大学语文古代文学部分教学内省

张莞宁

昆明艺术职业学院

DOI:10.32629/er.v2i9.2014

[摘要] 古代文学是中国传统文化的再现,作为新时代的我们,有必要去了解古代文学史。古代文学是大学语文课程中不可或缺的一部分,但目前,很多大学生在上这堂课时,都感到很无聊,认为其内容枯燥无味,是跟不上时代潮流的“无用”之学。为了改变这一现状,需要从教学内容和教学方式上进行变革,为古代文学注入新时代的灵魂,从而调动学生的积极性。

[关键词] 大学语文; 古代文学; 教学内容; 教学方式; 新模式

古代文学是大学语文教学中重要的组成部分,其课程内容丰富,涵盖各个方面,古代文学的教学在培养学生综合素质中的优势非常明显。虽说近十年,高校对大学语文课的重视程度相较以前有了较大提高,老师和学生也比过去投入了更多的精力,但在具体教学过程中,仍存在多方面的问题,新的教学模式和教学内容的运用迫在眉睫。

1 古代文学部分教学存在的问题

古代文学的教学是对中国传统文化的传播,老师与学生都深知古代文学的重要性,但教学效果却不佳,对此,原因是什么呢?这要从两方面来考虑,一方面在于教师,另一方面在于学生。教师在教学方式上存在一定问题,需要创新古代文学的教学模式,学生在接受教学的心理方面存在问题,需要改善心理状态,端正对古代文学的态度。

1.1 教师方面存在的问题

从教学方式上看,不少高校的教师在讲授古代文学时,只是一味地照本宣读,并没有过多地进行延伸和拓展,一味地将文章后的注解念一遍,划划重点后一篇文章就讲述完毕了。从教师的文学素养上看,众所周知,文史不分家,因此,在古代文学教学中需要用到“文史结合”的教学方法,而这对教师的历史知识和学术修养的要求极高,也对教师的知识储备和教学能力提出了较高的要求。在课堂教学中,教师还要将古代文学作品和历史知识有机结合起来,而且不能是两者的简单嫁接,在历史知识的量上要把握精准的尺度,不能把文学课讲成了历史课,在“文史结合”中“文”与“史”的关系里,讲历史是为更全面、更深刻、更准确地为古代文学作品服务的^[1]。

1.2 学生方面存在的问题

由于应试教育的心理,在高中,很多学生不得不背大量的文言文,我们也知道,古代文学也有不少文言文,这使得学生对古代文学丧失兴趣,除此之外,学生自身的古文基础薄弱也会使得学生对古代文学产生恐惧心理,想学却听不懂的学生大有人在。大学生普遍存在重视自己专业课的现象,认为专业课程是他们的“主业”,而轻视其他课程,除了中文系的学生,大多学生会认为古代文学之类的通识课可听可不听。而且,受高中语文课程学习的方式影响,学生通常会认为

语文学科就是字词句、阅读理解和作文的学习,只要能背诵默写,便是达到了学习的目的,从而对大学语文的学习认知不够,学生可能对“文史结合”的教学模式不能很快接受和认可。再者,大学高校开设理科专业较文科专业多,理科的学生偏多,文史知识储备本来相对比较薄弱,以致于对古代文学提不起兴趣。

2 大学语文教学中实施古代文学的现状

古代文学具有重要的价值作用,将其纳入大学语文课程可谓明智之选,然而,据大学生调研显示,当下在古代文学授课期间存在以下现状:一是古代文学应用到大学语文课程中的形式不科学,具体体现在古代文学的教材范本未能适应当地学生的特点。据有关数据显示,有不少的学生在阅读古代文学作品时出现读后无法理解的现象,很多学生不得不查找大量资料,参照有关书籍进行阅读。这样看来,对于学生来说,想要读懂一篇古代文学作品花费时间过于长久,过程过于复杂,这样会降低学生参加古代文学课程的积极性。二是缺少对古代文学的现代思考,未将其注入新时代的灵魂,导致不能跟上时代潮流。

3 古代文学在大学语文教学中的重要性

工具性和人文性是语文课程的根本属性,大学语文教学不仅仅是教会学生识字写字,更重要的是让学生了解中国民族历史悠久的文化知识,增强民族的自信心和责任感^[2]。因此,古代文学在大学语文教学中发挥着必不可少的现实作用。中国古代文学是历史的结晶,更是中国人民的骄傲。其中的经典之作更是为后人世代传颂,为弘扬民族精神和传承中华美德起到了不可磨灭的作用。除此之外,古代文学在精神上也发挥了对现代大学生的引领作用。

3.1 有利于学生树立正确的人生观价值观

爱国情感贮藏于我们每个人内心的最深处,在国家危急存亡之刻、在国家砥砺前行之时、在国家繁荣兴旺之时,你那颗熊熊爱国之心就会瞬间点燃。纵观中国上下五千年的历史,很多文学作品都洋溢着满满的爱国情怀,作者们无不以国事为己任,前赴后继,演绎着对国家的忠诚与热爱。从顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的勇于担当,到司马迁“常思奋不顾身,而殉国家之急”的肝胆涂地,再到李白“国耻未雪,何

由成名”的碧血丹心,这些诗句无不体现了对国家的热爱。

3.2有利于培养学生理想的人格

千百年来,仁义恭敬孝顺忠诚的修身精髓、匡正扶持恪守信义的社会美德、不屈不挠弘毅宽厚的自强精神,是华夏学子的立身之本、成事之基^[1]。先秦时期,孔子说过“见义不为,无勇也”,见义勇为教会我们他人遇到困难时,要伸出援助之手,有所作为;《岳阳楼记》中,范仲淹发出“不以物喜,不以己悲”的呼吁,教会我们看淡人生,不过多争抢攀比;孟郊的“谁言寸草心,报得三春晖”教会我们要懂得孝顺父母……古代文学能传播一种独有的信息,能揭示人内类心深处最纯粹的情感,古代文学的每一篇作品都充满着道德感召力量,学生通过阅读这些作品不仅可以陶冶情操,还能起到提高自我道德修养的作用,有利于培养学生理想的人格。

3.3有利于提高学生的审美能力

古代文人细腻敏感,小到鸟兽鱼虫,大到山川草木,在作者笔下都可斐然成篇。对于学生来说,这些诗篇是“潜在的引导力量”,它可以提高审美情趣,锻炼情感意志。从杜甫“好雨知时节,当春乃发生。”的朦胧春意,到王安石“墙角数枝梅,凌寒独自开”的寒冬傲梅,再到王维“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑大漠,这些诗句无不体现了大千世界的自然风采,让阅读的学生感受到国家美丽的大好河山。

4 大学语文教学实施古代文学的策略研究

古代文学作为大学语文教学的一部分,对培养学生的语文素养具有现实意义,所以,教师在大学语文教学中要采取科学的策略,有效地应用古代文学,从而使学生高效率地受用,达到提高教学效果的目的。

4.1合理选取古代文学教学内容

受专业和年级的影响,不同学校对古代文学课程设置的课时数有所不同,特别是非中文专业的学生,上此课程的时间少,那么如何在有限的时间内,高效率地让学生掌握这门课程呢,这就需要教师仔细斟酌,合理选取教学内容,针对性地进行讲解。对于高中课本中出现过的选文,教师要深层次的进行剖析,而不是只停留在表面,结合幻灯片灯的形式着重讲解重点难点。

4.2运用新的教学方式和教学模式

大学教师不同于高中教师喜欢向学生提问,大学教师往往停留在阐述自己观点的层面上,很少了解学生的思想,这就使得课堂缺少活力,教师可以采取向学生提问的方式,引发学生的兴趣,从而展开该节课内容的讲解。众所皆知,学生处于认真听课状态的时间为20分钟左右,在课堂的前20分钟学生能较好地吸取老师讲的知识,之后就会感到厌烦,尤其是在上古代文学课时,如果我们能够在此时适时地转换教学模式,而不是继续采用讲解的方式,从而延续学生专心听课的状态,使课堂效率翻倍。变教师讲解的模式为以微课、视频的形式呈现给学生起到事半功倍的教学效果。

4.3抓住学生专业特点,调动其积极性

面对专业不同的学生,教师授课时要抓住学生的专业特点、文化水平程度来备课。比如,针对表演专业的学生,教师可以组织该专业的学生出演话剧,分角色朗读,让学生感受历史人物的内在品质,在调动起积极性的同时,提高了教学效果。又如,针对法律专业的学生,教师可以让学生探讨历史人物的性格特征,可以将学生分为正反两方,进行辩证。

5 结束语

古代文学这门课程,虽说历史悠久,却依然年轻,它带给我们的不仅是对历史的记忆,更是学生培养良好品行的范本。只要永不停息地对大学语文课的教学内容、教学手段、教学模式进行探索,学生终会发现古代文学的美,并受用终身。

[参考文献]

[1]陈伶俐.大学语文古代文学部分教学内省[J].科教导刊(下旬),2017(08):120-121.

[2]席薇.大学语文教学现状与对策分析[J].吉林教育,2015(2):9-10.

[3]杨明月.古代文学在大学语文教学中的价值[J].环球市场信息导报,2016(33):102.

作者简介:

张莞宁(1987--),女,云南省昆明市人,汉族,硕士,教师,研究方向:大学语文,古代文学,古代文论,中国语言文学,中外近现代文学。