人教版高中语文古诗词意象教学探究

刘彦蔚

贵州师范大学

DOI:10.32629/er.v2i11.2165

[摘要] 古诗词教学重点是教授学生赏析的能力,知晓体裁特点、文意、情感等等,诗词中所描写的意象往往会承载着诗人独特的情感,增添整体的意境,丰富诗歌的内涵。高中语文古诗词教学中,意象是重难点之一,因此本文从意象入手,探寻其在教学中应用。

[关键词] 高中语文; 古诗词; 意象

中国的诗词经过时间的洗礼更加显得弥足珍贵,其中所传达的人文精神成为中华文化自信的根基。高中阶段的学生对于古诗词已经不再陌生,但是如何从理解大意的层面上提高到审美鉴赏成为了教学中棘手的问题。诗词的篇幅都不算长,在一句七言或者是五言的诗句中,想要表达出复杂的情感,就可以借助某个意象来进行,因此对于意象的准确把握亦是对诗词的整体把握。

1 意象概述

什么是意象?中国古时期就出现了意象一词,随着时间的发展,其含义得到了不断的充实和发展。早在《周易·系辞》已有“观物取象”、“立象以尽意”记载。这一观点的提出,对“意象”有了较为初步的定义。我国的第一部诗歌总集《诗经》,就出现了以植物为象来表达作者所蕴含的复杂情感,并且以赋、比、兴的独特手法使意象与情感得到完美的融合。西汉年间王充在其著作《论衡》《乱龙篇》中第一次使用了“意象”一词,提出了意与象的合一,形成了意象的整体概念。到了南北朝时期,刘勰在《文心雕龙》·《神思》篇中写道:“独照之匠,窥意象而运斤:此盖驭文之首术,谋篇之大端。”将意象一词的应用拓展到文学的写作当中,这对于我国的诗歌理论和创作都产生了十分深远的影响。

国外“意象”一词早时期的含义与诗歌中所代表的艺术形象并没有挂钩。1912年,庞德与其他学者一起讨论了意象派诗歌的原则,并于1913年第6期的《诗刊》上发表了意象派的纲领,关于自己的意象理论庞德自己说道:“意象是这样一种东西,它表现的是一刹那间理智和情感的复合体。”^[1]观其中西方关于意象一词的界定,皆有共同的地方。可以得出结论:意象,是人们大脑对客体物象反映且经过自己主体情感融合创作后的一种艺术形象。

2 人教版高中教材中古诗词意象探索

2.1 古诗词意象的重要性

高中阶段的古诗词教学不仅是重点之一,还是形成学生诗词审美鉴赏能力的最佳时期。古诗词中常常会出现一些独特的意象,对于这些意象的

理解会影响到整首诗词的展现。意象的创造来自于诗人所选取的客观事物,其中包含了作者的个人主观情感,由景及情,托物言志。情感的表达是比较模糊的,简单的话语无法将情感尽诉,难以让他人感同身受并且引起情感的共鸣。个人化的情感若是通过客观事物表达出来,显得生动形象又简洁明了,搭建起读者与创作者的沟通桥梁。例如杜甫的《秋兴八首(其一)》中写道:“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心。”其中的“菊”、“孤舟”都是带有悲凉色彩的意象,菊花开放的时间证明诗人在异乡不能归的时间流逝;在茫茫的江面上只有“我”这一叶小舟,心系着故乡;诗人在久在异地不能归家的思乡之情被选取的意象表达出来,浓烈的情感融化在物体之中。

2.2 古诗词意象的特色

第一,意象的含蓄性。意象常常被用来借景抒情、托物言志,是因为意象所具有的含蓄性,古人常以植物来隐喻自己的品格,梅,通常代表着铮铮傲骨,不畏严寒;青松,代表着坚韧不拔,毅力非凡;莲花,代表着出淤泥而不染,洁身自好等等。诗人不必将意象的含义逐一解释,由物及我或者隐喻他人他物。

第二,意象的多元性。文人置身于广阔的山河中,随着心境的变化,总会赋予自然景物自身的情感。从不同的角度出发,同一个事物会产生多个看法。挂在天上的那一轮明月,有阴晴圆缺,散发着清幽的光束,这都成为文人笔下鲜活并带有色彩的意象。李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》写道:“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。”将自己的忧思之情与明月相系,表达自己思念家乡之情。王维的《竹里馆》写道:“深林人不知,明月来相照。”这其中的月亮犹如无人之境的伴侣,表达诗人豁达,超凡脱俗的心境。柳永《雨霖铃》中的千古名句:“杨柳岸,晓风残月。”这是关于自然景色的描写,圆缺的月亮都有着不同的含义,圆月往往象征着美满幸福,词中的残月与圆月形成鲜明的对比,表达着离别的哀思。

第三,意象的哲理性。古诗词会选取具有独特意义的客观事物作为意象,表达自己对世界的认识,从经验中总结人生的道理。例如在李白的《将

场周刊(理论研究),2014,(06):129-130.

[3]何佳杰.我国公共文化服务立法问题研究[D].西南大学,2018,(01):90.

[4]王书磊.农村公共文化服务供给现状及提升对策研究——以山东省博兴县乔庄镇为例[D].山东大学,2019,(09):3.

[5]郑鑫.农村公共文化产品供给问题与对策分析[J].湖南工程学院学报(社会科学版),2015,25(02):37-40.

基金项目:

吉首大学校级研究生科研项目“农村公共文化产品供给对策优化与法律保障研究”(项目编号:18SKY39)。

整合主体、补充程序、完善形式,是补充激励性法律规范的必由之路。激励性法律规范是对特定主体所实施的特定行为进行激励的法律规范,通常意义上来看,一个相对完备的激励性法律规范需要包含主体、内容、程序、措施、救济、幅度等六个基本要素。依照激励性法规所确定的激励内容的性质不同,分析农村公共文化服务立法可从实体激励和程序激励两方面入手来充实激励性法律规范的具体路径。

[参考文献]

[1]候蕊.基本公共文化服务均等化的法律保障研究——以陕西省为例[J].西北成人教育学院学报,2016,(03):109.

[2]张言民,苗衷伟,吴鸿雁,等.公共文化服务法律保障机制研究[J].市

进酒》写道:“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”由意象的组合来表达出时间的流逝,警示后人要珍惜时光,不要等到白了头才开始悔恨。

2.3 古诗词中意象与意境的关系

意象在表达情感的同时,也是整首诗意境的体现。袁行霈先生对意境与意象二者做出过解释:“境生于象而超乎象。意象是形成意境的材料,意境是意象组合之后的升华。”^[2]二者有着紧密的联系,不可孤立任何一方来看待古诗词。诗词中常常出现多个意象,它们虽然来自不同的客观事物,但是从诗的整体来看是相同的感情基调,这就来源于创作者“看山不是山,看水不是水”的心境进行意象的组合。高中语文教材中选取李清照的《醉花阴》中,有“薄雾浓云”、“玉枕”、“纱厨”、“西风”、“黄花”、“酒”等意象组合,在一个与家人团圆的日子里,只有外界充满寒意的西风、床褥上冰凉的枕头与纱厨、独饮的凉酒以及被风吹拂的黄花,阅读后甚至能感受到阵阵凉意袭来。正是这些萧索的意象组合,形成了整首词婉转凄凉,孤寂落寞的意境。

3 高中古诗词意象教学探究

3.1 寻找意象

在进行古诗词意象教学的时候,老师应该向学生们解释意象是什么,而不是简单的说意象在诗词中所表达的意思。简单来说,意象是创作者选取的客观事物,承载着创作者的主观情感。意象一般来源于大自然、生活环境中客观存在的事物,多以名词形式出现是诗词中,需要注意的是并不是所有的名词都是意象,只有该名词具有感情色彩的时候,才能称之为意象。教学中可以举出实例,让学生能够举一反三并且在课文中寻找出意象。必修二选入《古诗十九首》中的《涉江采芙蓉》,对于芙蓉的理解至关重要,芙蓉即莲花,但是作者将自己思妇、思归的情思寄寓其中,使芙蓉充满了感情色彩。袁行霈先生曾经指出诗人对于意象的选择:“一方面,经过诗人审美经验的淘洗与筛选,以符合诗人的美学理想和美学趣味;另一方面,又经过诗人思想感情的化合与点染,渗入诗人的人格和情趣。”^[3]高中生已经有了小学、初中的诗词经验积累,经过老师对于意象的引导解释后,应该可以自主找出诗词中所存在的意象。

3.2 大胆联想,构建画面

意象的运用就在于具有鲜活的生命力,画面感强烈。教学中要注重激发学生的想象力,创设意象情境。阅读完一首诗后,每个人从中所感受到的情感都是不一样的。古诗词教学中亦是一样的道理。人教版必修三中,选取李商隐的《锦瑟》一诗,该诗的解读历来众说纷纭,有哀悼说,自伤身世说,爱情之说。当代学者也从历史文献中不断考证,也未能给出统一的答

案。古诗词的创作饱含着作者丰富的想象力和情感,这也要求我们在解读的时候,适当的对其进行联想,才能真正走进诗歌,欣赏其中的美。其中的意象:“锦瑟”、“沧海”、“明月”、“泪”、“珠”组合在一起,不禁让人产生联想:夜晚降临的茫茫海面上,一轮明月高挂上空,清幽的美丽中却带着一丝凄凉。月光照耀下的珠子犹如泪光在闪烁着。学生在疏通文意的基础上,可以对其中的意象大胆的联想并且与老师同学交流,老师在指导中注意交流的措辞,不能马上肯定或否定,延缓评判。还可以布置图画作业,让学生亲自动手描绘诗词中的意象,更加直观的体会其中的感情。

3.3 意象延伸

古诗词意象教学后,需要检测学生们的掌握程度,这就需要意象的延伸。与所学过的相同或相似的意象进行比较与归纳,掌握相同意象在不同诗歌中的表达。老师可以让学生课后查阅资料,也可以给出相关的诗词,让学生自主的走进诗词,发现意象在其中的不同之处。中国古代诗词中,“月亮”、“酒”的意象出现频率很高,许多著名诗人都用过这两个意象,由于历史的发展环境以及诗人的个人情感不同,含义也就大不相同。意象的延伸教学更加考验学生在课后的学习能力,在查阅资料与诗词对比中能够巩固相关意象的知识,并且在一定程度上拓宽了对诗词的理解,激发出学生的学习兴趣亦是语文学科性的体现。

4 结语

高中古诗词历来都是教学的重点,身在一线的老师也都在探寻最优的教学方式,让学生读懂古诗词明了知识点,领略其中的诗情画意,体会作者的情感以及蕴涵的精神。意象作为掌握古诗词的重点,绝不能在教学中忽略掉。因此本文选取诗词中的意象作为切入视角,全面理解意象的含义,分析了意象在诗词中的重要性、特点以及与意境的交叉关系,并且提出了意象在教学中的应用的建议,期望能够通过意象的探究促进古诗词意象教学的发展,从中探寻出古诗词所蕴涵的深厚历史文化底蕴,让学生爱上古诗词,弘扬中国文化。

【参考文献】

- [1] 庞德.回顾[A].二十世纪文学评论[M].上海:上海译文出版社,1987:108.
- [2] 袁行霈.中国诗歌艺术研究[M].北京:北京大学出版社,1987:56.
- [3] 袁行霈.中国诗歌艺术研究[M].北京:北京大学出版社,2001:63.

作者简介:

刘彦蔚(1996--),女,汉族,贵州毕节,教育硕士在读,研究方向:语文学科教学。