

《中国古代文学》“守正创新”实践教学创新路径探赜

李燕

武汉生物工程学院文学院

DOI:10.12238/er.v8i4.5962

摘要:《中国古代文学》是汉语言文学的专业主干课,课程教学以新文科背景下文学类高素质应用型人才培养为目标,以守正创新为导向,在守经典、守文化、守传承的同时,使用新内容、新方法、新路径,实现知识传授、价值塑造、能力培养相统一。在教学改革创新过程中,充分发挥课程育人功能,探索形成了“一个立足、三个融合”的教学创新路径,即立足荆楚文化,润物无声地将区域文化有机融入教学过程,通过“三个融合”——课内外融合、大任务融合、专创融合激发学生内驱力进行路径创新,较好解决了学生学习兴趣不高、知识功底不牢、知行能力不强等问题,形成问题情境化、成果可视化、评价过程化的核心素养培育思路,形成了明体达用、融合创新的课程特色。

关键词: 中国古代文学; 实践教学创新; 守正与创新

中图分类号: G420 **文献标识码:** A

Exploring the Innovative Path of Practical Teaching of "Ancient Chinese Literature" based on the Concept of "Upholding Integrity and Innovation"

Yan Li

College of Literature, Wuhan University of Biotechnology

Abstract: "Ancient Chinese Literature" is a core course in Chinese language and literature. The course aims to cultivate high-quality applied talents in the field of literature under the background of new liberal arts, guided by the principles of upholding tradition and innovation. While upholding classics, culture, and inheritance, it uses new content, methods, and paths to achieve the unity of knowledge transmission, value shaping, and ability cultivation. In the process of teaching reform and innovation, the educational function of the curriculum has been fully utilized, and a teaching innovation path of "one foothold, three integration" has been explored and formed, which is based on Jingchu culture, silently integrating regional culture into the teaching process, and stimulating students' internal drive for path innovation through "three integration" – in class and out of class integration, big task integration, and specialized innovation integration. This has effectively solved problems such as low learning interest, weak knowledge foundation, and weak knowledge and action ability of students, formed a core literacy cultivation idea of problem contextualization, achievement visualization, and evaluation process, and formed a curriculum characteristic of clear expression, application, and integration innovation.

Keywords: Ancient Chinese literature; Practical teaching innovation; Upholding integrity and innovation

引言

《中国古代文学》是我国汉语言文学专业体系中的基础课程,课程以弘扬中国传统文化为宗旨,培养学生运用“通变”的文学史观,会通适变,参伍因革,融会文学本位、史学思维和文化学视角来看待祖国丰富的文学遗产。课程内容跨度为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、元代、明代至晚清,通过学习,学生能够掌握中国古代文学发展的主要脉络,理解各种文学现象、文学思潮的内在联系,领会各个历史时期代表性作家的生平和思想,掌握重要作品的思

想意义和艺术价值。

通过学习,学生能够使用文学批评方法,阅读、分析和鉴赏古代文学作品,科学评价各历史时期的文学现象、重要作家、代表作品。进而能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,延续文化基因,培养高雅的审美情趣,厚植爱国爱家情怀。

一、课程教学中的痛点问题

大学生通过高中阶段的学习,具备一定的学习基础,但学习能力单一,基本停留在记诵层面,基础参差不齐,缺乏

结合文献进行文本鉴赏、分析的能力，学生在具体学习中，存在以下问题：

（一）学习兴趣有待激发。学生普遍存在“主动教、被动学”的心态，学习主动性差，缺乏追本溯源的意识，传统授课模式无法激发学生持续和深度自主学习的内驱力。

（二）知识功底有待加强。古代文学学习需要记诵大量内容，繁体古诗文学习易令学生产生畏难情绪。学生文本功底差，文本积累有限，难以对文学作品进行深入解读，更难以涵泳古代诗文的“神、理、气、味”。

（三）知行能力有待贯通。学生知识转化迁移能力较弱，知识与能力之间存在断层，缺乏对优秀文化进行创造性转化和创新性发展的能力，难以真正从优秀传统文化的深厚积淀中汲取养分，将优秀传统文化内化成自身的精神力量。

二、课程创新总体思路

《中国古代文学》课程改革的总体思路是以“新文科”建设为引领，知识传授、价值塑造与能力培养并重，从痛点问题出发，以培养高素质应用型人才为目标。教学设计立足荆楚文化，挖掘古代文学中的荆楚特色文化，帮助学生透视地域文化与文学的关系，弥补通过单一时间轴来审视文学发展的不足，打造具有鲜明湖北地域特色的古代文学课。通过推进“三个融合”，第一是课内外融合，传统教学法结合情景教学法，拓宽教学场景，发挥课程优势，鼓励学生参与到校园文化建设中；第二是大任务融合，现场教学法结合任务驱动法，以任务驱动指导学生开展项目式研究；第三是专创融合，理论教学法结合实践教学法，引导学生“知识变作品、作品变产品”，以此打造真知笃行的学习模式，培育酌古用今的创新人才。

三、创新实践教学途径，知行合一

（一）立足荆楚文化，打造地方特色古代文学课

荆楚文化以湖北地域为主体，是传统文化的重要组成部分，本课程充分挖掘古代文学的荆楚文化因子^[1]，例如炎帝神农文化、楚国历史文化、秦汉三国时期文化等，并与古代文学有机融合，重构教学内容，设计三级课程目标，为古代文学的教学与研究带来新思路。

三级目标	教师行为	学生行为
初阶知识目标	将荆楚文化有机渗透入古代文学教学过程，重构教学内容。	记诵、理解、绘制思维导图等，将古代文学基本知识内化为清晰的知识谱系。
中阶能力目标	开展项目式教学，精心设计项目，将知识点和技能点融入其中，并提供资源与支持。	自主学习、协作学习和探究学习等方式，积极参与项目的全过程。
高阶思维	结合地域文化特色组	前往地区名胜、文化古

目标	织开展采风实践。	迹等进行采风实践。
----	----------	-----------

1.润物无声的有机渗透。在讲授中国古代文学主线时，坚持主流文化与地域文化互补的原则，适当突出教学中的荆楚文化专题内容^[2]，例如屈原与楚辞赋、春秋战国诸子百家思想、《左传》及《史记》等相关典籍，地域文学的教学有鲜明的趋同性和亲切感，使学生加强了对本地区文化遗产的了解，增加对本土文化的认同感。

2.项目驱动的专题研究。以武汉新洲文化为例，课程项目组通过搜集文献，自编讲义，研究新洲地区的民间文学、节日习俗、戏曲等，完成了“新洲民俗文化”专题研究。以地域文化为研究对象容易激起学生的研究兴趣，不仅能够使学生获得知识，而且能提高学生的创新能力和实践能力。

3.现场体验的采风实践。组织学生前往地区名胜、文化古迹等进行采风，在特定场所吟咏古代佳作，在情境中感悟古人。学生可以对仅存留于故纸堆的概念性知识有更深刻的亲身感受，加深了对文学作品的认识，也便于进一步探究文学的历史文化背景、社会文化等诸多要素。

（二）推进三个融合，构建立体实践育人体系

1.课内外融合，拓宽教学场景。

在教学中，要努力坚持发挥第二课堂、第三课堂的作用，让学生在实践中领略传统文化的魅力，加深对古代文学的理解和认识，例如鼓励学生参与古代文学的研究项目^[3]，如参与校内的学术讲座、研讨会，或参与教师的研究课题。同时，教师还可以利用网络学习平台，如开设在线课程、建立学习社群等，为学生提供更多学习和交流的机会，拓宽学生的学习视野。

2.大任务融合，培养高阶思维。

古代文学课程可以端午、清明、中秋、七夕、重阳等传统节日为契机，将知识内容转换为探究任务。端午节，以“屈原精神”的学习探究为大任务，设计具体的学习项目和任务，如屈原与端午节的关系，屈原江边行吟的形象，屈原对荆楚文化的影响等，形成关于屈原精神的学习任务群；中秋节形成以“咏月”为主的大任务，研究古典诗词中的月亮意象及意蕴等，学生通过开展项目化实践和探究，加深对知识的理解。不同节日对接课程的不同阶段内容，使得课内有干货、课外有活动，知识传授与能力养成并重、理论与实践兼顾、讲授与训练融合，培养高阶思维。

3.专创融合，激发学生内驱力。

古诗文作品是中国古代文学的重点学习内容，通过问卷调查，80%以上的学生背诵古诗文的目的是应对考试，在教学中存在“重内容，轻审美；重讲授，轻体验；重应试，轻素养”的现象^[4]，因此，在教学中，课程发挥学生特长，用好“古代文学+写作”“古代文学+文创”“古代文学+表演”“古代文学+新媒体”四个抓手，激发学生细读文学作品的

学习热情。

“古代文学+写作”是培养学生化用古诗词的意境,在此基础上进行现代诗、散文、小说、剧本等创作,学生热情极高,产出了大量作品,并且多次在校内外文学写作类赛事中获奖;“古代文学+文创”是以古代文学为灵感来源,设计具有传统文化内涵和现代审美价值的产品,以双创大赛、全国大学生创新大赛等赛事为抓手,培养学生对于传统文化创造性继承和发展的能力;“古代文学+表演”是指学习时引入表演,例如《渔父》《鸿门宴》《孔雀东南飞》《氓》

等篇目,这些篇目情节性强,充满戏剧冲突,学生将之改编成情景剧剧本或短视频剧本并进行演绎,潜移默化地完成了对文本的研读;“古代文学+新媒体”是课程合理利用视频、音频、公众号等多种方式,丰富教学内容,构建多元的阅读和学习方式。

以《屈原与楚辞赋》教学章节为例,教学的知识目标是了解屈原生平、思想及创作特点,掌握楚辞赋重点文本的鉴赏方法,产出了以下创新、创意作品:

融合途径	课程作品	学生能力成长
古代文学+写作	在指定楚辞文本的基础上,进行二度创作,完成《求索诗集》编订。	写作、校对、排版等编辑行业从业能力。
古代文学+文创	屈原主题文创产品设计,如汉服、书签、帆布包、马克杯等。	对作品的诠释能力,创意、创新、创业能力。
古代文学+表演	将《渔父》《离骚》等文本改编成情景剧或短视频。	对文本的解读能力、编导能力等。
古代文学+新媒体	录制楚辞“朗读+注释”音频,在小红书、抖音等多个平台播放;借鉴楚辞元素,用流行歌曲旋律进行填词二创,制作音频、视频。	朗诵、剧本创作、视频剪辑等新媒体行业从业能力。

《中国古代文学》课程的理论教学秉持着与地域文化联动、与实践教学联动、与双创教育联动的“三联动”创新思路,重基础、促融合,持续优化教法学法,持续践行知行合一,持续落实“三个融合”“以教师为主导的高效教学”和“以学生为主体的主动学习”协调同步,形成了教与学的合力,实现了教学过程的优化,促进了师生的共同成长。

[参考文献]

[1]车瑞.新文科背景下中国古代文学课程思政建设探索[J].中学政治教学参考,2023(28):100.

[2]邓婷,莫剑锋.混合式教学模式在中国古代文学课程中的实践研究[J].广西教育学院学报,2023(4):159.

[3]娄红岩,刘永鑫.浅谈中国古代文学课程精品化建设中面临的问题及解决对策[J].戏剧之家,2021(13):195.

[4]严铭.基于人才培养目标下的中国古代文学课程教学改革路径探索[J].大学教育,2021(12):110

作者简介:

李燕(1983—),女,汉族,湖北武汉人,硕士研究生,副教授,主要研究方向为中国古代文学。

基金项目:

本文系武汉生物工程学院2024年校级“揭榜制”教改项目阶段性成果【JBZ20240216】