

数字化赋能瑶族刺绣美育之路

吴德峰^{1,2} 陈玉琼²

1.泰国博人大学

2.贺州学院

DOI:10.12238/er.v8i3.5924

摘要：瑶族的起源之地，也就是瑶族的诞生之地与家园，拥有深厚的人类文明底蕴与众多的文化财富。瑶族的刺绣艺术，不仅体现出瑶族世世代代的宗教信仰，更在其艺术形态与深厚的文化底蕴中，彰显出瑶族的独一无二的吸引力。然而，在全球化和现代化的推进过程中，瑶族民族文化的存在仍然面临着巨大的威胁，具有瑶族特色的文化遗产正面临着消失和失传的危险。当前，一项紧迫的任务就是如何有效地对瑶族刺绣进行梳理、保护、传承和创新。民族文化的数字化保护能使其更加完整、久远和系统，而如何将数字技术应用于少数民族非物质文化遗产的保护中，以求最大程度地发挥出数字化的优势，让少数民族非物质文化遗产得到更好的传承和发展，需要不断探索、与时俱进。

关键词：瑶族刺绣；数字化；创新设计

中图分类号：G7 **文献标识码：**A

Exploring the Path of Digital Technology Empowering Yao Embroidery Art Education

Defeng Wu, Yuqiong Chen

1.Boruto University, Thailand

2.Hezhou College

Abstract: Hunan, the origin of the Yao ethnic group, and also the home of the Yao ethnic group, has a profound human civilization and many cultural wealth. The Yao embroidery art not only reflects the religious beliefs of this ethnic group from generation to generation, but also highlights the unique attraction of the Yao ethnic group in its artistic form and profound cultural heritage. However, in the process of globalization and modernization, the existence of Yao ethnic culture is still facing a huge threat, and the cultural heritage with Yao characteristics is facing the danger of disappearance and loss. At present, an urgent task is how to effectively sort out, protect, inherit and innovate Yao embroidery. The digital protection of national culture can make it more complete, long and systematic, and how to apply digital technology to the protection of intangible cultural heritage of ethnic minorities, in order to maximize the advantages of digitization, so that the intangible cultural heritage of ethnic minorities can be better inherited and developed, we need to continue to explore and keep pace with the times.

Keywords: Yao Embroidery; Digital technology; Innovative design

引言

瑶族的刺绣艺术展现了其独特的区域文化风貌，并且拥有巨大的学术价值。尽管如此，由于社会与经济的进步，加上主导文化的渗透、融合与冲击，瑶族的刺绣艺术正面临快速衰落与消亡的危机，维持和继续这种艺术的过程非常困苦，导致了这种独有的地方性服装艺术正在逐渐减弱、改变。瑶族刺绣的保护、继承以及发展面临着一些挑战，包括过时的保护方法、缺乏保护观念、缺乏展览空间，以及商业活动与自然环境的冲突。现阶段，我们需要寻找一种方法来改善并推动瑶族刺绣的传统文化。所以，利用数码科技来有力且完整地维护和延续瑶族的刺绣艺术，让瑶族的刺绣艺术在延续

的过程中实现创新与增长，以便更优质地为当地的经济作出贡献，促进民族文化产业的成长，这是当前环境下推动民族服装保护与革新的不二之选。

1.数字化的含义及其优势

1.1 数字化的含义

数字化的基本含义是将模拟信号转化为数字信号。香农采样定理的提出，在数字信号处理领域中，它被视为模拟信号与数字信号之间的关键连接^[1]。采样定理从技术层面实现了信息的数字化，为数字化技术奠定了重要基础。将各类信息转变为计算机能够识别的数字信号，也就是由0和1组成的二进制代码，通过计算机的电子信号以及通讯设备对这些

信息进行存储，加工处理以及传递，我们常见的图片、视频、音频等信息都是进行数字化应用的产物。

1.2 数字化的优势

首先，数字化技术具有稳定性，数字信息具有高精度，转换和传递过程中不易被篡改和干扰的特点。数字相比其他复杂的虚拟信号更加准确可靠，在传递和加工的过程中能最大限度地保存信息的完整性和准确性。利用数字技术建立数字化信息库，能让很多原本不易存储的宝贵信息资源得以保存，数字技术的兼容性能很好地存储和转换不同种类的生产资料。数字化技术对信息的处理能力更为强大，数字技术能就现有信息建立数字化模型，做出多种模拟实验，相比现实世界的工作流程，节省了大量时间成本和物质成本，数字技术还能帮助人们更快地检索所需的数据资料，更好地整合各类信息，提升工作效率。数字化技术还能实现数据共享，人们在不受自身时空物理条件限制的情况下随时能获得来自世界各地的最新信息数据。数字化在文化领域的优势也是不言而喻的，近年来各类文化产业都进行了数字化转型，文化产业启用数字化管理模式，教育产业、文化娱乐产业都争相使用最新的数字化、智能化技术，为企业增强创新发展动力。

2. 瑶族刺绣数字化提升的手段

2.1 数字影视保护

随着电影艺术的进步，我们开始认识到科技的关键作用。借助数码摄像、人工特效制作、虚拟等先进技术，为观众呈现出了丰富多彩的视觉盛宴^[1]。这些作品塑造出许多令人惊叹的独特景色，以及跨越时空、仿佛置身于梦境般的虚拟世界的镜头。它们超越了实际场景的限制和物质的约束，呈现出更加生动、逼真的画面。利用数字视觉科技，使得参与者仿佛置身于实际场景，深有体验，能够塑造出一种环保的气息，提升了对于本土文化的认识度。利用特殊技巧和景观建设技术，我们成功地塑造了一个与实际物品完全相同的道具。对于瑶族刺绣文化的维护与传承，我们可以利用现代传媒技术、移动多媒体广播 TV、网络广播影视、数字多媒体广播、手机报等新型传播方式，充分利用融合了时间、空间和多元化的视听技术优点，创造出真实的历史文化环境^[2]，展示瑶族刺绣的独特艺术吸引力，扩大其推广范围和知名度，使其能够持续发展。

2.2 数字动画宣传

现在，动画和电影等文化形式的出现，使得动画艺术与民族文化紧密相连。它们将传统的表现方式融入了最前沿、最先进的科技，使之成为以数字艺术为基础的创新制作理念，并融合了民族主题或表现方式，提供了全面、全感官的新媒介，扩大了动画在保护和传承民族文化遗产的应用领域。自今年开始，国家文物局已经启动了文化遗产动漫比赛的筹备工作，并且更加注重动画创意产业这个融合了文化和科技的

领域在文化遗产的保护、传播以及推广方面的关键角色。利用数码动画的创新技术，使得民族文化的传递变得更加形象、逼真且富有活力，这也给了我们对于民族文化遗产的继续保护以及创新的新视角的方法，并开辟出了一条新的道路。通过运用运动捕捉技术，借助传感器记录人的身体动作，我们能够追踪到人类行为的轨迹和数据。这种方法不仅能快速获取数据^[3]，还能生成许多复杂的动作，使得数据收集更为集中、有效和实用。这样不仅能深入了解本土文化，也能扩大动画创作的范围。各种形式的动画理念能更好地保存和传承传统的手工艺和服饰文化。这不仅能提升动画作品的视觉动态美感，还能加强人与动画之间的信息交流过程。互动的形式，为参与者带来独特的体验和感受。

2.3 交互式展示艺术

在保护和传承民族文化遗产的过程中，如何让观众更深入地理解民族文化背后的艺术含义和内容，这是展示民族文化遗产的关键环节。数字交互设计正是为了满足这一需求而诞生的一种新的艺术形式，它让观众和体验者能够参与其中，进行互动和体验，全身心地投入其中，取代了传统的文字和图形展示的乏味，丰富了民族文化的展示方式，同时也能激发观众的热情参与。可以对各种民族文化进行创新性的展示。我在瑶族刺绣的数字化进程中，通过收集、整理和归纳相关资料，并利用各种软件创建了网络资源的数字系统界面^[4]。还通过网络系统资源的分类和共享等方式，对瑶族刺绣文化资源进行了保护和传承。提出采用数字电影、数字动画和互动展示等新型数字艺术媒介方式，以更有效地保护和传承这些艺术形式。伴随着社会的进步、科学的提升和数码的革新，融入数码科技的根本防护和数码艺术的革命性继承，开阔了对于传统民族文化的保护和继续的全新观念和思考方式。

3. 数字化赋能瑶族刺绣美育的实现路径

3.1 加大数字人才培养力度，建立数字人才数据库

建设数字人才队伍，建立数字人才在线数据库，对于推进发展瑶族刺绣文化数字经济绿色发展具有重要意义。第一，建立产学研合作机制。文化产业、政府和高校多级联合，发挥高校在数字人才队伍培养中的重要作用，进行瑶族刺绣文化数字人才培养。第二，加强数字经济人才培养。以数字产业市场需求为导向，建立有针对性的、面向企业实际需要的数字化人才培养体系。鼓励和引导企业在人工智能、区块链等领域开展有关培训，提升瑶族刺绣文化从业者数字文化素养^[5]。第三，建立瑶族刺绣文化数字人才库，有针对性地开展瑶族刺绣文化数字技能培训，有效地培养和利用数字人才，为瑶族刺绣文化的新质生产力发展提供人才储备。

3.2 将瑶族刺绣与高校教育结合

在各个民族的社会中，物质与非物质的文化遗产都拥有广泛的人们认同。我们的理念是“见人见物见生活”，因此

我们致力于将这些非物质文化遗产与现代社会相结合，并采取保护措施来保护它们并继续其传递。我们也将对那些即将消亡的非物质文化遗产项目，采取数码化的方式来进行保护与传递^[7]。在全国范围内，我们汇聚了文化、教育和广播电视的资源，并通过数字化手段收集、归纳、梳理和保留了本土的民族文化。同时，我们也运用现代的信息科技，把这些民族文化转换为数码形式，从而创建了一套完备的数码化民族文化课程。执行数码化的继承策略，建立起对于文化的维护和延续的真实环境，让民族的文化在整个国家的教育体系中贯彻始终，这被视为“固本工程”，涵盖了所有的学习阶段，以此来保证文化的稳固性。在民族地域的初级和高级学校，我们能够借助与民族文化有关的主题课程、本土教科书以及校本课程的广泛推广，形成“村落—乡镇—县级”的“三级一体”的运行模式。大学以及职业学府都在教授民族文化的相关课程，并致力于打造民族文化相关的专业，以此促进对文化的维护和持续的传递。这样可以使得文化与各种行业以及现代科技有更深的结合，并能够在丰富的民族文化资源中找到它们的含义、启示以及价值，以此来促进民族文化的不断更新，并且推进文化创新行业的发展。

3.3 加快推进新产业的升级

强化策划指导，推动传统民族文化与互联网深度融合转变为网络消费文化，促进数字文化新业态的诞生。对于传统的民族文化来说，其最主要的困难在于它无法适应互联网的快速进步。我们需要尽快推动非物质文化遗产以及其他民族文化的数字化进程，将可能会消失的非物质文化遗产项目优先进行数字化的储备，并将其转变为数字化的资源。同时，我们也需要创建一个数字化的平台，实现互联网技术与文化生态的深度整合，以此来加速现代科技与传统民族文化的紧密融合。为了使民族文化产品能够与市场紧密结合，我们必须将其与旅游等其他行业深度融合，发展并培养新兴的文化产业，从而构建出具有数字文化价值的全新产业链。在民族地域中，我们需要深入开发和利用民族文化资源，并将其与数字、网络和信息技术相结合^[8]。

4. 结语

伴随着全球的信息化浪潮，世界各地的人们逐渐开始关注将本土的文化遗产数码化，尤其是一些先进的国度，他们正努力将本土的文化遗产以数码的方式进行维护和延续。近些年，我国也逐步采用数字化技术来保护文化遗产，例如数字故宫、数字敦煌、数字龙门石窟等，这些都为未来的研究、

欣赏和分享提供了精确的数字化资源，实现了信息的全球共享。我坚信，伴随着科技的持续进步和社会的持续发展，未来的文化遗产保护范围将持续增长，而数字化技术在此过程中扮演着极其关键的角色。未来，越来越先进的数字化技术将更有效地保护和传播民族文化，使得更多的人对我国的民族文化有所认知，并将我们的民族服饰文化带到全球。

【参考文献】

- [1] 戚聿东,徐凯歌.加强数字技术创新与应用加快发展新质生产力[N].光明日报,2023-10-03(7).
- [2] 禹权恒.瑶族刺绣的艺术特色及文化底蕴[J].印染,2024,50(5):110-113.
- [3] 王景云,罗浩.数字赋能中华文化传承发展的时代价值、目标愿景与运行策略[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2024,22(4):8-16.
- [4] 宋虹桥,张夏恒.数字化赋能新质生产力的内在逻辑与实现路径[J].湖湘论坛,2024,37(3):48-63.
- [5] 焦勇,齐梅霞.数字经济赋能新质生产力发展[J].经济与管理评论,2024,40(3):17-30.
- [6] 蒋伟,詹红凌.以数字技术助力文化产业发展新质生产力[N].广州日报,2024-04-22(A9).
- [7] 石先梅.数字经济赋能新质生产力与新型生产关系重塑:基于政治经济学视角分析[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),2024,57(4):17-23.
- [8] 袁兴.广西贺州瑶族刺绣文化传承中的形态及设计转化[J].中国非物质文化遗产,2023(2):81-89.

作者简介:

吴德峰,1997年9月3日,男,壮族,广西南宁,贺州学院校团委,无职称,本科,美术学

课题项目:

- 本文系贺州学院2022年度校级本科教学改革工程项目“地方民族美育教学与实践应用研究”(hzyybjg202214) 2024年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《具身交互视域下侗族木构建筑营造技艺活态传承研究》(2024KY0707); 贺州学院2023年度校级科研项目《移动端全景虚拟大桂山鳄鱼自然生态馆构建及交互设计研究》(2023HUKY01); 2022年贺州学院校级科研项目“城市题材水墨画的当代表现性研究”(2022ZZSK05)