

# 教育新时代高校美育应用型人才培养路径探析

于晓曼

琼台师范学院

DOI:10.12238/er.v8i4.5994

**摘要:** 美育在高校教育中占据着关键的位置,是实现人文素养教育的主要手段。高校应积极顺应国家快速推动美育教育的时代潮流,深入理解美育文化的含义,充分利用美育在文化教育中的影响力,研究应用型高校的美育实施策略具有重大意义。因此,本文以新时代背景为契机,探索高校美育教育的内涵,明确应用型人才培养的目标,分析现阶段高校美育应用型人才培养存在的问题,结合实际提出相应的对策建议,从而提高人文素养和综合素质的提升,使得应用型人才的专业知识和人文素养得以同步发展。

**关键词:** 新时代; 高校美育; 应用型; 人才培养; 对策建议

**中图分类号:** G64 **文献标识码:** A

An Analysis of the Path of Cultivating Applied Talents of Aesthetic Education in Colleges and Universities in the New Era of Education

Xiaoman Yu

Qiongtai Normal University

**Abstract:** Aesthetic education occupies a key position in college education and is the main means to realize humanistic quality education. Colleges and universities should actively follow the trend of the times of Chinese rapid promotion of aesthetic education, deeply understand the meaning of aesthetic education culture, make full use of the influence of aesthetic education in cultural education, and study the implementation strategy of aesthetic education in applied colleges and universities is of great significance. Therefore, taking the background of the new era as an opportunity, this paper explores the connotation of aesthetic education in colleges and universities, clarifies the goal of cultivating applied talents, analyzes the problems existing in the cultivation of applied talents in aesthetic education in colleges and universities at this stage, and puts forward corresponding countermeasures and suggestions in combination with the actual situation, so as to improve the humanistic quality and comprehensive quality, so that the professional knowledge and humanistic quality of applied talents can be developed simultaneously.

**Keywords:** New era; Aesthetic education; Colleges and universities; Application; Talent training; Countermeasures

## 引言

在教育发展的新时代,高校作为培养应用型人才的基地,在人才培养实施过程中,要始终贯彻“五育并举”的培养原则,培养德育、智育、体育、美育、劳育全面发展的社会主义建设者和接班人,2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的实施,美育在人才培养中的重要性已经得到了广泛的关注和认可。美育教育是一种人文素质教育,对于塑造个人品格有着关键的影响。高校的美育教育能够帮助学生培育人格,有助于学校培育高质量的人才,有助于丰富校园文化,并且有助于推广中华优秀传统文化。因此,本文对高校美育教学工作展开研究,以实际地发挥美育在提高应用型人才培养中的作用。从而助力高校美育教学工作再上新台阶。

阶。

## 一、新时代高校美育的基本内涵

美育,最早起源于古希腊罗马时代的“缪斯教育”,柏拉图在《理想国》一书中主张,教育的目标应该是塑造“身心兼美且善”的公民<sup>[1]</sup>。18、19世纪交替期间,席勒发布了《审美教育书简》,这部著作首次从西方角度阐述了美育的理论,把“美育”的观点融入其中,其本质上是一种感知与感性的科学,而席勒则把“美育”的含义定位为一种情绪的教导。1901年,蔡元培首次在《哲学总论》一文里阐述“美育”的观点,随后,我国的王国维、蔡元培、梁启超等学者开始尝试将中国的传统美育观念和西方的美育理念融为一体,从而初步构建了我国现代的美育理念。

美育即审美教育、情感教育和人文教育，在高校教学中美育教育扮演着关键的角色。在美育的实施过程中，教师应该以美学原理为根基，把自然之美、社会之美、艺术之美等元素融合进教学之中，从而增强学生对美好事物的体验，进而提升他们欣赏和创新美的技巧。随着科技产业的变革和国家对学校美育的快速发展，美育不仅能够帮助学生提升审美素养，还能够增强人的气质、开阔视野、滋养心灵。美育的软实力已逐渐转变为培养高质量应用型人才的主要影响因素。因此，本文将高校美育教育的含义定义为：在高校教育的所有领域（包括校园以及相关的企业园区、市民社区等），教师根据美育理论，按照人才培养的目标，向高校提供关于美育的知识、技巧、观点、情绪等方面的教育。在整个人才培养过程中，通过这种方式来增强学生的审美能力和人文修养，用美的规律完善自我人格的一系列教育理论和实践活动，促进学生的全面发展。

## 二、新时代高校美育应用型人才的主要目标

应用型高校是进行本科阶段的应用型教育，针对地方经济和社会进步的需求，以及国家技术创新的需要，专注于从理论到实践的人才培养的高校<sup>[2]</sup>。培养目标是人才培养模式的核心组成部分，它主导着整个人才培养过程。

应用型高校人才培养的特征表现在：首先，它以地区社会经济进步为目标，以就业为导向，重视知识成果的转化，具有很强的实用性；其次，它致力于学习和研究专业知识，基础扎实，具有很强的专业性；最后，它具备包括人文修养、职业素养和职业伦理在内的人文性。总之，应用型高校的人才培养目标应该是培养出能够满足地方社会经济发展需求的高级应用型人才，这些人才应具备专业性、实用性和人文性。

## 三、现阶段高校美育应用型人才存在的主要问题

近年来，随着“核心素养”理念的深入实施，不断增强了学生的审美趣味和人文情感、人文底蕴也变得至关重要。全国各地高校在“五育并举”的教育模式，在培养学生审美趣味方面进行了多样化的实践尝试，然而在实际的美育工作中，仍存在着以下问题。

### （一）发展目标模糊，美育活动形式化

高校美育教学的职责是培育学生拥有高尚审美理想、优秀品格和坚定的文化自信。然而，在实际教学过程中，存在一种“艺术教育就是美育”的错误理解。这种看法不只是夸大了艺术技巧的重要性，同时也将美学教育的资源范围局限了。因为存在着对美育的误解，以及对其教育功能的偏见，导致了部分高校的美育项目目标模糊，误以为美育仅仅是音乐、美术、舞蹈、书法等艺术形式的表现，而将传统的通识课程、学生社团和文艺活动简单地视为美育。同时，在学科定位上，高校的美育教育与美学教育、审美教育仍有交集和

模糊的地方。部分高校把高校生的美育教育仅仅视为道德教育的一部分，没有明确的建设标准，导致美育教育活动变得形式化，这种观念的偏差直接影响了美育的长期规划和发展。

### （二）资源整合不足，美育环境零散化

高校美育是由基本的美学理论、艺术技能课程以及校园内外的审美文化活动组成的，应该构建出全面、多维度、立体的工作架构，这就需要从宏观角度进行规划和美学资源的整合。目前，大部分高校在美学教育方面已经有了丰富的实践经验，并且积累了许多的教育经验，然而在实际操作中，还存在着美学资源的整合不够，教育环境过于单调和零碎的问题。大多数高校艺术教育和管理还没有达到专业化的发展状况，其人才培养的任务只是由相关的部门和教育机构随意地执行，这导致了艺术教育执行单位的组织权力模糊、各自为政，以及具体的人才培养资源的有效整合；部分高校在执行教育任务的过程中，未能充分发挥美育空间的作用。虽然课堂、舞台等真实的空间为美育活动提供了场所，是美育文化的实际传递路径，但其他的场所、设备和设施也有可能成为传递美育的路径，单纯依赖于教室、工作坊等教育环境并不足以构建全面的美育氛围。

### （三）育人内涵欠缺，美育文化单一化

中华优秀传统文化构成了中华民族的精神支柱，保护和推广这些优秀的传统文化是所有中华儿女的共同义务。高校作为文化传承的关键平台，不仅扮演着传播和传承的角色，还肩负着培养文化“接班人”的重大责任。然而部分高校并没有充分理解优秀的传统文化和校园艺术教育的有机结合的含义，只是将传统文化的元素和艺术教育的任务机械地融为一体，使得教育的实施只停留在表面，这就导致了活动只是简单的传统文化形态，但是缺少深层次的文化含义，无法向学生传递真正的优秀传统文化精神。另外，部分高校也没有充分挖掘传统文化的多元精神价值，忽视了对地方性非物质文化遗产的开发和运用，并未根据实际情况进行本土美育教育的探讨和推广。

## 四、新时代高校美育应用型人才的主要策略

对于高校而言，美育教学工作至关重要，而培育应用型人才的关键。因此，高校必须结合美育的各个环节设定明确的发展目标，优化发展路径，创建全面的教育环境，强化美育资源的整合，从而促进美育教育工作多元化发展。

### （一）理论联系实际，注重美育与专业体系建设的有机融合

应用型高校学生核心素养的培育强调应用性，其教育目标是培养出能迅速适应社会经济进步的实用型人才，美育被视为人才培养的关键步骤<sup>[3]</sup>。一方面，美育应与专业教学内容相融合。美育是一个应用领域广泛的观念，许多学科都包含美育元素，它能与许多学科产生交叉效应。例如，在工程

领域，工程美学体现了现代社会对于工程建设的广泛需求。而在理论领域，美育也是激励学生学习的关键驱动力，可以增强物理学等学科的趣味性和吸引力。在人文社会科学领域，美育的重要性和价值是显而易见的。

另一方面，美学教育应与专业实践活动紧密相连。应用型本科院校注重专业实践对学生专业成长的推动效果。嵌入式专业、产教结合型专业以及订单式培养都是高校扩大专业实践领域和进行实践创新的有效尝试。比如，在工科专业中，美育的理念不仅需要要在课堂教学中贯彻，还需要在专业实践中得到体现，以确保学生所掌握的美学知识能够直接或间接地应用于生产实践。因此，要强调并突出美育与相关学科专业的关联，使其能够指导专业实践。

（二）丰富实践活动，注重美育与校园艺术实践的有机融合

艺术实践活动是高等教育中美育的重要组成部分，它能够充分展示美育的审美、体验、实践和创新等特性<sup>[4]</sup>。通过这种形式的美育活动，学生可以通过视觉和触觉的方式将美育理论与实际生活相结合，对于提高他们的审美能力、培养审美感知和全面发展具有积极的影响。当前，各高校纷纷展开了校园品牌活动，以明确的主题和方向为中心，进行艺术性的展示，塑造出校园美育文化活动的精品。例如，福州高校整理了各种教育资源，精心打造出了“遇见福大”“我们都是追梦人”迎新与跨年活动、学生文化艺术节等美育品牌活动，构建了一个系统、生动、富有活力的美育育人大资源库。上海交通大学主要依靠社团和品牌，将浸润式的美育校园文化环境深入学生之中，不仅能提升艺术教育的影响力，还能增强艺术教育文化的亲和力和针对性。

同时，各地的高校都在响应新时代的人才培养主题，将艺术教育与社会大课堂紧密结合，通过社会实践来推进艺术教育的发展。例如，清华高校美术学院坚持“为生活而艺术，为民生而设计”的理念，激励教师和学生进行深入乡村的实践性艺术教学。清华高校美术学院等10所艺术学院和设计机构已经完成了公共艺术作品的创作、艺术化的改造以及文创产品的开发设计等工作，这些都是在“社会大课堂”中实施美育的行动。不仅扩大了艺术实践教育的平台，也提升了学生的鉴赏和创造艺术的能力，从而加速了新时代美育教育模式的改革和体系的完善。

（三）拓展美育路径，注重美育与优秀传统文化的有机融合

美育的目标是推动学生的全面成长，尊重其个性差异，实现个性化的发展，这就要求高校的校园文化要富有多元性和丰富性<sup>[5]</sup>。美育为文化教育提供了优秀的方法和途径，能

够充分发挥美育学科的优势，推动校园文化的多元化和吸收。无论是美育课程的教学、美育活动的实践还是文化的展示，其目标都是培养学生的审美能力和激发他们的创造力，以此塑造正确的世界观、人生观和价值观。

例如：福州高校开展数百场“高雅艺术进校园”活动，激活“传统文化+自主创新”的文化基因，精心创作出《遇见福大》《梦想放飞的地方》等大量原创作品；扬州高校在艺术教学实践过程中，不断开发、挖掘、整理具有珍贵历史记忆和爱国主义教育价值的经典曲目，深化优秀传统文化的传播。因此，在美育的教学过程中，教师要通过高质量、优秀的文化艺术吸引力，让众多年轻学生在艺术学习中深入理解中华文化，切实提高他们的综合人文艺术素养和文明高尚的审美品位。

## 五、结束语

总之，美育是应用型高校建设的重要内容，也是影响其高质量发展的重要因素，有助于学生的全面成长，基于高校美育应用型人才培养的主要目标，高校可以通过理论联系实际，注重美育与专业体系建设的有机融合；丰富实践活动，注重美育与校园艺术实践的有机融合；拓展美育路径，注重美育与优秀传统文化的有机融合等举措，优化发展路径，打造全方位的育人环境，加强美育资源的整合，从而推动美育的多元发展。

## 【参考文献】

- [1]丁兆国.应用型高校美育实施的策略探究[J].常州工学院学报(社科版),2023,41(06):132-134.
- [2]曹景萍.应用型理工科高校美育建设体系的理论研究[J].成才之路,2023,(34):9-12.
- [3]王圆圆,吉文斌.讲台·舞台·平台——应用型高校美育教育的立足点、实践性与高阶性[J].中国音乐剧,2023,(05):59-64.
- [4]买丽颖,陈连龙.全媒体时代应用型高校播音与主持艺术专业人才培养方向研究——以西安培华学院为例[J].新闻传播,2023,(19):53-55.
- [5]周芸.戏剧美育在高校人才培养中的应用[J].时代报告(奔流),2021,(12):34-35.

## 作者简介：

于晓曼（1977-），女，汉族，黑龙江牡丹江，硕士研究生，教授。主要研究方向：音乐教育、钢琴演奏与教学

## 课题项目：

海南省教育厅高等学校教育教学改革委托重点项目  
《“五育并举”视域下高校美育应用型人才培养路径研究》Hnjgwt2023ZD—15