

# 核心素养视域下的小学音乐欣赏教学提升策略——以四年级下册《小步舞曲》为例

吴维丽

西安市雁塔区第三小学

DOI:10.12238/er.v8i4.5948

**摘要：**教育部颁布的《义务教育艺术课程标准》（2022年版）明确指出，审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解是美育的四项核心素养。音乐欣赏课并不仅仅是一堂课程，更是音乐学科核心素养得以充分展现的关键。本文以人音版四年级下册欣赏课《小步舞曲》为例，尝试调整音乐欣赏教学方法，使之更贴近核心素养的要求，为学生提供更为丰富、深刻的音乐学习体验。

**关键词：**核心素养；音乐欣赏；小步舞曲

**中图分类号：**G62 文献标识码：A

Promotion Strategies for Primary School Music Appreciation Teaching from the Perspective of Core Competencies——Taking "Minuet" in the Second Volume of the Fourth Grade as an Example

Weili Wu

The Third Primary School in Yanta District, Xi'an City

**Abstract:** The "Art Curriculum Standards for Compulsory Education" (2022 Edition) issued by the Ministry of Education clearly states that aesthetic perception, artistic expression, creative practice and cultural understanding are the four core competencies of aesthetic education. Music appreciation courses are not just a single course, but also the key to fully demonstrating the core competencies of the music discipline. Taking the appreciation course "Minuet" in the fourth grade volume II of the People's Music Publishing House as an example, this article attempts to adjust the teaching methods of music appreciation to make them more in line with the requirements of the core competencies and provide students with a richer and more profound music learning experience.

**Keywords:** Core competencies; Music appreciation; Minuet

## 一、小学音乐核心素养界定

### （一）核心素养：

首先，“素养”一词字面意思理解为自身修养，出自《后汉书，卷七四下·刘表传》，其中曾言“越有所素养者，使人示之以利，必持众来”。由此可见，“素养”一词由古代一直流传至今，包括了一个人的内在兼外在品质、能力、知识等。

核心素养作为适应终身发展和社会需求的一种关键能力，成为教育工作者的重要研究课题。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调以核心素养为理念主体，提出了审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四项核心素养，它们之间环环相扣、一以贯之，贯穿在整个教学中。<sup>[1]</sup>

### （二）音乐核心素养：

首先要提到的是音乐学科核心素养，也就是将常规、普通的学科素养具体、

细化到音乐学科。其最先出现的是在《普通高中音乐课程标准（2020年版）》中，分为审美感知、艺术表现和文化理解三个核心素养，成为“音乐学科核心素养”。后来在2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》中提到：“核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。”<sup>[2]</sup>这与我国先前颁布的“中国学生发展核心素养”的培养目标相一致。

#### 1. 审美感知

审美感知在艺术新课标中解释为：“审美感知具体指向审美对象富于意味的表现特征，以及艺术活动与作品中的艺术语言、形象、风格、情感等。”因此，学生要在音乐作品中学会理解其中的内涵、要素和艺术风格，并能够运用自己的想象力和感知力去感受音乐。而且审美感知也并不是学习者一味地、单纯的听觉体验，教师不仅要了解音乐基本要素

以及各种发展手法，每个时代、每种风格的作品都要了然于心，深刻理解新课标中对于审美感知素养的要求，在情境创设中提高学生在音乐欣赏中的联觉能力，有效培育审美感知素养。

## 2. 艺术表现

艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力。其有利于学生更好地理解音乐与实际生活之间的广泛联系，掌握对音乐作品综合表现的能力，在一定程度上培养学生热爱音乐和生活的态度。

## 3. 创意实践

该素养的培育过程鼓励学生积极参与音乐创作，主张营造或创设良好的氛围，从而帮助激发学生灵感，并通过学到的知识和方法进行探究创作、展示成果。其有利于培养学生的创新意识，在一定程度上提高实践能力。

## 4. 文化理解

文化理解是对特定文化情景中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。它包括感悟音乐作品的文化内涵，领会音乐作品对文化发展的贡献阐述音乐与文化之间的紧密关系。

但对于不同年龄阶段的学生，音乐核心素养也有所不同。小学低段强调音高、节奏、力度、情感体验；小学中段增加了乐谱知识和自主表达，以充分发挥学生对乐谱知识的掌握能力和创编能力，在不断积累的创编锻炼中提升音乐素养。

## 二、小学音乐欣赏课界定

小学音乐欣赏课并不是简单的放一些音乐让学生去欣赏，只有明确小学音乐欣赏课程的概念和内涵，把握小学音乐课程标准的新要求，才能将小学音乐欣赏课程落到实处。

[3]

### （一）小学音乐欣赏课现状分析

笔者通过课堂教学和查阅资料，总结出小学音乐欣赏课存在音乐知识难以引起学生学习兴趣、课堂互动问答效果不佳、教学效率不佳等问题。这也是音乐欣赏课上最大的瓶颈，下面笔者将以人音版小学四年级下册《小步舞曲》为例，探讨小学音乐欣赏课中提升学生核心素养的方法。

## 三、《小步舞曲》教学思路

《小步舞曲》采用复三部曲式结构。该作品包含钢琴和乐队演奏的《G大调小步舞曲》，同时加入了巴赫创作的g小调《小步舞曲》。通过鲜明的调性、调式对比所形成的色彩变化，引发了不同的情绪反应，呈现出独特的音乐效果。乐曲运用弦乐和羽管键琴进行演奏，这种配器方式有效还原了17、18世纪巴洛克音乐风格的特质，使作品在音乐结构、和声运用、乐器配置等方面与该时期的音乐创作特点相契合，精准展现出巴洛克音乐的风格风貌，体现其在音乐发展历程中的历史价值与艺术地位，为研究巴洛克音乐风格提供了典

型的音乐样本。

### （一）创设情境 提高审美感知

课程起始阶段，教师借助多媒体播放视频片段，引领学生沉浸于德国古典音乐时代氛围，感知舞蹈的端庄优雅与宫廷风格服饰，借视觉刺激调动学生积极性，进一步引导其观察舞步特点，由此发现小步舞步伐轻巧且采用三拍子音乐，为后续深入探究小步舞曲奠定基础，提升学生对德国古典音乐文化的理解与感知。

### （二）创意实践 感知乐曲内涵

《小步舞曲》作为西方古典音乐作品，由于缺乏歌词辅助，小学生在理解过程中可能面临一定困难。因此，理解该乐曲需要具备相应的音乐理论基础和历史背景知识，以促进更为理性且深入的感知，从而提升审美体验。然而，小学生在音乐知识和技能方面的积累相对有限，难以对乐曲内涵进行深度挖掘。许多教师在教学中仅将此类作品作为浅层聆听材料，导致学生无法充分体会乐曲所蕴含的思想与情感。为提升学生对乐曲的理解和感知，我在教学设计中引入了游戏环节，以辅助学生直观理解乐曲的结构与内涵。

#### 游戏一：听旋律，分辨主题旋律

通过两次播放音乐，让学生划分音乐旋律，并用连一连的方式将旋律线条画出来，并在顿音记号的地方点两个点，通过游戏体验让学生在音乐活动中感知主题旋律，并且通过连线和点点的方式让学生感受连线和顿音记号等音乐要素的舞曲中的音乐特点。

#### 游戏二：画颜色，感受调式色彩

因为这首歌曲还加入了巴赫所写的另一首《小步舞曲》，由于是g小调，所以与第一首《G大调小步舞曲》形成了调性、调式的色彩对比。前者显得更为明朗，后者则给人以淡雅柔情之感。

因此，在感知过音乐旋律后，老师出示曲式图和红、蓝色块，让学生分别将乐曲A、B主题旋律画上颜色，从而感知不同调性所代表的情感色彩。接着，教师引导学生在完整聆听中结合色卡出示进行排序，从而找出乐曲复三部曲式结构规律，自主总结出曲式结构特点，加深对《小步舞曲》音乐的认知。

#### 游戏三：猜乐器，了解乐理知识

最后，学生通过再次聆听音乐，猜演奏这首歌曲的乐器是什么？从而引出羽管键琴和弦乐器。教师结合文化背景，对乐器进行介绍。

### 1. 艺术表现 激发学生兴趣

通过前面的游戏环节，学生已经对这首乐曲的情感、结构、意图等方面都有了深入的了解。这时，老师可以带领学生一起走进宫廷舞蹈，一起跳起小步舞曲，让学生在舞蹈实践中感受乐器的情感特点。

## 2. 文化理解

最后,教师可引导学生总结这首歌曲的特点,引出巴洛克时期的音乐特点和作曲家巴赫的简介。

## 四、小学生音乐核心素养提升策略

### (一) 创设情景 提高审美素养

小学音乐欣赏课属于教学实践活动,实践活动往往需要依托“真实”的情境。在小学欣赏课审美体验教学中也需要创设一个真实的情境来激发小学生的学习热情,让他们在真实的、有效的音乐情境中去体验音乐。教师可以灵活运用动画、图片、视频、音频等方式来进行视听结合,让教学氛围焕然一新。情境创设是一种引导学生在特定情境下去理解音乐的教学方法,其依据学生的年龄和认知水平,运用一切可以模拟的物品来创设一个逼真的学习情境,激发学生学习音乐的乐趣。<sup>[4][5]</sup>

### (二) 问题导向 引导创意实践

师生之间的沟通对于课堂教学质量有着重要的影响。学生在音乐欣赏课中主动进行课堂参与的积极性普遍较低,大部分学生都较少在课堂中发表自己的看法,因为怕说错、怕被批评。对于音乐的感受是没有绝对的对与错,但学生往往由于对老师的惧怕心理,或自身的不自信,不敢也不想表达自己的想法,从而造成课堂师生互动效果差,学生主动探索意识弱等现象,同时教师难以判断学生的知识掌握情况,学生的口语表达能力得不到提高。笔者认为这种现象与师生之间的沟通、教师对待学生的态度等有着密切的关系。作为教师,在教学过程中应该向学生表明自身立场,给予学生充分的肯定与鼓励,逐渐建立师生之间的相互信任,让学生敢于参与互动。同时,教师要指令清晰、善于引导让学生明确到底应该说什么、做什么,有参与互动的自信。

### (三) 音乐活动 增强艺术表现

借助教学场地的便利性,在欣赏课的教学中可以紧密围绕教学内容,借鉴奥尔夫、达尔克罗兹等教学法设计体态律动;开发学生想象空间与创造水平,自行进行音乐或动作的创编等类型音乐活动。令所有同学参与其中,通过学生自身参与音乐、感受音乐、创作音乐的过程,加强情感体验,体会乐曲的情感与内涵的表达。除此之外,尽可能为学生增加展示个人才艺的机会,例如在欣赏器乐曲时,预留时间让会相关乐器的学生进行乐器展示表演;在舞曲欣赏时让有舞蹈特长的学生领舞表演等。活跃课堂氛围的同时,加深学生对课堂内容的认识,提高教学的有效性,还可同学之间相互学

习、相互促进,以达到音乐欣赏的效果。

### (四) 学科融合 深化文化理解

在当今社会,音乐教学被不断赋予更高的要求,教师的课堂主导地位决定了小学音乐教师要既要成为学生课堂上的引领者和指导者,又要做学生学习的促进者和合作者,而非传统教学中音乐知识与技能的传授者和训练者。<sup>[2]</sup>同时“学科综合”已经成为音乐教学的一大趋势,小学音乐欣赏课教学自然也不例外。这不但对音乐教师的专业技能与教学水平提出了更高的要求,更是对教师的文化深度、知识广度以及修养、责任等都有了更高的要求。因此,想要适应形势,上好小学

音乐欣赏课,教师首先要做到自身综合素质的提高。利用当前便利的多种学习渠道,通过适合自身的学习方式,加强专业知识和技能的学习和更新,丰富教学技能,提高教学水平。同时从历史、自然、思想、教育等多方面加强自身文化修养,扩大文化视野,以适应教育发展需要,高质量完成教育任务。

## 五、小结

提升小学生的音乐核心素养是一个长期的培养过程,是一项较为复杂的教学工作,笔者仅从一节课来分析提升音乐核心素养是远远不够的,希望在今后的教学过程中,能够总结更多的经验与各位同仁交流。

教育路漫漫,学生最终是会离开学校的,但在学校所形成的素养会伴其一生;老师扎根于教育事业是不断探索和进步的,也正因为如此,无论是根据“立德树人”的教育要求,还是“学生发展核心素养”的要求,作为教育者的我们都应该不忘初心,顺应时代要求培养学生核心素养。

### [参考文献]

- [1]吕晓蕊.基于学生核心素养的校本课程建设.华东师范大学硕士学位论文.2016.
- [2]音乐课程标准.北京师范大学出版社,2012.01.
- [3]陈静梅.《音乐欣赏》第2版.北京:清华大学出版社,2013.11.
- [4]郑莉.小学音乐教学策略.北京:北京师范大学出版社,2010: 178.
- [5]齐易、张文川.《音乐艺术教育》.北京:人民出版社,2002, 166.

### 作者简介:

吴维丽(1994-)女,汉族,福建莆田,硕士研究生,二级教师,研究方向:学生德育管理