

浅谈小学美术教育创新思维培养研讨

熊芙蓉

重庆市渝北区汉渝路小学校

DOI:10.32629/er.v2i1.1605

[摘要] 小学美术教育创新思维培养对教学效果有直接影响,在小学美术教学过程中,教师必须要创设良好的教学氛围,营造教学情境,并且采取相应的教学方法。创新思维培养是目前小学美术教育改革的重点目标,教师需要从创新的角度组织教学活动,从而保障小学美术教育效果。基于此,本文概述了创新思维,简述了小学美术教育创新思维培养的重要性,对小学美术教育创新思维培养策略进行了探讨分析。

[关键词] 创新思维; 小学美术教育; 创新思维培养; 重要性; 策略

小学美术教学中,教师应积极引导,尊重学生的好奇心及想象力,使学生能在教学过程中自由发展,提高学生的学习自信心,充分表达学生的自我想法,善于提问、敢于质疑,实现新课改环境下的创新教学课堂。并且小学阶段培养学生的创新创造能力非常重要,可以有效提升学生今后的综合能力,以下就小学美术教育创新思维培养进行了探讨分析。

1 创新思维的概述

创新思维主要是指对待问题思维所体现的开放、新颖性,也可称为思维的首创性。创新思维是推动学生发展的关键内驱力,社会与民族也以其为进步动力。美术教育必须从创新思维出发实现针对教学,特别是小学教育,可以借助美术教育来对其创新思维以及相应能力加以调动与培养。但当前传统美术仍旧对创新思维予以忽视,致使实现创新的有效培养很难实现。

2 小学美术教育创新思维培养的重要性

小学美术以其丰富性以及灵活性可对发散思维实现高效培养,而凭借对学生思维以及视觉等实施适当刺激,便可引导学生于头脑中进行新型意象的合理塑造,推动其心灵与思维向着视觉化发展,为创新思维夯实基础。此外,小学美术还以增强审美能力为导向,可对认知情感实现有效激发,推动学生创新。

3 小学美术教育创新思维培养策略的分析

3.1 积极营造良好的教学氛围以及尊重学生的想象力

小学美术教学作为小学阶段学生学习的学科内容必须要引起极高的重视,在教学过程中,教师需要摒弃以往落后的教学模式,筛选恰当的教学方法,优化课堂教学的有效性,特别是要注重学生创新思维的培养。对于美术学科而言,其本身就是极具艺术魅力的学科,在教学过程中对学生展开良好的创新思维教学必然能够达到最佳的效果,突显美术学科自身的魅力。在以往的美术教学中,教师是课堂教学的主体,而学生则是被动接受知识,且教师的教学方式相对比较落后,特别是一些枯燥知识与理论的灌输,导致学生对美术学习的兴趣逐步失去,无法为学生提供有效的思维空间,长此以往学生的学习能力必然下降,尤其是创新思维的培养更是无法

达到预期效果。针对上述教学现状,教师必须给予高度重视,在教学过程中体现出以人为本的思想,了解学生内心想法,并且能够与其进行有效的沟通与交流。可以从学生的具体情况着手,为学生营造相对温馨的学习环境,开放活泼的形式必然能够吸引学生,这对学生创新思维的培养而言也是极为有利的一面,学生在相对放松的环境下能够激发他们的思维,活跃的思维状态必然能够促使学生创新思维得以最大限度开发,从而改善传统教学的弊端,提升课堂教学有效性。此外小学美术教育过程中,教师还需要尊重学生的想象力与创造力。小学阶段的学生具有极强的好奇心,他们对周围的事物具有浓厚的兴趣,教师在培养学生创新思维过程中,必须要合理把控学生心理,采取科学有效的教学方法,这样才能促使学生更喜欢美术课堂。由于学生自身好奇心的特点,他们提出自身比较感兴趣的问题,而且坚持自己的想法,这就需要教师尊重他们的想象力,鼓励他们按照自己的意愿予以艺术创作,增加学生对知识的求知欲望,从而激发学生创造思维,对美术学习与认知具有一定的认知规律。

3.2 合理采取多媒体教学手段

随着现代信息技术的快速发展,使其在教育教学中得到广泛应用,并取得了相对显著的成效,而且能够激发学生的学习兴趣,促使其能够在美术创作过程中更好地发挥自身的创新思维。而对于小学阶段的学生来说,他们只有对所学内容具有足够的兴趣才会投入更多的精力,对于艺术的热爱在每个学生的内心深处都具有根源。之前的美术教育都是比较落后的教学模式,教师在讲台上讲述理论知识及注意要点,学生机械接受所学知识,从而导致他们的教学有效性无法实现。创新思维在每个学生的大脑之中都有存在,只是很多学生的创新思维还未开发出来,这就需要教师在教学过程中激发他们的潜能,在教学过程中不断优化教学手段与方法,而运用多媒体教学则是当前很多教师的首选手段。开展美术教学过程中,鼓励学生要多发言,强化学生美术学习的信心。目前多媒体已经取得了极好的应用效果,教师根据学生的实际情况,彰显多媒体生动与形象的特点,逐步提升学生的学习兴趣。例如:《美丽的天空》教学过程中,教师借助多媒体组

织教学活动,并且借助现代化的教学手段彰显同龄学生作品,不断拓展学生视野,开拓学生的思维,促使学生在不断的思索过程中形成创造思维,具有创造能力。多媒体教学具有自身的优势,特别是其鲜明色彩与精美的画面,这些都能在学生头脑中留下深刻的印象,不断陶冶学生的情操,激发学生的热爱程度。学生在不断的观察过程中能够提升他们的审美意识与创造力,具有身临其境之感,产生联想,帮助学生形成创造思维,提升小学美术课堂教学效率。

3.3 凸显学生主体地位,培养学生创新思维

小学生由于认知能力与水平相对有限,他们在思考问题过程中通常是以自己的思维去思考,而不是以成人的思考模式去思考,每位学生都具有自身的逻辑结构,内心世界相对来说更为丰富。在这个阶段对学生展开创新思维培养具有极大的优势,所以教师在开展教学活动过程中,必须要彰显学生的主体地位,尊重学生的好奇心,引导学生探究新知。美术教师在开展教学过程中,需要循序渐进,对学生进行耐心引导,增加学生的创造思维。例如:《课间十分钟》,教师在引导学生进行创作方面,鼓励学生对自己的作品产生足够的自信,并将其展示给大家看,然后互相评价,最后由教师出面对学生予以整体评价,不断挖掘学生身上的亮点,激发美术兴趣,弥补教学上的不足。在以往应试教育的影响下,美术教育基本上采取灌输式教育,学生的学习兴趣逐渐低下,而且他们的创造性思维无法得以激发。为了最大限度改善当前小学美术教育的实际效果,必须要创新教育观念,对美术教育给予学术上的指导,这样能够让小学生发展途径更为广泛,教育效果更为理想。对于教师而言,他们是教学活动的引导者及组织者,其本身必须要具备良好的职业素养,而且专业技能过硬。在具体教学过程中,教师不仅仅要引导学生了解每个作品的知识轮廓,更需要帮助学生了解艺术创作过程中的故事,同时还包含情感因素,这使得学生了解到美术作品中不仅仅是线条及色彩,这样能够让学生从不同的角度对美术具有全新的认知,在光线的转换之中,感受色彩变化,特别是其中多姿多彩,教学效果自然很理想。在教育过程中创新教学模式,从而消除以往教学的弊端,教师在实际教育过程中

需要不断创新教育方法,为学生创造良好的课堂教学氛围,引导学生在对美术感兴趣的前提下进行展开有效的创造。

3.4 引导小学生在美术课堂展开创新

课堂主角本身是学生,美术教师应以课堂为主场来引导其大胆创新,使其想象力以及创造力等得到高效调动。此外,对于学生作品而言,评价标准必须以学生特点为导向合理制定,只要其作品渗透着新意与创新性,而非千篇一律则予以积极正向肯定。现阶段,教师不应仅要求学生根据书本来模仿画作,根据模仿程度进行评价。此种评价并不合理,甚至会对孩子天分进行扼杀。因此,教师应当依靠坚定信念以及勇气,对以往思维或者是评价体系进行选择性的摒弃,特别是相应评估标准。美术本身便无是非可言,因此若想学生于课堂实现积极创新,必须对其智慧实现高效调动而非束缚其思维。孩子会因得到鼓励而自信高涨,从而推动自身思维向着创新性发展。

4 结束语

综上所述,对于小学阶段来说,创新力是推动学生成长的关键内驱力。而美术教学则与创新培养极为契合,同时依靠美术教学来强化创新思维也是课改的重大要求。小学美术具体教学过程中,教师需要合理掌握教学的方法,并从学生的实际情况着手,引导学生对美术知识产生浓厚的兴趣,由此达到课堂效率提升的效果。美术教育本身属于艺术教育,在教育过程中培养学生创新思维是教师教学追求的目标,所以对小学美术教育创新思维培养进行分析具有重要意义。

[参考文献]

- [1]王登云.小学美术教育中创新思维能力的培养[J].美术教育研究,2017(06):27.
- [2]张宏朋.浅谈小学美术教育中对学生创新能力的培养途径[J].中国校外教育,2017(21):25+42.
- [3]郑雯.小学美术教育创新思维培养探讨[J].美术教育研究,2017(16):61.
- [4]李航.小学美术教育创新思维培养策略探究[J].读与写,2018(05):63-64.