当代声乐科学体系理论研究:科学内涵与前瞻

刘建虹

重庆第二师范学院

DOI:10.32629/er.v2i12.2237

[摘 要] 本文从思想内涵、理论基础和原则三个方面解读当代声乐科学体系的科学内涵,希冀能在《当代声乐科学体系理论的形成探悉》[®]基础之上,让声乐教育者对声乐学科有预见性的整体把握,进而促进声乐学科的繁荣与进步。 [关键词] 当代声乐科学体系;科学内涵;前瞻

当代声乐科学体系理论是有我国著名教授徐行效先生最早于1996年提出来的,这一理论的提出被誉为是"20世纪最具创新价值的五篇文章之一"(1998年《人民音乐》张清华文)。本文将从当代声乐科学体系理论的思想内涵、理论基础和原则来解读这一理论的科学内涵。

1 声乐科学体系理论的基本内涵

声乐艺术是人体嗓音作为发声器官的一项审美艺术活动。其发声既包含了生理的发声,还包含了在此过程中复杂的心理活动。声乐艺术科学体系从交叉学科的思想出发,多方位思考了整个学科的立体体系构建,从本体内部交叉学科到本体形态交叉学科,再到本客体教学学科,其体系形态和划分逻辑是缜密的,思考是全面的。声乐学科的复杂性和艺术性决定了必将从多角度去探索声乐的学习,也决定了从交叉学科的角度研究的必要性,而它学科的研究方法进入到声乐艺术内部,经过改造,对声乐本体研究构成补充,以适应声乐学科教学;在具体的声乐教学应用中,对该学科专有问题的提出与求解,构成了声乐多维度发展的不同历史形态,并形成一整套逐渐规范的学科描述方法。声乐科学体系让我们从不同的角度去审视学科的发展,在整合要素中,不断优化教学结构,丰富声乐工作者的认知。

2 声乐科学体系理论的理论基础

声乐科学体系理论是建立在交叉学科思想的基础上,运用学科交叉机制不断完善形成的。所谓学科交叉机制,是指在学科系统内部相关学科之间,建立在交叉生长点基础之上的相互作用、相互调节的有机构成与动态联系,以及与此相应的内在工作方式、过程和由此决定的与外在环境协调、交换的技能[®]。

当前社会是交叉学科的时代,学科的发展到一定精细程度后,开始探索新的发展方向,当不同的学科元素作用于某一学科的理论时,就会发生学科之间的交叉。声乐学科在发展的长河中,声乐技巧达到一定的高度与顶峰时,就会寻找其他学科的元素来帮助声乐学科的发展。声乐心理学的诞生,就是声乐与心理学学科的交叉与融合发展的结果,声乐心理学通过心理训练手段,来帮助人们更好的歌唱,同时也从感知觉等心理学角度分析歌唱中人的心理状态和心理过程,对声乐演唱中人的心理活动变化做出解释,是对声乐学科理论的必要补充。

3 声乐科学体系理论普及与实施的原则

3.1开放性原则

开放性原则是指声乐科学体系的建设发展要秉着开放、交叉融合的心态,去深刻了解声乐科学体系的科学内涵,顺应当今科学分化的态势,在综合发展的过程中谋求声乐学科的更高发展水平,使其向着更加合理、完善和开阔性的方向发展。

从声乐科学体系纵向发展构成上看,其本体内部交叉学科分为支柱学科、基础学科、辅助学科和传播学科。传统声乐学科中,以声乐技巧的学习为主,但声乐科学体系的建立,从声乐技巧学到声乐生理学,再到声乐心

理学,组成了声乐学习的支柱学科。围绕声乐支柱学科,我们应当本着开放发展的原则,向着声乐本体内部交叉方向,如基础学科、辅助学科和传播学科拓宽发展。如声乐声学、声乐表演学、声乐美学、声乐史学、声乐教育学等新兴学科,都将会对声乐学科的发展发挥重要的作用。此外,声乐艺术的发展还可向着纵深方向发展,如本体形态交叉学科的比较声乐学;本客体交叉形成的声乐社会学、民族声乐学等学科。这些学科都构成了声乐科学体系必不可少的外延部分。

开放并不意味着交叉和分化, 而是为了促进声乐艺术自身的发展, 这也是声乐学科的最终发展目标。

3.2发展性原则

声乐艺术科学体系的普及和发展要顺应时代的要求, 顺应世界艺术文化发展的趋势, 本着发展的原则, 不断丰富和填充声乐艺术科学体系的内容。声乐的艺术科学体系也是一个动态的体系, 在发展过程中, 会出现各种各样的问题, 学科内部结构也不是一成不变的, 如随着声乐学科的发展和科学技术的发展, 体系内有的学科可能得到了进一步的发展, 也有可能有新兴的学科出现, 有的学科也可能也有被其他学科取代。

在传统声乐教学的基础上,我们不仅要强调声乐技能技巧的学习,更应当以发展的思维,从更加宏观的层面关注前沿科学理念,促进学科之间的文化碰撞,站在发展的角度来看待声乐艺术学科,以发展的眼光、多维的视觉促进声乐艺术科学体系理论的发展,不断完善和补充体系的框架和结构。

4 声乐科学体系理论的发展前瞻

4.1优化顶层设计,树立新时代学科发展新理念

交叉学科是在社会科学高精尖发展下的一种特殊的新兴学科。逐渐成为社会科学和自然科学的有机组成部分,声乐科学体系理论的构想中的二级交叉学科的兴起与发展也是一项庞大的系统性工程。在做项层设计时,考虑的不应当仅仅是具体的二级学科,而是在新时代背景下学科内部理论之间的逻辑关联和理论的设计。因此,随着时代的发展,项层设计也应当有所优化,不能简单的碎片化的修补,而是要找准当今时代对于声乐艺术学科发展的迫切需求所在,抓住项层设计的严密逻辑性,以方法论为指导,不断优化适应新时代发展需求的科学的理论体系。

在系统分析声乐艺术学科发展的的基础上,进一步明确学科发展的使命,理清学科发展的任务和要求,立足当前国际国内学科发展世纪情况,前瞻性的预见学科发展的行动框架,积极主动地面对和解决不断出现地新问题和新变化。

4.2优化研究方法,从定性研究向着定量研究的逐渐转变

声乐艺术科学体系本体内部支柱学科的发展, 已经从单纯的生理技巧的研究转向生理和心理共同的研究方向, 研究者更加关注声乐演唱的心理, 甚至是声乐学习中的脑科学的发展。从定性研究向定量研究逐步转变, 让

人们能够更好的从思辨的角度转向脑科学发展的角度去看待声乐学科的 发展,进而也能够以更加科学的角度去学习声乐艺术学科,从而更好的促 进学科的发展。

如声乐心理学学科,随着科学技术的发展和学科之间交叉的不断普及,研究者们能够通过心理学的理论来解释一些声乐方面的问题,能够用基础的心理学方法来促进声乐学习,但这些方法基本上都是思辨研究和定性研究。量性的研究目前较少,但随着学科的发展,从心理学感觉、知觉、记忆、思维等方面来探讨声乐艺术学科的具体问题,以量性的、脑科学的角度来探索声乐的技术技巧、人体发声系统,从量性研究的角度来设计声乐心理相关的实验研究和衡量声乐心理的变化。都是未来发展的趋势。

声乐心理量性研究中,特别要关注量性研究实验设计的科学性,还要充分考虑人的心理变化,在研究时,需要考虑研究实验的可普及性,研究实验的可验证性,声乐心理要素的选取是否适合做量性研究,在声乐心理的量性实验设计时,样本的大小如何设置,选择什么样的样本是具有代表性的、说服力的,选择怎样的样本进行取样、如何考察实验的信度和效度,有什么样的自变量,如何控制自变量,采用什么因素来作为声乐心理的变量,心理学的各量表是否适用于声乐心理的测量等等诸多问题,已有的心理学量表在声乐心理测量中需要做哪些调整,都是值得研究和思考的。

4. 3构建联动机制,构建评价指标体系

声乐科学体系理论不断完善和发展都需要专业性人才。构建人才培养与就业单位的联动机制,构建评价指标体系,以评促学,以评促建,促进声乐科学体系理论的发展和完善,促进声乐学科的发展。以二级学科声乐心理学为例,声乐心理学是一门新兴的交叉学科,因此,建立合理的、科学的声乐心理学教学体系的评价指标是必要的。评价指标体系的构建能够对声乐艺术学科的发展起到导向和检测的作用,能让人们更好地认识声乐艺术科学体系内各学科在声乐艺术教学中的地位,同时也更加明晰声乐艺术科学体系未来的发展方向,从而促进声乐艺术学科的发展。

同时还应当构建声乐艺术科学体系本体内部各学科,尤其是支柱学科的发展性评价体系的要求和内容。寻求有利于学科发展的、科学有效的发展性评价体系,全面促进声乐艺术学科的繁荣与发展。同时,注重声乐艺术科学体系本体内部和外部的整合,形成一套完整有效的评价体系。

4.4借力社会发展,促进理论的普及与人才的培养

党的十九大报告提出"中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要 矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之 间的矛盾"。声乐作为审美教育的重要学科,应当更加充分的发展,更应当 担负起满足人民日益增长的美好生活需要的责任,以交叉的、开放、共享的、创新的的理念,促进学科与社会发展的互动与良性循环。声乐艺术学科的发展要多方借力,向着产出导向寻求自身发展。同时关注声乐人才的培养与社会需求的关系,搭建人才培养与就业的桥梁。通过一个二级学科的交叉发展带动整个学科的向前,通过创新型人才的培养,建立声乐科学体系理论内部学科的全方位联动。

交叉学科的发展对人们来说并不陌生了,但一个新兴学科的繁荣,还 学要有专业的人才进行普及和发展。如声乐艺术学科体系本体内部支柱学 科的声乐心理学,从徐行效先生1996年提出之后,到现在已经过去二十多 年,可声乐心理学的普及程度还不够广,面还不够宽。声乐艺术科学体系构 想的学科有的还未建立,有的还不成熟,都需要积极地推广和完善。

转变声乐研究者的观念,积极地组织相关交流研讨活动,加强国际间的交流合作,建设建设声乐艺术科学体系网站,加强声乐艺术科学体系的宣传,加快培养声乐交叉学科方面的人才,都是声乐学科急需解决的问题。声乐学科研究者更应当树立声乐学科研究的自觉性,主动承担起科学研究的重担和责任,弥补声乐教学研究的空白。

注释:

①刘建虹.当代声乐科学体系理论的形成探悉[J].黄河之声,2011(04):52-53. ②陈一星.当代研究生教育管理新谈[M].苏州:苏州大学出版社,2006:41-42

[参考文献]

[1]郑茂平,张大均.音乐审美偏离的心理机制研究[J].西南大学学报(社会科学版),2013,39(05):77-85+176.

[2] 蔡黎曼, 黄平, 莫雷, 等. 音乐对情感词加工的情感/意义双启动效应 [J].心理科学, 2013, 36(03):547-552.

[3]罗小平.中国古代音乐心理学思想发展的特征[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2006,(03):15-23.

[4]罗小平.当代音乐学中音乐心理学的发展动态[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2004,(03):7-16.

[5]刘建虹.基于当代声乐科学体系下的学前教育声乐课堂模式研究 [J].北方音乐,2014,(14):96+99.

[6]郑茂平,杨稀雯.节奏与情感的心理对应[J].歌剧,2018,(04):90-91.

基金:

重庆市高等教育教学改革研究项目课题"转型发展背景下基于OBE理念的递进式教学模式改革研究与实践"(课题编号: 193265)的研究成果。