

钢琴教学中多元教学方法的融合与实践

余思捷

重庆对外经贸学院

DOI:10.12238/er.v8i4.5995

摘要：钢琴作为一种音乐的教学活动，老师需要把理论和实际操作相融合，采取各种不同的教学方法，把学生放在首位，科学地规划教学步骤，确立合适的教育目标，通过各种不同的评估手段来检验学生的学习状态。采取多样的教育方式进行钢琴的授课，可以扩展老师的授课视野，增强真正的教育成效。本文通过对多元化教学模式的重要性进行阐述，分析目前在钢琴教学中的一个现状，从而提出钢琴教学中多元化教学的融合与实践的方法，希望能促进教师在教学工程中能以一个合适的方式进行教学，提高教学质量。

关键词：多样化教学；钢琴教学；融合运用

中图分类号：G4 **文献标识码：**A

The Integration and Practice of Multiple Teaching Methods in Piano Teaching

Sijie Yu

Chongqing College of International Business and Economics

Abstract: Piano as a kind of music teaching activities, teachers need to integrate theory and practice, take a variety of different teaching methods, put students in the first place, scientifically plan teaching steps, establish appropriate educational goals, and test students' learning status through various evaluation methods. Adopting a variety of educational methods to teach the piano can expand the teacher's teaching vision and enhance the real educational effectiveness. This paper expounds the importance of diversified teaching mode, analyzes a current situation in piano teaching, and puts forward the method of integration and practice of diversified teaching in piano teaching, hoping to promote teachers to carry out teaching in a suitable way in teaching engineering and improve teaching quality.

Keywords: Diversified teaching; Piano teaching; Integrated application

引言

对于钢琴的学习，老师和学生的协同工作是必不可少的。当学生们从初步的弹奏技术发展能够流畅地演绎一部完整的作品，同时能够准确地传递音乐的主题，让听众感受到钢琴的魅力，这是一个相当漫长的学习阶段。在此阶段，老师采取多种教学方法相融合的方式，让学生在在学习钢琴的过程中提升他们的学习热情，端正学习态度，锻炼演奏的能力，在教学过程中不断总结经验，提炼出不同学生的教学方法和多方法融合的教学模式。

一、多元化教学法概述

多元化的含义是，在一定范围内存在着类似和差异的人员配置，而多元化教学则是这种多元化的基础上发展出的教育观念。受我国教育事业与全球教育一体化进程的推动，多元化教学方法也被广泛运用在各类教育活动中。多样性教育方法是一种适用性广泛的创新教育手段，其主要特点包括教育内容的多样性、教育技巧的多样性、教育模式的多样性以及教育评估的多样性等。在课堂上，这种教学方式能够根据教学目标和学生的实际需求进行教学活动，这样可以突出学

生的主体性，提高他们的全面素质，从而促进学生的全面健康成长。教授多样性的知识和技能，这种方式与新的课程改革的需求相吻合，它是一种适应了教育行业的进步路径和社会的演变的创新性的教学手段。

二、多元化教学模式在钢琴教学中的重要性

（一）激发学生学习兴趣

在钢琴教育的过程中，采用多样化的教育方法，能够避免在教学过程中出现僵化的情况。各种教育模式和课程结构都具备极大的吸引力，能够成功地把学生的兴趣集中在钢琴的授课上。假如教师在每次的钢琴课程中都使用相同的教学手段，尽管可能会产生一些教学成果，但这将与他们的预设教学目标产生显著的偏离。许多学生可能会因为教学方式过于单调，对钢琴课程失去兴趣，不愿意按照教师的指导去学习钢琴知识。反之，如果教师在授课过程中运用多样化的教学策略，对教学进行适当的改良和创新，使得学生能够体验到每一堂钢琴课都充满了新鲜元素，那么他们的注意力将会被老师的钢琴教学所吸引，从而实现激发学生学习热情的目标。热爱是最优秀的导师，一旦学生对弹奏钢琴有了深深的

热爱，他们在弹奏钢琴时将变得更为热情和活跃，这将有助于提高弹奏钢琴课堂上的教学质量。

（二）提升学生协作能力

只要是乐器演奏，就不只是一种乐器，它是多种乐器组合才会形成一个完整的演奏，所以，在钢琴的学习中，更要关注的是学生在演奏之中的写作能力，多元化的教学模式可以保证学生在了解彼此的情况下，达到默契的配合，进而让教学成果更加成功的展示出来，在情景教学的模式中，教学模式是不固定的，需要多名学生的共同努力才能完成，这就需要学生之间要有良好的沟通与交流，相互配合，在接收到指令后，每个学生都要完成各自的任务，而且中间要完美衔接，这无形之中锻炼了学生在演奏中的一种协作能力，这不仅是学生在演奏钢琴能力的提高，也是教师教学水平的不断升华。

（三）提升钢琴教学质量

钢琴教学由于每节课的教学内容和目标存在不同，在实际教学过程中应当采用不同的教学方法，多元化教学模式的应用则能够得到充分体现，利用多元化的教学模式，可以根据具体的钢琴教学情况采用相应的方法，以便满足教学需求，学生在此过程中也能够更好地完成钢琴学习。多元化教学模式相较于以往教学模式，其更契合当下时代钢琴教学需求，弥补了传统教学方法过于单一的问题，围绕着学生采用适合的教学方法，避免钢琴教学过于枯燥而降低学生的学习积极性，这对于钢琴教学工作的有效展开而言具有积极作用。与此同时，还能够一定程度上提升钢琴教学质量，促使学生可以在钢琴教学过程中高质量地完成钢琴学习，有利于学生掌握钢琴弹奏技巧，以及提升自身钢琴综合能力与素养。

三、钢琴教学现状分析

人们常常将钢琴誉为乐器界的霸主，因为通过钢琴的演奏，能够在一定程度上塑造人们的情感，使得人们的生活更加丰富多彩。现在，中国的素质教育持续进步，同时，音乐教育也获得了广大群众的关注和赞赏。尽管如此，根据钢琴教育的真实状况，我们并未能跟上时代的步伐，仍然面临许多挑战和问题。在现阶段，钢琴教育显然受到了传统教学模式的影响，尽管更多的是一对一的教学方法，这种方法遵循了钢琴教学的特性，有助于提高学生的钢琴技能。然而，随着时代的进步，人们的思维方式也发生了改变，接受钢琴教育的人数也在逐渐增加。在这种情况下，如果还坚持使用一对一的教学模式，将会导致教师资源的不足，无法满足大部分学生的需求。目前，钢琴的教育过程中，过分强调训练学生的演奏技术和实力，却未注意到对他们的创造性思维的发展，这使得他们的全面素质无法得到显著的提高，同时，这也严重影响了钢琴的教育品质。另外，随着教育的不断深化，对于钢琴教育的品质提出了极高的标准，然而现阶段

的钢琴教育问题正逐步浮现。例如，教师的钢琴教育方法过于陈旧，缺少创新，导致学生对钢琴学习的热情不够。在钢琴的教育过程中，基本的手指训练可能显得乏味。假设老师继续使用旧的教育方法，使得学生陷入无趣的训练，那么他们的训练效果将无法达到预期，甚至可能引发他们对于钢琴手指训练的厌恶情绪。面对现代钢琴教育的日益严格和更高的教育标准，我们必须主动地对教育手段进行改良和创新，并且采纳各种不同的教育策略。这样可以在很大程度上推动钢琴教育的发展，并且能够显著地提高学生的钢琴技能。

四、在钢琴教学中运用多元化教学法的策略

（一）掌握作品的文化背景

所有的感情曲目都有作者创作的背景，如果说我们只是单纯的演奏，就好比没有灵魂，演奏着也没有情感的注入，这注定是一个失败的演奏，但是要结合作家创作的背景走进作者的世界去演奏，就好比给曲目注入灵魂，所以，老师在教学过程中运用多元化的教学模式，在教学之前应该让学生去了解音乐的风格和背景，通过多媒体或者其他方式展示给学生，让学生理解音乐的文化背景，学生通过揣摩其中的文化内涵，真正意义达到自己对音乐的理解，激发他们去了解和掌握音乐的文化背景，这也让学生的音乐艺术多元化，增加他们对音乐的创作能力，提升音乐的文化素养，同时也为学生建立起一个正确的价值观取向，懂得真正的艺术魅力。

（二）充分运用情景教学

音乐最终的目的就是在任何地点，任何场景进行展示，那么请教教学就是实战演练，如果一直在课堂或者照本宣科，那么学生学到的知识就无法真正的展示，所以教师在多元化教学过程中请教教学是重中之重，要让学生有一种身临其境的感觉，学生通过学习到的知识在现场展示，对于学生的全面发展提供帮助，老师也可以通过学生在情景教学中学生的一些不足指导，进而全面提高教学质量。

（三）加强学生协同配合

老师传道授业解惑也，这或许是以前的教学方式，教师是通过单向传输教给学生知识，但是多元化的教学方式中，教师不能一味的采取单向灌输模式教学，需要学生之间相互配合协同，钢琴的演奏不是单独某一个人来完成的，需要多个人共同协同完成，所以教师为学生提供可以展示自己的舞台，让学生之间相互指导、相互监督、相互学习，这样学生才能在学生过程中知道自己的不足，并且在协同配合中加以改正，另外在此过程中不仅可以相互指导，也可以相互分享，在相互促进过程中共同成长，养成一个良好的团队协作习惯，有助于在各方面的成长和帮助。

（四）利用多媒体网络

在互联网发达的今天，几乎所有的课程都能在互联网上学习，因为线下教学是一个老师，他的知识储备、教学风格

是有限的,不能够满足所有人的需求,互联网就不一样了,互联网上涵盖了众多名家学者,资源丰富,而且每个人有每个人的教学模式,每个人有每个人的特长,这也给学生提供了一个可以选择的平台,可以根据自己的喜好选择适合自己的教学模式,这样在学习过程中可以事半功倍,进而激发学生的学习热情,另外,互联网也使得个性化教学更加灵活,学生可以随时跟自己喜欢的老师进行沟通交流,这样针对自己的问题可以随时改正,除此之外,不仅是学生学习的选择性增加,老师的交流也会增多,通过互联网教师可以跟其他名师进行学术交流,改进自己的教学方式和方法,创新自己的教学模式,也为多元化教学提供更多的路径。

(五) 采取分层教学

任何人的学习能力都有差异,学习一个事物时总有学习好的学习差的,这和他们接收能力有关,钢琴学习也一样,在基础学习时候,每个人的理解能力和不一样,基础存在较大的差异,如果教师一股脑地采取统一的教学模式,学生的学习效果就会不理想,也会打击一些学生的积极性,因此,要采取分层教学的模式,先通过一段时间的教学可以摸清学生学习能力的强弱,根据他们掌握知识能力大小开展分层的课程设计和安排,这样就能满足不同层次学生的需求,学生也会在自己适应的范围内掌握有效的钢琴知识,他们的学习积极性也会增加,老师的教学效果也会明显增强。

(六) 注重教学评价

在现阶段的钢琴教育中,主要的评估方法是通过考试来衡量学生的表现,这使得部分教师和学生在学习钢琴的过程中有着较强的目标性。考试这种评估方式主要是对学生的记忆能力进行测试,而对学生的知识应用能力和创新能力的测试则相对困难。所以,在真实的教育环境下,教师对课程的多样性评估显得尤为关键,他们能够将教师的评估、学生的自我评估和同伴之间的相互评估等手段融入到教学评估中。老师的评估主要包括老师对学生的行为做出概括和分析,同时也会适当地向学生提供他们的长处和短处,以便提供适当

的引导。学生的自我反省就是依照他们的表现来衡量和认可他们的成长,找出他们尚未完全理解的知识点,然后立即向老师请教。在此期间,他们会持续地去研究和反思,从而增强他们的钢琴学习成果。互相批评的方式在于让学生们相互对对方的优缺点进行评估,这样可以帮助他们找出对方的优势和创新性,并能够在遇到困难的情况下立即反思,以便更好地利用和改正。老师们不能只依赖于常规的评估手段,而是需要适当地采取多样的教育评估,以此来增强教育的品质。

五、结语

综上所述,钢琴的教学不是一朝一夕的事,在此漫长的过程中教师就需要采取多元化的教学方式,教师需要根据学生的实际情况调整和优化教学方式,多元化的教学方式也不是固定不变的,也需要根据实际情况做出调整,以达到最优的教学效果,学生也需要教师的多元化的教学方式,做出自己最合适的学习方式,这样才能达到教师教学目的。

[参考文献]

- [1]潘丽萍,安书慧.“互联网+”背景下高校日语课程多元化教学模式探究[J].大学,2021,(11):66-67.
- [2]李倩.探析多元化背景下的高校钢琴教学优化模式[J].艺术评鉴,2020,(22):112-114.
- [3]付帅,孙楠,李岍.大数据背景下民办高校多元化教学模式研究[J].电脑知识与技术,2020,(07):109-110.
- [4]何经伟.高校钢琴基础课程教改之多元化教学法的运用研究[J].大众文艺,2021(11):204-205.
- [5]陈新宇.探究高校钢琴基础课程教改之多元化教学法的运用[J].长江丛刊,2020(4):66-67.
- [6]黄蕊.高校钢琴课程思政教育教学策略探讨[J].大众文艺,2021(23):158-159.

作者简介:

余思捷、1985-,女,汉族,重庆,硕士,讲师,音乐表演。