

高校钢琴课程与思政元素相融的教改实践

吴格妮

重庆对外经贸学院

DOI:10.12238/er.v8i4.5983

摘要: 课程思政已经成为当前高校教学的重要组成部分。将德育教育与学生的专业知识紧密融合, 不仅让学生能够在学习过程当中深化学科知识, 还能帮助大学生树立正确的价值观。课程思政的改革是一项系统而科学的工程, 在高校应用钢琴的课程改革当中, 教师应该充分借助课堂教学的主渠道, 渗透思政教育。本文科学分析当前高校应用钢琴与课程思政融合的难题, 研究融合路径, 切实为高校应用钢琴课程思政教学提供指引。

关键词: 高校应用钢琴; 课程思政; 融合路径

中图分类号: G41 **文献标识码:** A

The Teaching Reform Practice of Integrating Piano Course with Ideological and Political Elements in Colleges and Universities

Geni Wu

Chongqing College of International Business And Economics

Abstract: Curriculum ideological and political education has become an important part of current college teaching. The close integration of moral education and students' professional knowledge not only enables students to deepen their subject knowledge in the learning process, but also helps college students establish correct values. The reform of curriculum ideological and political education is a systematic and scientific project. In the curriculum reform of applying piano in colleges and universities, teachers should make full use of the main channel of classroom teaching to infiltrate ideological and political education. This paper scientifically analyzes the current problems of the integration of piano application and curriculum ideological and political education in colleges and universities, studies the integration path, and provides guidance for the ideological and political teaching of piano courses in colleges and universities.

Keywords: College application of piano; Curriculum ideological and political; Fusion path

引言

将课程思政融入高校应用钢琴教学, 能在提升学生艺术素养的同时, 增强学生的核心素养。虽然当前大多数高校已经在课程思政方面做了一系列实践, 但是效果并不理想。认真分析高校应用钢琴与课程思政融合的现实阻碍, 研究科学高效的融合措施, 能为高校应用钢琴与课程思政的融合提供帮助。

一、课程思政融入高校应用钢琴的积极作用

(一) 强化社会主义核心价值观的传承与弘扬

课程思政下的高校应用钢琴教学, 拥有更丰富的教学资源 and 教学内容, 教学载体也得到了更新。高校应用钢琴和课程思政相融合, 课程教学不再单纯注重对学生钢琴演奏技巧、乐理知识等的深化和提升, 也关注学生的综合素质和核心素养。课程思政之下, 社会主义核心价值观成为应用钢琴教学的重要指引, 教学视角不再聚焦于音乐知识的讲授, 而更加注重引导学生剖析音乐作品背后的内容, 尤其是挖掘音乐作

品的深层义含义, 让学生能够通过钢琴演奏提升综合素养。

^[1]比如在学习贝多芬的《英雄交响曲》这首曲目时, 作品的演奏技巧和音乐结构是课程基础教学的重要内容, 但是在这部作品背后的贝多芬对于自由、平等以及博爱的追求更应该成为课程教学的另一个重要部分。教师带着学生从生动真切的音乐作品出发, 分析每部作品背后的故事, 探寻作品中所包含的情感, 对其中所渗透的社会主义核心价值观的正向内容加以探究。

(二) 促进学生的道德品质的提升和人格塑造

把课程思想政治纳入高校钢琴应用教学中, 对学生品德的培养、人格塑造都有很大的帮助作用。教师在课程教学中, 引导学生了解由忠诚、勇敢、执着等音乐作品所传递出来的道德情感, 从而对学生进行良好品质的培养教育。^[2]比如, 教师在讲授《悲歌》这首钢琴曲目时, 可以讲出曲目背后的故事, 让学生在面对困境的时候, 感受到艺术家们百折不挠、百折不挠的精神, 从而达到激励学生战胜困难、陶冶坚强意

志的目的。另外，课程思政还能培养学生的集体主义精神和社交能力，通过团队合作、公共演出等各个环节来促进学生个性的整体发展。

（三）增强学生的文化自信和历史使命感

课程思政的融入有助于提升高校钢琴学员在院校文化自信、历史使命意识的应用水平。在教学中，教师可以通过对中国钢琴作品、钢琴家的事迹的介绍，使学生了解我国钢琴音乐的发展历程，了解我国特有的文化底蕴，从而达到寓教于乐、寓教于乐的目的。这样的教育不仅使学生掌握了钢琴演奏的技巧，而且使学生的民族自豪感、历史责任意识在文化层面上得到了加强。^[3]如在讲授《黄河钢琴协奏曲》时，教师能讲述作品背后的历史背景、创作意义，使学生在苦难中感受中华民族顽强拼搏、从而激发爱国情感和历史使命感。学生通过这种教育，树立正确的历史观、民族观、文化观，在钢琴艺术的熏陶下，为中华民族优秀传统文化的传承和发扬贡献自己的一份力量。

二、当前高校应用钢琴与课程思政融合的难题

（一）教学理念与方法的转变难题

当前，高校应用钢琴教育长期以来以技艺传授为主，课程思政的融入要求教师转变教学理念，从单一的技术训练转向综合的艺术教育。这种转变对于习惯了传统教学模式的教师来说是一个挑战。教师需要重新学习如何将思政元素自然地融入钢琴教学中，这不仅要求教师对音乐作品有深入的理解，还需要他们具备将抽象的思政理念转化为具体教学案例的能力。同时，如何平衡专业技能培养与思政教育的比重，避免教学内容过于政治化或形式化，也是教师面临的一大难题。^[4]

（二）教材和课程资源的不足

在高校应用钢琴中渗透课程思政，需要有相应的教材、课程资源做配套。但目前市场上相对缺乏教材和资源，以应用钢琴和课程思政一体化为目标。其中既有适合高校应用钢琴专业的思政教育教材，也有钢琴曲目和教学案例，这些都能体现社会主义核心价值观。缺乏合适的教材和资源，在一定程度上影响了教学效果。

（三）教师专业能力和素养的挑战

课程思政的融入对教师的专业能力和素养提出了更高的要求。教师既要有扎实的钢琴演奏功底和教学能力，又要有一定的理论思政知识，还要有教育心理学方面的知识。但是很多钢琴老师在这方面可能有不足的地方，需要自己去培养，去学习，去完善自己。此外，在钢琴教学的具体实践中，教师如何融入思政教育，还需要不断摸索，在实践中总结经验。

（四）学生接受度和学习效果的评估难题

课程思政的融入主要是为了提高学生的综合素质，但如

何评估学生的接受度和学习效果是一个复杂的问题。由于思政教育更多地体现在学生的思想意识和道德品质上，这些方面难以用传统的考试和评价方法来衡量。^[5]

三、高校应用钢琴与课程思政融合的科学举措

（一）构建融合课程体系，明确教学目标

构建一套科学合理的课程体系，明确教学目标，是将高校应用钢琴与课程思政融合的第一要务。第一，对教材资源进行整合，开发特色课程：教师要对钢琴作品中的思政元素进行深入挖掘，对有特色的课程要结合教材的内容加以开发。如在教授古典钢琴作品时，可选择贝多芬的《英雄交响曲》、肖邦的《革命练习曲》等爱国主义情怀的作品，引导学生了解作品背后的历史背景、创作意图，激发学生的爱国热情。同时，教师还可让学生感受中国音乐文化的独特魅力，增强文化自信。第二，加强对实践教学的重视，提升学生的体验：让学生能真正在具体的切身体验中感受课程思政在应用钢琴教学中的魅力，比如在课堂教学中为学生设计外出实践交流活动，让学生能够有更多的机会参与舞台表演，而不是将学生囿于教室内，专业系统的理论知识只有和实践相结合，才能发挥应用钢琴教学的价值。在高校应用钢琴教学中，多为学生争取参加钢琴演奏会、比赛等活动的机会，不仅能让学生的表现力得到锻炼，也能增强学生的钢琴作品品鉴欣赏的能力，提升学生的审美能力，实现寓教于乐。第三，在课程中渗透思政元素，丰富课程的内涵：教师在为学生设计课堂教学活动时，要深入挖掘其中的思政元素，将思政融入到每个环节、每个活动当中。^[6]比如引导学生欣赏某部作品的时候，要着重带领学生分析作品背后创作者当时所处的时代环境以及作者的思想情感，把握当时的时代精神等。

（二）加强师资队伍建设，提升教师素质

教师是课程思政实施的关键。高校应用钢琴课程和思政的融合，要切实将提高教师队伍的素质当成重要工作。一要开展针对性的教师培训，以提升教师的思政理论水平。通过定期组织教师参加思政教育培训，系统学习党的基本理论、路线、方针、政策，教师能够深刻理解社会主义核心价值观，并将其内化为自身的教育理念，理论水平的提高，不仅有助于教师更好地把握课程思政的方向，还能为课程实施提供坚实的理论基础；鼓励教师关注国内外教育发展趋势，不断更新教育理念，是提升教师素质的另一重要途径。教育思想的更新，是指教师在教学实践中能够与时代同步，在教学实践中将最新的教育思想、教育方法融为一体。二要加强实践教学能力；教师通过组织教师参加教学观摩、教学座谈等活动，学习他人的教学经验，增强教师的实践教学能力。在此过程中，教师要学会在钢琴教学中自然地融入思政的元素，使音乐学习成为一种有效地学生接受思政教育的途径。如在教授钢琴作品时，教师可引导学生对作品背后的历史背景、社会

意义进行分析，使学生在潜移默化中接受思政教育的同时，在欣赏音乐的同时进行学习。三要培养跨学科的教学能力，鼓励教师进行钢琴教师的钢琴学习、音乐理论等相关知识的跨学科学习，可以帮助教师从更广阔的角度对钢琴课程进行理解和教授。跨学科的授课能力，既可以丰富授课内容，又可以使政治教育更深、更全面。比如，教师可以通过学习音乐史，把不同时期音乐作品所反映出来的社会风貌、时代精神等，在教学中自然地融进思政教育中去，做到融会贯通。^[7]

（三）创新教学模式，激发学生学习兴趣

将高校应用钢琴和课程思政相融合，要从教学方式上做文章。传统教学的模式无法真正将课程思政的作用发挥出来，难以实现两者的高效融合。在当前的教学方式上进行创新和优化，是高效应用钢琴教学的一项重要工作。第一，要对课程授课教师进行针对性的专业化培训，让教师的思政理论水平得以提升，因为专业化的应用钢琴教师一般都是艺术专业出身，对于思政内容的学习深度不够，必须要在思政领域对教师提出更高的要求。学校要定期组织教师外出参加相关的思政教育培训，对于各项基本理论、方针政策等进行系统地学习，对思政内容内化，并渗透在应用钢琴的课程教学设计当中。二要加强实践教学能力，教师通过组织教师参加教学观摩、教学座谈等活动，学习他人的教学经验，增强教师的实践教学能力，在钢琴教学中自然地融入思政的元素，使音乐学习成为一种有效的学生接受思政教育的途径。如在教授钢琴作品时，教师可引导学生对作品背后的历史背景、社会意义进行分析，使学生在潜移默化中接受思政教育的同时，学会欣赏音乐。三要培养跨学科的教学能力，鼓励教师进行钢琴音乐理论等相关知识的跨学科学习，这样可以帮助教师从更广阔的角度对钢琴课程进行理解和教授。跨学科的授课能力，既可以丰富授课内容，又可以使政治教育更深、更全面。比如，教师可以通过学习音乐史，把不同时期音乐作品所反映出来的社会风貌、时代精神等，在教学中自然地融进思政教育中去，做到融会贯通、融会贯通。

（四）建立评估体系，确保教学效果

一要制定考核指标，对教学效果进行综合考核，考核体系要包括对学生知识、技能、情感、态度等各方面的考核指标，实现对教学效果的综合考核。比如，学生在课程思政方面的学习成果，可以通过课堂表现、作业完成、作品演奏质

量等指标进行考核。二要采取包括课堂观摩、学生自评、互评、教师评等多种测评方式，提高测评准确率。通过多样化的考核方式，使考核的精确性、客观性得到提高。三要重视学生反馈，不断优化教学策略教师在教学过程中，要重视学生的反馈，对教学策略进行及时的调整。如对教学内容、教学方式进行调整，提高课程政治的教学效果，可根据学生的需要适当调整。

高校应用钢琴的课程思政改革不是一朝一夕就可以完成的，既需要教师的科学设计，也需要学生的配合，更重要的是要借助学校的力量去组织和推动课程思政建设。教师在实践中课程思政教学过程当中，要及时转变教学理念，更新教学方式和行为，促进课程思政的实效性。另外，高校在助推课程思政教学改革的过程当中，要时刻关注社会形势以及学生未来发展前景的变化，积极寻求更加科学高效的教学模式，有效将德育教育渗透在高校应用钢琴教学过程当中，不断提升学生的学科素养和思想道德观。

【参考文献】

- [1]许丽,隋杰礼.基于课程思政的非遗文化融入环境设计专业的教学研究[J].美术教育研究,2024,(24):42-44.
- [2]陈倩倩.课程思政背景下数码插画课程教学改革探究——以桂西南高校数码插画课程思政改革为例[J].美术教育研究,2024,(24):72-74.
- [3]栾晓丽.课程思政融入服装设计专业教学的改革研究[J/OL].纺织服装教育,1-5[2025-01-03].
- [4]谢雪君,林汉聪.“纤维艺术造型设计”课程思政建设探究[J/OL].纺织服装教育,1-7[2025-01-03].
- [5]张莉萍.课程思政融入高校美术教育创新路径探究[J].大学,2024,(36):101-104.
- [6]林敏婷.“有声课堂 无形思政”——高职院校校音乐表演专业课程思政教学改革与创新研究[J].大众文艺,2024,(24):181-183.
- [7]石琛,周方舟.课程思政背景下音乐教育专业思政元素的融合发展研究——以拉萨师范高等专科学校为例[J].乐器,2024,(12):66-69.

作者简介：

吴格妮（1983年2月），女，汉族，副教授，硕士研究生，音乐表演与教学研究