

高校美育课程的跨界融合与实践探索

马玉珍

兰州理工大学

DOI:10.12238/er.v8i4.5992

摘要：美育是高校文化育人的一部分，也是提升素质教育最关键的一环，大学需积极顺应国家对美育课程的快速发展，深入理解美育课程的含义，并对美育课程的课堂教学进行深度的改革。这需要将美育课程融入到整个高校的教学过程中，并且需要与所有的课程教学以及社区实践活动紧密联系。本文实践探索中存在的一些不足，并提出一些针对性的措施，希望高校美育课程可以更好的进行跨界融合，提高学生的美育能力和素质。

关键词：美育；专业课程；实践平台

中图分类号：G64 **文献标识码：**A

The Cross-border Integration and Practical Exploration of Aesthetic Education Courses in Colleges and Universities

Yuzhen Ma

Lanzhou University of Technology

Abstract: Aesthetic education is a part of cultural education in colleges and universities, and it is also the most critical part of improving quality education. Universities need to actively adapt to the rapid development of aesthetic education courses in the country, deeply understand the meaning of aesthetic education courses, and carry out in-depth reform of classroom teaching of aesthetic education courses. This requires us to integrate the aesthetic education curriculum into the teaching process of the whole university, and it needs to be closely related to all the curriculum teaching and community practice activities. In this paper, some shortcomings in the practical exploration are put forward, and some targeted measures are put forward. It is hoped that the aesthetic education curriculum in colleges and universities can better carry out cross-border integration and improve students' aesthetic education ability and quality.

Keywords: Aesthetic education; Professional courses; Practice platform

引言

在个体的成长教育历程中，美育课程发挥着举足轻重的作用。美育旨在通过引导个体感知、欣赏和创新美，激发并强化其以情感和想象力为核心的审美体验，进而提升其创新技能，增强审美兴趣，并培育其创造美的能力，推动其身心健康与自由发展^[1]。为此，我们积极推动美育为核心的跨学科教育与课外实践活动，有效融合各学科美育元素，充分发挥各学科教师的优势，围绕美育目标，构建课堂教学、课外活动与校园文化相结合的育人协同机制。

一、高校美育工作的内涵

优化与提升高校美育课程，是适应新环境、落实新任务的重要举措。随着经济社会的进步，人们的生活变得更为舒适，这也激发了大众的审美需求。然而，这同时也导致现代社会日益偏向于工具主义，削弱了人类的文化价值和审美观念，并引发了审美修养的缺乏、审美观念的平庸化等问题。美育不仅支撑人类文明前行，还负责赋予人们体验幸福的能

力，推动社会持续发展。高校美育能提升学生的审美修养与品位，树立正确审美观，抵御物质享受对价值观的冲击。通过美学知识与审美理念教育，学生能深入理解美的含义，掌握发现、体验、创造美的技巧。美育还能唤醒学生的感性认知，培育创新思维，促进感性与理性的协调发展。同时，美育是培养道德人格的关键，能熏陶崇高品质，塑造优秀精神，提升文化自信。将思政教育融入美育活动，能激励学生向上向善，提升道德品质，实现全面发展。美育课程还能引导学生摆脱物质束缚，寻找心灵慰藉，拓宽视野与内心，实现自我超越。

二、高校美育工作跨界融合面临的问题及改进措施

高校美育工作跨界融合过程中，遭遇了一系列制约因素。包括美育发展目标尚未清晰确立，致使相关活动流于表面形式，缺乏深度与实质。其次，资源整合的不充分使得美育环境显得支离破碎，难以形成统一和谐的氛围。再者，美育教

育在内涵建设上的不足，导致了美育文化的单调与贫瘠。还有教学改革创新的滞后，进一步阻碍了美育工作与其他领域的深度融合，影响了美育效果的全面发挥。

（一）发展目标模糊，美育活动形式化

大学的美育课程职责是塑造拥有高尚审美理想、优秀品格和坚定的文化自信的优秀人才。在实际的大学美育活动中，有一种误解认为“美育课程就是美育”。此类看法不只是过分强调了艺术技巧的重要性，同时也将审美教育的资源领域缩小。因为存在着对美育的误解，以及对其教育功能的偏见，导致了一些大学的美育项目目标模糊，误以为美育仅仅是音乐、美术、舞蹈、书法等艺术形式的表现，而将传统的通识课程、学生社团和文艺活动简单地视为美育。然而，大学的美术教育在其学科定位上与美学教育、审美教育仍有交集和模糊的地方。一些大学把高校的美术教育仅仅视为道德教育的一部分，没有明确的建设标准，导致美术教育活动变得形式化，这种观念的偏差直接妨碍了美术教育的长期规划和执行。

（二）资源整合不足，美育环境零散化

大学的美学教育包括了对美学基本原则的学习、对艺术技巧的培训以及对学校内外的审美文化行为的整合，我们必须构建一个全面、分级、三维的工作架构，这就需要从宏观角度进行策略设计和对美学资源的整体协调^[2]。目前，多数高校在美育工作上有丰富的实践，也积累了较多的育人经验，但在实际工作中，仍存在着美育资源整合不充分，育人环境单一、零散化的现象。多数高校的美育教育与管理尚未形成专业化发展态势，育人工作仅依托相关部门和教育机构选择性地实施，致使美育实施单位组织权限不清、各自为政，具体的育人资源缺乏有效整合；另外部分高校在实施育人活动时，忽视了美育空间载体的充分利用。课堂、舞台等实在空间为美育活动提供了场地，是美育文化的现实传播途径，但其他的场地、装备和设施也同样可以成为承载美育的渠道，仅仅依靠教室、工作坊等育人环境并不能形成全方位的美育氛围。

（三）育人内涵欠缺，美育文化单一化

中华卓越的传统文化构成了中华民族的精神支柱，保护和推广这些优秀的传统文化是所有中国人民的共同义务。大学是文化传承的关键场所，不仅扮演着传递和传播的媒介角色，还肩负着培育文化“继承者”的重大责任^[3]。在具体的育人活动开展中，部分高校并未深刻把握优秀传统文化与校园美育文化有机融合的内涵，传统文化内容与美育工作机械结合，育人实践流于表面，导致活动仅有单薄的传统文化形式，却缺乏深刻的文化内涵，难以给学生提供真正的优秀传统文化精神，同时部分高校并未挖掘传统文化的多重精神价值，忽略了地域性非遗传统文化的开发与利用，也没有因地

制宜地开展本土美育文化的研究与传播。

三、高校美育跨界融合发展的实践探索

高校美育跨界融合实践是多维度、深层次的革新，需持续创新教育理念和方式方法。过程中要确保核心价值观引领，秉持开放包容态度吸纳多元文化，拓展多维艺术展演渠道，建立美育课程反馈机制。同时，注重融入新科技元素，通过科技与艺术融合，为美育教育注入新活力，拓展其边界。

（一）注重核心价值观的引导

在新时代背景下，高校美育工作需积极响应国家美育政策，将核心价值观融入美育教育的全过程。我们应遵循美育的发展规律和人才培养原则，提升学生的审美能力和人文修养，传承和发扬中华优秀传统文化。同时，我们需警惕美育的功利化倾向，确保美育教育始终沿着正确的方向前进。通过融入社会主义核心价值观，引领师生发现美、创造美，增强对传统文化的认同感和归属感，推动美育深入发展。通过情绪教育与精神教育来推动高校的整体成长^[4]。高校美育工作的价值在于对文化自信的深入理解，高校的文化主体意识和创新意识尤为凸显。在美育教育的实践中，致力于培养学生对中华传统文化传承与创新。例如，通过开设书法课程，并邀请书画名家走进校园，以现场示范和生动讲解的方式，感悟其背后深厚的文化底蕴；组织学生亲身参与非遗项目，举办文化创意设计大赛，激励学生巧妙融合传统文化元素与现代设计理念，创造出既富有创新性又兼具实用性的作品。这些活动不仅能够有效激发学生的创新思维，还能让他们在亲身实践中深切体会到传统文化与现代生活的和谐交融。高校在美育教育中注重培养学生对中华优秀传统文化的继承和创新意识责任重大，从文化自信的角度加强美育教育，是提升国家文化自信、推广中华民族精神的重要途径，从而增强对传统文化的认同感和归属感。

（二）强化多元文化的吸纳与融合

高校美育旨在促进学生的全面发展，尊重并珍视学生的个体差异，以实现其个性化成长。为此，高校校园文化需展现出丰富的层次与多元的面貌，它不仅是地域文化、时代文化与民族文化的交汇点，更在学生的文化体验与创造中得以丰富和发展。美育能够凭借其独特的学科优势，促进校园文化的多元化发展与广泛吸纳。如以红色文化教育，旨在塑造高校学生的精神世界与道德品格，开展党史党建实践以及主题教育等，来传承优秀的革命传统，引领青年学子坚守正确的政治方向，树立正确的价值观念。同时，高校还应深入挖掘地域文化的独特魅力，充分利用本土丰富的文化资源，以此滋养学生的美育素养。随着美育课程的推广实践，对高校校园文化的丰富性和多样性有更高的要求，为了满足学生全面发展的需求，应推动校园文化的多重发展与多元吸收。诸如通过举办深受学生喜爱的文创设计比赛、传统文化艺术展

演等活动，巧妙地将地域特色融入艺术创作之中，让学生在实践中感受文化的多样性与魅力，从而全面提升学生的文化素养与审美能力。

（三）多维艺术展演渠道的畅通

大学艺术表演作为高校审美教育的核心平台，为学生开启了艺术创新之门，提供了展现潜能的舞台，促进交流互动与共享启迪。其独特的吸引力、深远影响力及高度互动性，在人格塑造与人才培养中发挥着不可替代的作用。高校美育实践秉持开放的“引进来”和“走出去”理念，强调思想性与时代性，主动接纳先进优秀文化，拓展学生才能施展空间。大学从全球汲取生动资源，营造多元文化氛围，同时融入人才培养要素，与社区艺术资源紧密合作，为学生的艺术表演搭建平台。例如，邀请国内外知名艺术家举办工作坊、讲座及演出，让学生近距离感受艺术魅力；鼓励学生参与国际艺术节、文化交流活动，展现中国青年艺术才华。此外，与当地剧院、美术馆及社区艺术团体合作，提供专业排练场地、演出机会及公益演出策划，让学生在实践中提升艺术修养与责任感。这些富有创意与特色的实践，丰富了大学艺术表演的内涵与形式，让学生在参与中成长喜悦，为高校美育事业的繁荣发展注入了新活力。

（四）做好美育课程的反馈机制

高校应秉持开放、多元、科学的理念，构建全面、客观、有效的评价机制，为学科融合下的美育课程体系优化提供有力支撑。课程评估是依据既定标准与课程系统信息，采用科学方法衡量课程目标、设计与实施是否达成预期教育成效及其达成度的过程，旨在评判课程设计与执行的效果，并据此作出优化课程的决策。在多学科交叉融合的背景下，大学需重视构建美育课程的评估体系，强化教学反馈机制，以期不断推动课程结构的优化。在构建美育课程评价机制时，高校应秉持开放与多元的原则，广泛引入多元评价主体。这包括美育课程教师、相关专业课程教师以及学生等，以确保评价结果的客观性与全面性。美育课程教师与相关专业课程教师

的参与，能够从专业角度审视课程设计与实施的效果；学生的自我反馈，也能够真实反映学习体验与成效，为课程优化提供重要参考。通过制定多样化的评价标准，确保美育工作的实施过程与实施结果能够得到全面、准确地呈现。此外，采用灵活多样的评价方法，如问卷调查、访谈、观察等，能够为学生提供更多参与美育活动的机会，促进他们在实践中提升审美素养与综合能力。

四、结语

美育在党的教育政策中占据核心地位，强化美育的实施不仅是构建德智体美劳全面发展的教育体系、塑造高层次人才培养体系的基石，更是满足学生个性化发展需求的关键所在。在新时代学科融合的宏观背景下，高校应当从战略高度出发，强化顶层设计，深度挖掘各学科的美育资源，精准把握课程建设的核心要素。在此基础上，应积极构建跨学科、特色鲜明且成效显著的美育课程体系，以政策为导向，推动高校美育课程的跨界融合与实践探索迈向新高度。

[参考文献]

- [1]刘健婷,万蓓,詹麒.新时代高校美育实施:意涵流变、逻辑遵循与路向建构[J].江苏高教,2023(10):99-103.
- [2]利昕云.激发高校思想政治工作新活力的美育路径研究[J].佳木斯大学社会科学学报,2022(2):81-83+87.
- [3]孙楚航.新学工:推进新时代高校学生工作转型升级的探索与思考[J].中国高等教育,2020(12):51-53.
- [4]龙静云,崔晋文.审美教育的实质及其对高校的教育价值[J].学校党建与思想教育,2019(24):15-17.

作者简介:

马玉珍 1971年4月，女，回族、青海省西宁市、副教授，博士，古代文学，中国文化

课题项目:

兰州理工大学跨高等教育研究项目：世界融合与数字化驱动：美育课程体系的前沿构建与实践探索。项目编号：GJ2024B-52。