

# 重庆木洞山歌非物质文化遗产的数字化保护研究

刘倩

重庆对外经贸学院

DOI:10.12238/er.v8i4.5990

**摘要：**木洞山歌作为重庆市巴南区木洞镇广为传唱的一种地方性传统音乐，其历史渊源最早可追溯至上古时期的“巴渝歌舞”，历经千百年历史传承的木洞山歌不断吸收、融合了各种文化元素塑造出独特艺术风格。木洞山歌曲调爽朗质朴、节奏自由，蕴含着丰富的巴渝民间文化元素，尽管重庆木洞山歌已经被列为国家级非物质文化遗产名录，现代生产与生活方式的变化也逐渐使这一广为传唱的歌声面临诸多发展困境。数字化时代背景下，非物质文化遗产的数字化保护已取得了显著成效，对重庆木洞山歌的数字化保护能够进一步拓宽其传承发展空间，在满足大众文化需求的同时，助力实现木洞山歌文化遗产的创造性转化与创新性发展。

**关键词：**重庆木洞山歌；非物质文化遗产；数字化保护

**中图分类号：**G12 **文献标识码：**A

**Research on Digital Protection of Chongqing Mudong Folk Songs Intangible Cultural Heritage**

Qian Liu

Chongqing College of International Business and Economics

**Abstract:** Mudong folk song is a kind of local traditional music widely sung in Mudong Town, Banan District, Chongqing. Its historical origin can be traced back to the 'Bayu Song and Dance' in ancient times. After thousands of years of historical inheritance, Mudong folk song has continuously absorbed and integrated various cultural elements to create a unique artistic style. The songs of Mudong Mountain are lively, simple and free in rhythm, and contain rich folk cultural elements of Bayu. Although the songs of Mudong Mountain in Chongqing have been listed as a national intangible cultural heritage list, the changes in modern production and lifestyle have gradually made this widely sung song face many development difficulties. Under the background of the digital age, the digital protection of intangible cultural heritage has achieved remarkable results. The digital protection of Chongqing Mudong folk songs can further broaden its inheritance and development space, and help to realize the creative transformation and innovative development of the cultural heritage of Mudong folk songs while meeting the needs of popular culture.

**Keywords:** Chongqing Mudong folk songs; Intangible cultural heritage; Digital protection

## 引言

近年来，我国非物质文化遗产保护工作在长期探索实践中已经取得了丰硕成果，自2006年《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》提出要“鼓励地方通过大众传媒等手段普及非遗知识，促进社会共享。”数字化技术为非遗保护持续赋能，涌现出龙门石窟智慧文旅数字孪生平台项目、“长安IN”数字藏品平台及旧金山博物馆兵马俑展《纯净之地：敦煌莫高窟》AR展览等成功案例，为传统文化的传承与发展提供了新思路、新手段。木洞山歌作为重庆市巴南区的一张“文化名片”，独特的旋律、歌词与表演形式展现出了巴渝文化的深厚底蕴与地域特色，在2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。<sup>[1]</sup>然而，受传统音乐文化的记录与保存手段相对落后、青年一代对木洞山歌兴趣度不高

等多方面因素影响，木洞山歌正面临着日趋“边缘化”的尴尬局面，探索数字化技术在重庆木洞山歌非物质文化遗产保护与传承中的应用，使其在新时代背景下焕发新生，具有重要的现实价值。本文旨在围绕重庆木洞山歌深入分析这一非物质文化遗产的数字化保护现状，有针对性地为木洞山歌实现数字化保护提出新的策略与建议，以期为新时代下传统文化的传承与保护提供一定参考。

## 一、重庆木洞山歌概述

木洞山歌是重庆市巴南区木洞镇民众传唱的山歌歌种，古代人们会用唱山歌来缓解耕作疲劳、愉悦心情，而木洞山歌正是劳动人民在千百年间的劳动生活中创造、流传下来的，歌词中也反映着巴渝地区百姓耕作与生活的词句内容，其中蕴含着丰富而独特的巴渝民间文化内涵。木洞山歌种类繁多，

包含了禾籥、盘歌、号子、风俗歌以及新兴山歌等多种类，《山歌好唱口难开》《走进深山雨要来》《木洞新气象》《赶场》等经典作品广为流传，这些山歌不仅旋律优美、内涵深刻，还具有浓厚的地方性特色与质朴乡土气息，深受当地人民的喜爱。21世纪初，木洞山歌迎来了新发展与新机遇，逐渐从乡村田间转移到了文艺舞台上，而它的歌曲与形式也都与时俱进地表现出时代性特征，在歌词上既保留了原有乡土文化特色又增添了新的时代内涵，加入了农村移风易俗、学习知识与勤劳致富等新内容，使木洞山歌在新的时代背景下依旧源远流长。

## 二、重庆木洞山歌非物质文化遗产的数字化保护现状分析

重庆木洞山歌作为首批被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的非遗，当地政府一直在着力探索对木洞山歌的数字化保护措施与方法，聘请了多位专家学者对木洞山歌进行深入挖掘与研究，对传承濒临失传的木洞山歌曲目采取数字化记录的方式进行保护。此外，木洞山歌为实现新时代下的创新发展，致力在保留木洞山歌传统韵味的基础上融入一些现代音乐元素，创作出《爷爷的山歌》《都来木洞唱山歌》等作品，使木洞山歌这一国家级非物质文化遗产更贴近现代观众的审美，使传统文化重焕新生。<sup>[1]</sup>重庆市巴南区还着力从数字化教育方面着手将木洞山歌纳入了中小学教育体系中，采取编制专业的山歌课本、开设山歌音乐课堂等实行强化木洞山歌在青年一代中的传播与推广，并组织了非遗讲座、山歌教唱等非遗传承活动来使更多人了解和学习木洞山歌。尽管木洞山歌在其数字化保护实践探索中取得了一定的成效，但仍面临着以下3点现实问题与挑战亟待解决。

### （一）数字化保护技术应用不充分且缺乏创新

当前，对重庆木洞山歌的数字化保护虽已进行了较长时间的实践探索，但仍多采取录音、录像等基本数字化手段对木洞山歌进行记录与保存，而这些技术手段也存在明显的方式单一、缺乏创新与深度等问题，虽能保证对木洞山歌的一些音频与视频资料的长久保存，但仍未充分利用好数字化保护技术使木洞山歌实现创新性发展，也未能使木洞山歌自身的魅力与文化内涵得到充分展现。在我国的非遗数字化保护与传播工作中，虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等新技术手段已经有了较为广泛的应用，广彩瓷烧制技艺的《广彩的秘密》VR游戏、大报恩寺琉璃塔拱门的AR互动体验等案例为非遗文化的传播与传承提供了新思路，但是这些先进技术对木洞山歌的数字化保护中尚未展开探索。这也凸显了木洞山歌数字化保护中存在的另一个问题，即对数字化保护技术的创新性不足，未能在实现对木洞山歌文化内涵与艺术特色深入挖掘、提炼的基础上运用技术手段来传承其独特文化价值，使木洞山歌的文化、艺术内涵能实现与数字化技术

的深度融合，创作出更多、更具吸引力与影响力的数字化产品。

### （二）数字化保护专业人才匮乏

想要实现对木洞山歌的数字化保护，需要一支具备数字化技术、文化传播与市场营销等多方面能力的人才队伍作为支持，但无论是木洞山歌还是其他非遗在传承过程中都面临着数字化传播领域人才匮乏的现状。非遗数字化保护所涉及信息技术、文化遗产保护、艺术设计等多领域、跨学科的知识与技能，但当前市场上具备这些综合能力的专业人才仍十分匮乏，直接导致木洞山歌的数字化保护工作难以持续、深入推进，现有的木洞山歌非遗传承从业者虽多对木洞山歌抱有深厚情感与了解，但在数字化技术应用上却显得力不从心。木洞山歌现有国家级传承人2名、市级传承人10名，山歌手近千名，群众性山歌表演团体20多个，传承人作为木洞山歌这一非物质文化遗产的重要承载者与传递者，一般都具备精湛的表演技艺，然而数字化时代背景下为实现对非遗的数字化保护，又出现了数字传承人角色，想要实现民间传承活动借助媒介技术以实现跨时空传播。但在当前的木洞山歌的数字化保护中，还少有数字传承人这一角色的存在，大部分的民间传承人也并不具备非遗数字化保护技术，极大地限制了重庆木洞山歌数字化保护工作的效率与质量。

## 三、重庆木洞山歌数字化保护策略

### （一）构建全面的数字化保护体系

构建重庆木洞山歌的数字化保护体系，需依照2023年发布的《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》中的相关标准与规范，对木洞山歌的数据资料进行采取、整理，使木洞山歌的数字化保护工作也逐渐向这一标准聚拢。高清录音、录像设备等现代技术手段的运用，能实现对木洞山歌进行全方位、多角度的数据采集，进而为重庆地区非遗数据库的构建提供充足的资源支持，而云存储、大数据等新技术手段在木洞山歌数字化保护工作中的运用，能够建立起一个安全、可靠的存储机制，进而为重庆木洞山歌的后续数字化保护与传承传播工作提供强有力的资源支持。<sup>[2]</sup>

重庆木洞山歌在古代多以口口相传的形式进行交流传播，曲谱记载较少，因此想要构建全面的数字化保护体系，需在对重庆市巴南区木洞镇民谣进行全面搜集的基础上建立大数据平台，实现对木洞山歌曲谱、资料等的数字化记录、建档，并且能够将数字化技术运用到对民间传承人手中的孤本、抄本的抢救工作中，将整理好的木洞山歌曲谱文献做好数字记录。此外，为使木洞山歌实现跨时空传播，还应借助数字化技术搭建起木洞山歌数字化展示平台，可以开发一个数字虚拟木洞山歌文化APP，将广为流传的木洞山歌曲调和曲种，创新表演形式的木洞山歌等资源纳入木洞山歌文化APP中，实现木洞山歌在传播方式上的创新发展，也给人民

群众提供更便捷地欣赏木洞山歌的渠道与平台。

## （二）加强数字化保护技术的研发与应用

加强数字化保护技术的研发与应用，应致力实现对木洞山歌原始音频、视频资料的永久保存，并能借助相关数字手段实现对失传词曲的修复、再现与展示工作，因此应加大对数字化时代背景下的音频、视频处理技术的研发力度。木洞山歌的独特韵味与乡土化质朴表达，大多蕴含在其旋律与歌词中，而音频降噪、音频增强、视频清晰度提升等处理技术的应用与研发，则能保证最大程度地还原木洞山歌的原始风貌。<sup>[4]</sup>而虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等新技术在重庆木洞山歌的保护与传播工作中的应用，已是大势所趋，VR技术的应用能实现对木洞山歌演唱场景的虚拟化现场构建，使远在千里之外的观众也能身临其境地感受木洞山歌的演唱氛围与音乐魅力，而AR技术则能实现在现实环境中叠加虚拟木洞山歌元素，为观众呈现更丰富、精彩的木洞山歌演唱互动体验。此外，大数据与人工智能技术在非遗传承与保护工作中的引入和应用，则使木洞山歌的保护与传承注入了新的活力，运用大数据分析挖掘木洞山歌的文化内涵与受众特征，能为木洞山歌的精准传播与个性服务提供有力依据，而人工智能技术则能为木洞山歌的智能分类、推荐及创作辅助提供相应支撑，进一步提升重庆木洞山歌的保护与传承工作质量。

## （三）推动数字化保护与文化旅游的融合发展

随着消费者欣赏水平的提升与数字技术的广泛应用，推动木洞山歌的数字化保护与文化旅游的融合发展，已经成为当下木洞山歌传承与开发的新趋势，不仅有助于提升木洞山歌自身的知名度与影响力，还能为当地文化旅游产业发展注入新动力。重庆木洞山歌的深厚巴渝民间文化内涵、独特表现形式与鲜明地域特色，能够为重庆市巴南区木洞镇当地的旅游融合发展提供优质的非遗资源支持。木洞山歌的有机融入能进一步丰富当地旅游景区的文化内涵，可以通过举办各种木洞山歌音乐节、山歌比赛等活动吸引大量外地游客前往当地参与体验，也应尝试将木洞山歌融入当地旅游线路与景点之中，采取设置山歌表演区、木洞山歌文化展示馆等方式使外地游客在游览过程中能更深入、沉浸式地认识与理解木

洞山歌的历史和文化背景。<sup>[5]</sup>此外，大数据分析技术的应用，也能助力重庆市巴南区木洞镇当地旅游文创产品的开发，借助大数据分析游客喜爱与需求，能够更具针对性地开发一些受外地游客所喜爱的文创产品来满足游客购物需求，设计一些含有木洞山歌文化元素的音乐盒、T恤、纪念品等文创产品，能够使木洞山歌文化元素得到更广泛地传播与发展，也能有效提升当地旅游目的地的吸引力。

## 四、结语

数字化时代背景下，重庆木洞山歌数字化保护工作的推进落实，应从数字化保护体系、数字化保护技术应用以及数字化保护与文化旅游融合等方面着手，不断拓宽木洞山歌的数字化传播空间、丰富保护方式与手段，进而促进重庆木洞山歌真正“活”起来。数字化是木洞山歌实现传承与创新发展的必然途径，我们应持续关注当前数字化技术的最新进展，积极探索更多能够运用到木洞山歌传承与保护工作中的新技术、新手段，持续推进新时代下非物质文化遗产的数字化建设。

## 【参考文献】

- [1]张雪梅.非物质文化遗产视域下剪纸艺术的数字化保护[J].匠心,2024,(07):23-25.
- [2]吴苑祯,乔煜轶.传统音乐类非物质文化遗产数字化保护与传承研究[J].艺术评鉴,2024,(04):20-25.
- [3]孙宇,程毓敏,郝淑慧,邓思蕾,张念.重庆市木洞山歌数字文化产品研究[J].黄河.黄土.黄种人,2022,(11):18-20.
- [4]周传勇.民俗传播视域下国家级非遗项目木洞山歌的传播实践研究[D].西南政法大学,2020.
- [5]钟秋月.木洞山歌传承与发展的几点思考[J].北方音乐,2019,39(22):20-21.

## 作者简介：

刘倩，1983年8月，女，汉族，重庆市，副教授，硕士，主要研究方向中国传统音乐

## 课题项目：

2023年重庆对外经贸学院一流课程《音乐欣赏》阶段性研究建设成果