第 2 卷◆第 11 期◆版本 1.0◆2019 年 11 月
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686

职前期教师缄默性知识的养成论述

刘婷　黄乐天
江西师范大学教育学院
DOI:10.32629/er.v2i11.2187

[摘　要] 根据波兰尼的观点我们可知,人大脑中的知识类型有两种,一类是可以言表的显性知识,另一类是无法言表的缄默性知识。显性知识是那些可以明说、可以言表的知识；而缄默知识则指的是哪些难以言表的知识。在一个教师的教学生涯中,隐性知识可以说是占了很大的一部分,无论是体现在教学知识还是师生关系,可以说缄默性知识有时候反而起到决定性作用,尤其是职前期教师。作为还未真正到教学岗位的新手教师,职前期教师头脑中的缄默性知识还未成体系,所以也就不知道如何在实际的教学工作中去灵活应用。在未来的教师发展中,对于数量的要求会逐渐降低,但是对于质量要求会越来越高,在数量与质量的转换中,缄默性知识起着决定性作用,这需要我们的职前期教师不断调整自己以适应未来教师发展要求。
[关键词] 职前期教师；缄默性知识；培养

在现代知识类型解构之前,人们一直认为知识只存在显性这唯一一种类型,直到1958年波兰尼发表《个人知识》,缄默知识才渐渐浮现在人们的视野中。根据波兰尼的观点,“人类有两种知识,通常所说的知识是用书面文字或地图、数学公式来表述的,这只是知识的一种形式；还有一种知识是不能系统表述的,例如我们有关自己行为的某种知识。[8]如果我们将前一种知识称为显性知识的话,那么我们就可以将后一种知识称为缄默知识。”并且在实际应用中,缄默知识的比例会大于显性知识的比例,正如波兰尼所说,“我们所认识的多于我们能告诉的”。[2]在教育教学过程中,我们经常说,教师要给学生一杯水,首先自己要有一桶水。而教师的一桶水在很大程度上就是储存在头脑中“欲言而未能之貌”的知识,也即波兰尼所说的的“缄默性”知识。根据费斯勒的教师发展阶段观点,可以将教师发展阶段分为八个阶段,初始阶段即为职前期,也即我们所说的师范教育阶段。在这个阶段也正是教师的缄默性知识最为匮乏和缺少整合的阶段,可以说缄默性知识的获得与运用,在很大程度上会影响职前期教师的专业发展。

1 缄默性知识缺乏原因论述

基于当前状况,我们会发现,职前期的教师缄默性知识学习现状不容乐观。这一现状的产生有着诸多因素的共同作用：

1.1实践经验匮乏

职前期教师作为教师发展阶段的第一部分,最明显的特点就是缺乏实践性。在师范教育学习阶段,我们的师范生学习了很多的教育学、心理学和各个学科的知识,但是相对来说,实践的比重就占了很小一部分。[4]在职前期教师的观念中,一堂课要进行的顺利,就要有完整的教学设计。同时在教学设计中又要明确指出这堂课的导入、重难点以及教学中每一环节该如何进行,因此还未正式进入教育工作中的职前期教师所遵照的还是自己头脑中所具有和模仿的缄默性教学知识。“教师的实践性知识难以表述,很难进入职前教师教育的课本；再加之难以言传,也就更难为师范生所把握”。[3]根据我国学者石中英的观点,我们知道缄默性知识它涉及的范围很广,我们的职前期教师所要面对的是复杂性的课堂和多变性的学生,不仅要上好课,更是要面对与环境的碰撞时产生的人际关系,针对这些难以表述、个体性、非理性、情景性的缄默性知识,最好的获得途径就是放诸于实践探索中,从实践中去总结和反思,但这正好是我们的职前期师范生所缺乏的。当然,在接受师范教育的过程中,职前期教师有各种的见习和实训机会,甚至是学校中开设的微课,但大部分时间还是处于教学模拟的环境中。因此,实践经验的缺乏必然会导致缄默性知识的匮乏。

1.2消极缄默性知识的阻碍

缄默性知识分为积极缄默性知识和消极缄默性知识,积极的缄默性知识会在我们的实践中起到积极的指导作用,但是消极的缄默性知识却会对我们的实践起到阻碍作用。在实际的应用中,许多职前期教师往往很难意识到自己所掌握的到底是积极还是消极的缄默性知识。比如在之前的学习过程中,受到自己老师的影响,认为在与学生交流的过程中就是要以严肃的形象示人,这样才能在学生中建立威信。但是在此种情境中,职前期教师没有注意到的是,作为教学交往的主要形式,师生关系在教学活动中扮演了一个重要的角色。如果只是以简单的严肃去对待学生,刻意拉开与学生的距离,那么势必会阻碍教学活动的进行。正是对自己所掌握的缄默性知识分辨不清,因此许多职前期教师会更加对自己所要从事的职业而感到困顿。“教师的缄默知识对教学的影响也强于学生的缄默知识对教学的影响”因此,如果早职前期教师的教学观念中,消极缄默性知识的比重大于积极缄默性知识的比重,那么势必会对教学产生消极的阻碍作用。[9]

2 缄默性知识培养路径

2.1师徒式学习

在波兰尼的《个人知识》这本书中,他提倡缄默性知识的最佳培养方式就是师徒式学习,“这里的使徒传授侧重的是非正式地学习师傅地思维方式、倾向性态度、工作标准等”。[1]那么,什么才是有效的师徒式学习呢？在传统的观念里,师徒式学习就是“亲其师,信其道”,作为学习者很可能会全盘学习到自己所要学习对象的一整套思考和行动的方式,我们将它称之为“教师中心”的师徒式教育,但是着并不是我们所要提倡的师徒式学习。在职前期教师选定自己所要学习的教师对象时,并不是一味学习其所有思考和处事的方式,在这里我将引入苏格拉底的“产婆术”,苏格拉底与学生的师徒式学习才是我们要推崇的一种学习类型。[5]在职前期教师和其带头教师缔结成“师徒式”关系时,就应开始用这套方式。在学习过程中,职前期教师会接触到任职教师上课的方式、与学生相处方式,在这个过程中就蕴含丰富的缄默性知识,在有意识地吸收过程中,职前期教师要学会诘问,即为什么要采用这种方式,为什么不能采用其他方式,我们要知其然,更要知其所以然。在苏格拉底式的师徒关系中,我们更加强调的是一种生成意识,而非完全的接受意识。在当前的国情中,我们可以知道的是,教师数量的需求已经不再像以前那样迫切,相反,对教师质量的要求反而越来越高,面对新时代对教师的新要求,会灵活运用自己的缄默性知识,并对教学产生积极影响的教师才是现代社会需要的教师。

2.2在教学叙事中反思

叙事是我们生活中最普遍的事情,也是生活必不可少的一部分,这也

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

第 2 卷◆第 11 期◆版本 1.0◆2019 年 11 月
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686

基于国家级非物质文化遗产全丰花灯的艺术审美教育研究

吴梦伟
江西师范大学美术学院
DOI:10.32629/er.v2i11.2174

[摘　要] 全丰花灯是赣西北地区独有的年俗表演活动,每年的正月初一到十五,通过独特的观赏性花灯,结合戏曲、舞蹈等艺术形式,在简单的场地上,演绎当地流传的民俗、传说,呈现祖辈传承的神话演义及人物传记等。群众以此来祈福来年风调雨顺、除病祛灾、国泰民安等,它延承的传统文化,是赣西北民俗文化的一个奇点。
[关键词] 全丰花灯戏；艺术特征；审美教育

江西省修水县全丰镇位于赣西北边陲,处于湘、鄂、赣三省交界处,该地距今已有2500多年的历史和文化传统,至今仍保留着许多古老的民俗、风俗。全丰花灯作为当地民间艺术的一种,是集民间花灯、民间戏曲、民间舞蹈等技艺于一体的综合性民间艺术形式,其独特的表现形态主要以当地方言造就独特的戏曲语言、丰富多彩的花灯造型与舞蹈形式相融合的表演程式为载体。全丰花灯于2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,其产生于清朝中期,发源地在江西省修水县,距今200多年,清嘉庆《义宁州志》载:“西乡太学士、军功六品曹定哲,年八十六,子三,孙十,曾孙十二,玄孙四,五世同堂。”据载,曹定哲的孙子曹西平有子十二人,皆唱花灯,号称九把胡琴,兴旺一时。此后,艺人们在走家串户的表演中逐渐融入了道教音乐、汉剧、花鼓戏以及采茶戏等,形成了自己独特的艺术流派。借由喜庆的花灯戏表演表达对美好生活愿景的祷盼,人们把对自然的认识和情感寄托在表演仪式的过程中,给仪式赋予特别的含义,以表达人们的某种“需求”或实现自己的愿望,通过仪式感的洗礼表达人们心灵的寄托得到某种精神上的满足,具有一定的社会存在价值。群众在观看和参与全丰花灯表演的活动中直接审美目标有利于培养审美表同,通过艺术审美活动,使情感得到升华和启迪,从理解到认同全丰花灯的审美观念和生活趣味,从而引导群众的审美取向。

1 全丰花灯戏的艺术特征

色彩缤纷,功能齐全的灯笼不仅是花灯文化发展的特殊载体,也是当地人民精神情感的外在物质形态。在其发展演变的历史过程中,全丰花灯受到特定的地理和生态环境、宗教、民俗、民间工艺和民间歌舞表演艺术的影响,逐渐形成了独特的地域特色和造型艺术。

过年对全丰镇及附近的乡民来说并不局限于第一个月的第一天,而是囊括了年末和年初,自农历小年过后便有了年味。春节伊始,各乡镇花灯自发性的聚集,跑东家穿西家,周边乡镇的大姓家族,如戴姓、吴姓、樊姓等,纷纷邀请花灯表演团队到宗祠里“唱大戏”。村民家遇到重大节日,如做寿、生子、上梁、婚嫁等,都会邀请花灯表演来热热闹闹的庆祝一番。花灯戏的主要角色有生角、旦角、丑角,生角穿彩褂彩裤骑竹马走小颠步,双手推车;旦角一手捏手帕,一手扶车走十字步表演;丑角鼻梁上抹一块白粉,似豆腐块,相貌丑陋举止滑稽、可笑,不时与旦角逗趣,逗乐观者。在全丰花灯中流传的这样一句话“无丑不成戏”,丑角在全丰花灯戏中举足轻重,三人方步圆场,边走边表演。说唱均用当地的土腔土语土调,伴奏乐器有锣、小鼓、钹、胡琴、笛子、唢呐等伴奏。调式以徵、羽居多,商、角次之,特别强调主音上方五级,与全丰方言紧密结合。开场、前奏、间奏节奏相同,唱词多用“嘞”、“哟”等衬词。场上周围站立四盏六角长形、贴有花卉图案的彩灯,灯种颇多,常见的有钵哩灯、车车灯、白鹭灯,又以白鹤灯居于乐队中间,象征祥和吉庆,人寿年丰。全丰花灯是一种在表演上兼具独特的方言戏曲、民间舞蹈杂耍以及花灯技艺于一体的综合性民间艺术形式。

全丰花灯的丑角表演看似滑稽却在无形之中传达着乡民们分析世界和理解世界的质朴唯物主义世界观。通过反面人物衬托正面人物,从正反

是帮助职前期教师积累缄默性知识的有效方式。在职前期教师的培养任务中,会强调师范生的实习,因此可以利用这一机制帮助职前期教师快速成长。那么,什么是教学叙事呢？简单地说,教学叙事就是讲一个教育、教学故事,再加上自己叙述故事时的一些看法和意见,就组成了一篇教育叙事。它对文学性和艺术性并没有太高的要求,只求把教育故事讲清楚、说明白,不同于教育实录和教学设计等。[7]职前期教师在进行自己的教育实习、实训时,特别是有自己参加的教学活动,一定要有意识地进行教学叙事记录。在进行教学叙事记录时,首先要反思自己所具有地缄默性教学知识,即这种缄默性知识会不会对自己今后的教学产生阻碍,在撰写过程中,可以考虑与其他人进行分享,让他人给予评价和意见。另一方面,要反思自己在参与教学过程中所运用的教学方法,在处理师生关系中的缄默性知识是否合理。[6]只有在不断反思中,才能提高职前期教师的自我分析和自我管理能力。

[参考文献]

[1]黄荣怀,郑兰琴.隐性知识论[M].湖南:湖南师范大学出版社,2007:59.
[2]石中英.知识转型与教育改革[M].北京:教育科学出版社,2001:36+224.
[3]宋怡,王萌萌.缄默知识视域下的师范生实践性知识养成[J].教育导刊,2016,(09):89-92.
[4]谭友坤.隐性知识显性化:缄默知识观视域下新入职教师的实践智慧习得[J].中国成人教育,2016,(02):142-144.
[5]王莉.教师缄默性知识显性化策略探究[J].临沂大学学报,2014,36(4):36-39.
[6]沈立煌,王芳.缄默知识视角下的认知学徒制——高职实践教学模式探析[J].湖北第二师范学院学报,2008,(04):91-93.
[7]刘云艳,叶丽.教师缄默知识显性化策略探讨[J].学前教育研究,2007,(02):50-53.
[8]石中英.波兰尼的知识理论及其教育意义[J].华东师范大学学报(教育科学版),2001,(02):36-45.
[9]石中英. 缄默知识与师范教育[J].高等师范教育研究,2001,(3):38-37.

作者简介：

刘婷(1994--),女,汉族,江西瑞金,硕士研究生,江西师范大学教育学院,教育学原理研究方向。

黄乐天(1996--),女,汉族,江西贵溪,硕士研究生,江西师范大学教育学院,教育学原理研究方向。

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.