师生互动方面做得是比较差的,造成了很多学生实践能力偏弱,音乐技能迟迟无法提升。而翻转课堂完全满足增强师生互动的需求,让教师与学生在音乐教学过程中有了更多的互动沟通,继而营造出了更和谐的学习环境,彼此相和应,形成更良性的学习模式。

1.3 学生的学习特性与翻转课堂模式相契合

高职学生个性化发展趋势明显,但是与普通高校出来的学生相比在能力与素养方面也要更差一些,在社会上普遍缺乏认同感。正是因为这种社会声音的存在,学生更想要获得大众的认可,期望能够用自己的实力向其他人证明自己也很优秀。而学习是其在当下阶段能够改变现状的唯一途径,因此学生其实在学习方面的主动性是比较强的。但是从学习音乐专业知识的角度分析来讲,多数学生对于自身的学习能力,自信心严重不足,再加上很多学生也的确没有比较好的学习习惯,学习成果往往并

不如意。但在翻转课堂模式下,学生有了更多发表自己想法的机会,有更多机会去表达自己对于学习与自己音乐的看法,还能更自由地掌握自己的学习进度,让原本可能学习效率比较低的学生也能够看到自己的进步,进而更加脚踏实地,这对于学生的帮助是极大的。除此之外,学生学习音乐,除了要有演唱技巧之外,还要有较强的音乐分析能力,这一点在传统教学中是很难实现的。而翻转课堂给了学生更多思考方面的引导,使其能够更积极地去分析音乐,鉴赏音乐,进而可以逐步提高自身的音乐专业素养,并且最终可以形成个性化的音乐品位。

2 慕课视域下翻转课堂在实际高职音乐教学中的应用

2.1 做好课前的学习准备

在慕课视域下,翻转课堂教学模式可以得到有效的延伸,除了将其应用在课堂教学中,实际上从课前的准备阶段,翻转课堂的理念就已经在影响每一个学生了。教师在开展音乐教学之前,可以借助于慕课的方式将即将要教学的内容发布出去,要求学生课前自主学习,并根据即将要学习的内容查阅相关资料,进行分析。如果是技巧性的课程,也可以提前录制演示视频,要求学生先一步进行模仿练习,并记录下自己在实际练习过程中遇到的各种问题,以便于在课堂上,教师能够更高效地获取学生的学习需求,定向引导,这对于教学质量的提升帮助极大。学生的课前准备可供使用的资料有很多,但总体上,视频的形式更有效,这是因为视频能够对学生的各个感官带去更直观的刺激,尤其是音乐课程,很多教学都与声音有关,视频的形式能够更直接的触及到学生的耳膜,形成更深刻的感官记忆。当然,课前的准备阶段,更多的是帮助学生发散思维,学生在观看相关视频资料或者倾听音频资料的过程中更多的是持有欣赏的态度,在欣赏的过程中感知音乐的情感,使其更能触及到音乐的内涵。借助于慕课的方式帮助学生提前做好音乐教学前的准备,学生在课堂上就能够更有针对性地解答自己的疑惑,也能更好地跟上教师的教学进度。再者,学生在自主准备的阶段,也已经实际地思考分析了,在课堂上反而能够更主动地表达自己的观点,课堂也就不再是教师的“一言堂”,这对于学生音乐学习的个性化发展是极为重要的。当然,为了更好地监督学生的课前准备,教师可以根据提供的慕课资料准备一定的问题,一方面是引导学生的思考,可以使其更有方向,另一方面也可以从这些问题的作答情况来看出学生究竟是否认真准备,对学生会是一个很好的督促。

2.2 翻转课堂在课堂教学中的应用

课前的准备是服务于课堂教学的,也是为拓展教学内容,为学生提供更多音乐专业范畴的知识。教师需要注意的是,影响翻转课堂教学模式在教学实践阶段应用效果的主要因素在于学生与教师之间的各种互动沟通。前文中也提到了,传统音乐教学课堂中,教师起到主导作用,尤其是高职音乐教学本身也是大班教学,教师没有足够的精力与时间去与每一个学生逐一进行互动,来体察学生是否真正掌握自己所教授的内容,在群体性的教学模式中,难免会有学生出现注意力不集中的情况。但翻转课堂

教学模式作用下,教师更多会起到一个引导作用,可以更好的发挥出学生的积极性。当然,为了真正发挥出翻转课堂的教学作用,教师在设计课堂互动项目的过程中也要融入更多的巧思。实践阶段,为了帮助学生掌握好音乐演唱技巧,可以设计歌唱接力的活动,选择一首要学习的曲目,借助慕课说明演唱技巧,以及对整首歌节奏的把控。再由每位学生唱一句,轮替进行,确保每位同学都能够展示自己,教师也能够从这些学生的表现中看出其当前的学习进度以及对歌曲的掌握程度。同时,可以基于慕课,安排一些音乐表演活动,选择一首乐曲进行播放,学生自己要根据乐曲的节奏以及其表达的情感来进行舞蹈演绎,这是对学生音乐感受力的一种有效培养。甚至于教师还可以要求学生根据某一首乐曲来编写剧本,构建场景,并将其演绎出来,就像是拍摄MV一样。素材方面,同样要以慕课为主,要求学生自行搜集并学习。这些活动有个体活动,也有需要小组合作的活动,教师要根据所教学的内容以及学生的学习进度等来合理选择,科学设计,确保整个教学是层层递进的,在难度上逐渐升级,帮助学生形成梯度式的积累。

翻转课堂毕竟是一种比较新的教学模式,在实际应用的过程中可能会出现各种各样的问题,因此教师自身在教学之前也需要做好各种预设,并准备好相应的应对策略,以便于在学生遇到问题,或者课堂推进遇到阻碍时可以巧妙化解,帮助课堂更顺利开展。这意味着,在翻转课堂中教师注意力仍然需要时刻放在学生身上,要能够及时解答学生的困惑与问题,甚至于与传统教学模式相比,翻转课堂的难度要更高一些,因此翻转课堂模式下,学生的思维更活跃,问题也会更加天马行空,教师必须要能够控制好课堂的节奏,同时满足学生的学习需求。因此学生在应用翻转课堂的过程中还必须不断地提升自己,不能因为课堂主体转变,就觉得自己可以“放轻松”了,反而要更频繁地学习,提升自己,才能够更好地开展教学。

2.3 翻转课堂在课后延伸阶段的应用

课堂的教学时间毕竟是有限的,因此学生更多的是从课堂学习中获得学习技巧,要真正掌握更多的音乐知识还需要做好课后的复习延伸。尤其是高职音乐教学,很多音乐技巧必须要反复练习才能够真正成为自己的技能。

在慕课视域下,学生不能因为“下课了”就放松自己,而是要应用自己在课堂上掌握的学习技巧来学习更多的知识,同时要努力训练,不断打磨自己,真正获得音乐水准的提升。教师要做好学生课后复习延伸的保障工作。一方面,教师需要为学生准备课后复习资料,以便于学生的课后学习可以更顺利。譬如说,

音乐技巧练习,教师需要为学生准备好模仿素材,以便于学生跟练对比,更好地矫正自己。再譬如说,教师要为学生的课后复习列出主脉络,帮助学生明确课后学习中,自己应该先做什么,再做什么。另一方面,即使是在课后,教师也需要及时给予学生学习方面的反馈,主要是学生的一些学习疑问的解答,针对一些问题与学生进行探讨,引导学生进一步延伸学习。这一点,教师可以借助于当下便利的线上沟通方式,每天固定时间在线为学生解疑答惑,同时为学生组建探讨群,将更多探索思考的机会留给学生自己——很多问题,学生自己不懂,但在与其他人探讨的过程中可能逐渐就“豁然开朗”了,由此获得的学习心得与经验比教师所传授的要更令学生记忆深刻。除了以上的这些方式之外,教师还可以定期在校内组织音乐相关的大型活动,帮助学生有更多实践自身,展示自己的机会。学生在更大的舞台上会更有表现欲,也更容易有出色的发挥。再者,这也是对学生自主学习的一种激励,可以促进学生自主学习动力的进一步增强。

3 结束语

在慕课视域下,为高职音乐教学改革提供了更多的选择,教师应积极转变教学理念,尝试探索翻转课堂教学模式在音乐教学中的应用。实践阶段,教师要以培养学生专业音乐素养为核心,准确定位学生的学习需求,设计出针对性的翻转课堂教学方案,确保学生可以以自己为主体,自主完成音乐专业知识的学习,可以逐步掌握音乐演唱技巧,同时能够具备一定的音乐鉴赏能力。总体来讲,翻转课堂是一种很不错的教学方式,颠覆了传统课堂的教与学关系,可以促使学生更积极地思考,更主动学习,对学生良好音乐学习习惯的养成至关重要,教师要能够善用这一教学方式,为学生打造体系化的翻转课堂教学模式。

[参考文献]

- [1]曾静.慕课视域下翻转课堂教学模式在高校声乐教学中的应用[J].前卫,2022,(35):64-66.
- [2]黄亚娟.基于慕课的翻转课堂教学模式在高职中的应用[J].新课程·下旬,2016,(4):94.
- [3]徐欣.慕课视域下“翻转课堂”教学模式在高校音乐教学中的应用[J].艺术科技,2018,31(12):74.
- [4]孙文程.翻转课堂在高职教学中的应用[J].时代农机,2017,44(4):207-208.
- [5]徐欣.慕课视域下“翻转课堂”教学模式在高校音乐教学中的应用[J].艺术科技,2018,(12):1.
- [6]闫秀显.翻转课堂在高职教学中的应用[J].南国博览,2019,(1):177.