

# 影视表演项目式教学的积极影响——“三全育人”视域下教学方式的研讨

胡鑫

海口经济学院 南海艺术与科技学院

DOI:10.12238/er.v8i4.6013

**摘要:** “三全育人”对影视专业教学提出了更高要求, 积极从多维度推动教学方式的创新和优化, 是当前艺术专业影视表演的重要课题。本文从影视表演专业教学的具体实际出发, 分析项目式教学的积极意义以及当前教学存在的不足, 然后研究优化影视专业教学的科学方式, 以此提升“三全育人”的落实成效。

**关键词:** 影视表演; “三全育人”; 项目式教学; 积极影响; 教学方式

**中图分类号:** G64 **文献标识码:** A

The Positive Influence of Film and Television Performance Project-style Teaching—"Three Comprehensive Education" under the Perspective of the Teaching Methods of the Discussion

Xin Hu

Nanhai Academy of the Arts and Technology, Haikou University of Economics

**Abstract:** "Three comprehensive education" put forward higher requirements for the teaching of film and television major, and actively promotes the innovation and optimization of teaching methods from multiple dimensions, which is an important subject of the current art professional film and television performance. Based on the specific reality of teaching in film and television performance, this paper analyzes the positive significance of project-based teaching and the shortcomings of current teaching, and then studies the scientific way of film and television teaching, so as to improve the implementation effect of "three comprehensive education".

**Keywords:** Film and television performance; "Three comprehensive education"; Project teaching; Positive influence; Teaching style

## 引言

“三全育人”理念在高校影视表演专业的渗透, 为当前的教学工作提出了更高的要求。积极将项目式教学方式融入到影视表演专业教学中, 切实提升课堂教学质量, 是当前的一项重要工作。

### 一、“三全育人”对影视表演专业教学提出的新要求

#### (一) 全面素质教育与专业能力并重

“三全育人”要求影视表演专业教学既要重视培养学生的专业功底, 又要强调综合素质的提高, “三全育人”要求影视表演专业的教学。这就意味着, 在传授表演技巧的同时, 教师在教学过程中需要把德育、智育、体育、美育多方面内容融入其中。如: 学生道德情操、职业素养的培养, 要通过角色扮演、情景模拟等方式进行; 学生的文化素养、审美能力都要通过美术史的学习得到提高; 通过体育活动使学生体质增强, 团队合作精神增强。<sup>[1]</sup>

#### (二) 实践导向与理论深度结合

影视演艺专业教学在“三全育人”背景下, 在实际操作、课题实践的基础上, 更需要注重实践导向。意思是说, 授课不能只停留在讲理论知识的时候, 而要让学生在练习中学, 在实践中成长。如: 学生通过参加校园戏剧、短片制作等实践活动, 在舞台经验上锻炼自己的演出本领。同时, 理论课还要与实际紧密结合, 加深学生对表演艺术理论的认识和运用能力, 通过案例分析、讨论的方式与理论结合进行的。

#### (三) 个性化培养与团队协作精神

“三全育人”在学生个性化培养方面强调影视表演专业教学也要关注每一位学生的特点, 关注学生的潜能, 这是“三全育人”的着力点。教师需要提供个性化的辅导与建议, 帮助学生根据学生的个体差异, 发现自己的兴趣与长处, 并制定相应的成长计划。<sup>[2]</sup>另外, 影视表演专业少不了团队合作这一项。在教学过程中, 要鼓励学生参与集体创作, 培养学生的沟通能力、协调能力和团队合作精神, 通过团队协作

项目为他们在影视界中的合作交流奠定良好的基础，在教学中，学生之间的沟通能力、协调能力、团队合作能力等都要得到很好的发挥。

## 二、当前影视表演专业教育培养工作中存在的弊端

### （一）知识传输模式固化

当前大部分影视表演专业在培养人才时都存在急功近利的现象，甚至为了让学生能够在未来职业发展当中有更好的成绩，只要求学生掌握职业发展的必备技能，而忽视了对学生综合素质的培养；也有部分影视表演专业教育培养中为了培养学生的创新思维，过分的将“创新”和“改造”渗透在教学过程当中，导致学生缺失了对于艺术专业理论的积累。其实，在影视表演专业当前培养人才的过程中存在的较为突出的问题是知识传输模式的固化，教师仍然用传统的教学形式，通过讲授方式，让学生了解艺术专业知识，甚至在艺术表演过程当中，一味地为学生讲解和示范，缺乏对学生主观能动性的关注。<sup>[3]</sup>教师依然是课堂的教学主体，学生无法真正的将自我潜能发挥出来，学生的创新意识更没有展现的空间。

艺术类专业与其他专业最大的不同是表现力较强，而且较为灵活，学生也容易在一举一动当中有新创意和新想法，但教师要为学生提供广阔的发展空间，让学生可以尽情地表达自己的观念和认知，甚至教师还要为学生提供充分思考的空间，让学生能够在独立思考当中，形成对艺术知识和艺术表演的深层次思考。如果老师依然沿用被动的机械式教学，不仅让学生对于艺术专业知识的积累缺失积极性，也会影响学生在艺术表现当中的创作，从而导致艺术表现僵硬，以致学生综合能力的提升。

### （二）理论和实践割裂

理论和实践割裂是当前影视表演专业对学生培养中存在的一个较为严重的问题。教师在艺术类专业知识讲授当中，不能够对学生进行融合式教学，而仅是将理论知识传输作为教学的主要任务。其实影视表演专业在培养学生中，最主要的任务是把学生培养成知行合一、能够为未来社会做出实际贡献的高素质人才，但是从目前艺术类专业对人才的培养实际来看，教师没有将实践和理论进行有机的统一，甚至将两者割裂开来，导致理论和实践是两张皮。<sup>[4]</sup>

### （三）教学方式单一

影视表演专业在人才培养当中的教学模式较为单一。教师在课堂中过分，注重逻辑性，缺失了对艺术专业独特性质的关注，没能将活跃的思维和灵动的想法渗透到课堂表现当中，学生自然不能在课堂中形成创造性的灵感和创新思维，对于培养艺术类专业创新型人才并不能起到积极的推进作用，甚至还会抑制学生个性化的发展。

## 三、影视表演专业项目式教学的积极作用

### （一）强化学生综合能力的培养

项目式的授课在影视演出方面的推行有助于学生整体能力增强训练的加强。学生在这种授课模式下既要有表演的功底的掌握，又要学会怎样把理论上的知识和实际上的操作结合起来，做到有的放矢地去发挥自己的才能。同学们通过对一个个项目的参与来，可以对自己的沟通、团队配合、创新以及解决问题的能力有一个整体的锻炼。比如，学生在排演一部话剧或者做成一部短视频的时候，要与不同的人物比如导演、编剧、摄影师进行交流和协作，这种跨学科的沟通与合作，让同学们在练习中学到了怎样有效地沟通，怎样在一个多元的环境下进行有效的配合。<sup>[5]</sup>

### （二）促进理论与实践的深度融合

能促进理论与实践的深度融合，是项目式教学的一大优势。把学到的理论知识和实际的表演场景结合起来，在传统的教学模式中，往往是学生很难做到的。并在项目式教学中，通过参加实际项目，使学生加深对理论的理解和掌握，从而将理论知识运用到实际中去。比如，学生在学习表演理论时，可以通过角色扮演实践不同的表演方法，既加深了对表演技巧的理解，又有利于学生对角色内心世界的把握，更有利于学生对角色情感变化的把握。<sup>[6]</sup>这样的理论联系实际，对于学生今后的职业生涯发展，形成系统的表演知识体系、夯实基础都有很大的帮助。

### （三）提升学生的就业竞争力和市场适应性

项目式教学对学生的就业竞争力、市场应变能力都有明显的促进作用。在影视表演界，实战经验和项目作品往往是衡量一个演员的重要标准，也可能是衡量一个演职人员能力的重要标准。通过项目式教学，学生在就业市场上对竞争力有重要影响的角色塑造、舞台表现力、镜头感等方面都能积累丰富的实践经验。另外，项目式教学往往与行业接轨，让学生更好地适应市场变化，提高职业竞争力，从而了解最新的行业动态和市场需求。<sup>[7]</sup>

### （四）培养学生的职业责任感和使命感

项目式的授课有助于学生在模拟真实的影视制作的进程中养成事业上的担当和使命意识。学生在课题的开展过程中需要对学生完成任务的及时性以及对表演质量的担保等方面的责任承担相应的义务。这种责任感的培养，使得学生在面临职业的挑战的时候可以处理的问题比较成熟而从容一些。同时在项目式的教学当中进行团体合作的以及集体性的荣誉感，也使学生在团体中的角色以及其重要的意义，从而激励学生们的使命感，对于学生以后职业生涯、人生发展有着长期意义。

#### 四、“三全育人”视域下影视表演专业教学方式研究

##### （一）课程体系的全面性与多元化

影视表演类专业在“三全育人”这个大背景下，首先要重视课程体系的多元性以及多样性的教学方法的研究。这就要求课程的内容除了在专业技术上包括演除技术、台词、身体造型外，还要把德育、智力、体育、美育等各种要素融于其中，做到面面的全面发展。比如，为帮助学生树立正确的价值观念、审美观而开设的跨学科课程，如：伦理、心理学、艺术史等。同时在课程设置上做到多样，如选修课的设置，根据不同的学生兴趣、需求，比如戏剧理论、影视制作、舞台设计，让学生按照自己的兴趣选择进行具体的学习。

##### （二）教学方法的创新与实践性

创新和实践教学方法是“三全育人”所强调的教学方法。在影视表演专业中，教师要让学生在模拟真实的工作环境中学习和实践，采用案例教学、角色扮演、情景模拟等交互式的教学方式。另外，通过实践提高学生的专业技能和团队协作能力，可以引入项目式的教学，让学生参与到短剧、微电影等实际的项目制作当中来。同时，利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等现代教育技术为学生提供身临其境的学习体验，提升教学。

##### （三）师资队伍多元化与专业化

为了实现“三全育人”的目标，影视表演专业的师资队伍应具备多元化与专业化的特点。教师不仅应具备深厚的表演艺术功底，还应具备教育学、心理学等相关知识，能够关注学生的全面发展。此外，鼓励教师参与行业实践，与业界保持紧密联系，将最新的行业动态和实际经验融入教学中。同时，可以邀请业界专家担任客座讲师，为学生提供行业前沿的指导和经验分享。

##### （四）评价体系的综合性与动态性

在“三全育人”的视域下，影视表演专业的教学评价体系应具有综合性和动态性。评价不应仅仅基于学生的表演成

绩，而应综合考虑学生的专业技能、团队合作、创新能力、道德品质等多个方面。评价方式也应多样化，包括过程性评价和终结性评价，以及定性和定量相结合的评价方法。此外，评价体系应保持动态调整，以适应教育教学改革和行业发展的需要，确保评价的公平性和有效性。

本文首先分析了“三全育人”视角下影视表演专业面临的新要求和新的挑战，然后研究了项目式教学在影视表演专业教学中的积极作用，在此基础上分析了如何将项目式教学方式融入影视表演专业当中，以提升课堂教学实效，将“三全育人”真正落到实处。

#### 【参考文献】

- [1]孙静晶,汪鲁才.“三全育人”视域下高职院校“大思政”育人体系构建的价值逻辑、主要困境与路径突破[J].职业技术教育,2024,45(35):12-16.
- [2]杜红梅.“三全育人”视域下高校辅导员思想政治工作探究[J].佳木斯职业学院学报,2024,40(11):64-66.
- [3]郭芯亦.“三教”改革背景下高职院校戏剧影视表演专业声乐课堂教学探究[C]//河南省民办教育协会.2024年高等教育发展论坛论文集(上册).重庆文化艺术职业学院:2024:2.
- [4]陈璋.声乐在表演中的地位与表现方法探究[J].喜剧世界(下半月),2022,(09):87-89.
- [5]耿黎明.高职戏剧影视表演专业工作坊式创新教学模式探究[J].戏剧之家,2022,(26):46-49.
- [6]都士杰.舞蹈教学融入影视表演专业人才培养体系构想[J].北京舞蹈学院学报,2022,(04):112-117.
- [7]向成龙.高职戏剧影视表演专业短视频实践教学研究[J].戏剧之家,2022,(22):60-63.

#### 作者简介：

胡鑫（1989-07），女，汉族，黑龙江人，本科，国家二级演员，海口经济学院南海艺术与科技学院副教授，研究方向：戏剧表演。