

当代版画在公共艺术中的应用

韩子怡 王东

华东交通大学

DOI:10.32629/er.v2i12.2277

[摘 要] 本文从当代版画在公共艺术应用中存在的问题入手,提出改善措施。从而探索当代版画语言在公共艺术中的可操作性。

[关键词] 当代版画; 公共艺术; 应用

前言

在当今日新月异的社会大环境下,公共艺术成为了社会发展的产物,对当今各种艺术形式均影响颇深。这使得将当代版画运用于公共艺术中便成为了促进版画与公共艺术共同发展的必然选择。然而,着眼当下发现当代版画在公共艺术应用中存在着些许问题,基于这些问题,提出了些改善措施。

1 当代版画在公共艺术应用中存在的问题

1.1 版画艺术家的观念艺术局限

在公共艺术应用中,不少版画设计所的观念还有一定的局限性,没有从版画艺术所蕴含的深厚文化底蕴,体现现代艺术张力,融贯古今中西的多元文化等方面去进行设计,从而使版画在公共艺术中的应用并不广泛,甚至一些版画艺术家片面的认为当代版画设计以展览、收藏等为主,应用到公共艺术中是对版画艺术的不尊重,因而在公共艺术中局限了版画设计。

1.2 版画与公共艺术语境的脱离

公共艺术中的版画应与其所强调的公共服务服务内容、凸显的社会性及宣传的目的等结合在一起,而不是不分场合的去应用版画,举例来说,北京动物园地铁站,通过生动、形象的版画内容,让人们感受到了人与自然、动物之间的美好关系,如果将全聚德的烤鸭制作成版画,挂在动物园地铁站的站宣牌上,哪势必让人们感觉到一种视觉的不相称,版画在公共艺术中的应用没有发挥出来,反而是弄巧成拙。究其原因正是版画于公共艺术语境的脱离造成的。

1.3 版画未与公众形成审美共识

作为公共艺术中的一部分,版画既要体现其艺术之美,给社会公众以视觉上的享受,同时,还要确保版画符合广大公众的审美意识,例如:在小学校园的墙壁上制作版画,版画内容有西方的维纳斯、还有中国龙等等,这就影响了公众的审美意识,这些版画在公共艺术中的应用忽视了公众的审美观,小学校园墙壁上的版画要与小学生的学习和生活紧密相连,而不能不顾人们的审美随意去创作。

2 当代版画在公共艺术中应用的改善建议

2.1 打破版画设计的狭隘理解

随着科技的快速发展,当代版画在公共艺术中的应用也越来越多,人们对版画的内容、表现形式、制作手法等都有着不同的审美要求,尤其是在城市公共艺术中版画创作需要与城市发展相一致,也就是要将版画创作成为城市的视觉语言,让版画在公共艺术中话语狂欢,这就需要版画艺术家们,从思想认识上打破版画设计的狭隘意识,全面理解版画艺术的社会性和大众性需要,从服务社会公共利益出发,在公共艺术中尽可能的创新、创作能够让社会公众视觉一新的版画,能够引发公众对版画内容的思考,

举例来说:在城市绿道上,通过木版画取得了较好的效果,因为在木版画中,讲究刀法的力道,进而通过黑白相间的表达方式,提高了作品的力度,具有非常强烈的艺术效果。结合巧妙的构图以及各种各样的风格,给人以返璞归真的视觉感受。

上海大学美术学院在这方面也做出了很好的典范,通过丝网版画在上海地铁站进行了壁画创作,通过作品,充分体现出了犹太人对于上海发展所做出的贡献,意义不可小觑。该版画的创作完美实现了创作过程与公共环境的结合,一方面展示出了版画功能方面的进步,另一方面也体现出了目前版画艺术的发展态势。上述实例都表明,在公共艺术中版画创作既要继承传统,又要不断的发展进步,只有版画创作人员摒弃传统狭隘的认识观念,积极的创作,才能够确保版画在公共艺术中得到更有效的应用。

2.2 版画在公共艺术中的延伸

针对公共艺术中版画创作存在的版画与公共艺术语境的脱离问题,需要版画艺术家们对公共艺术语境要准确掌握,要使版画创作作为公共艺术服务,让版画成为公共艺术的一个门类,而且还要在公共艺术中起到画龙点睛的视觉语言作用。在公共艺术中版画要为公共服务,要实现公共艺术的延伸,这也是公共艺术有别于其他艺术的内涵所在,版画创作的发展要遵从公共艺术语境的具体需求,进而将其拓展到艺术与生活的方方面面,体现出公共职能。如:刚刚通航的北京大兴机场,需要对道路、桥梁、通道等众多的公共艺术空间进行设计,这其中就可以应该版画,通过创作大型的木版画,向世界展现华夏传统文化;通过创作版画标志牌,让来自世界各地的友人能够感受到视觉艺术之美,尤其是在公共场所的垃圾桶、厕所等处,同样可以应用版画作为指示和提醒,让人们不要随意扔垃圾等等。

3 结论

不论是何种艺术,都不能回避艺术当代性的问题。从版画艺术的角度来说,其生命力与其自身自省与批判精神是密不可分的,并在很大程度上参与了社会经济文化的发展,在公共艺术之中占有不可替代的地位。在本文分析与探讨了当代版画在公共艺术应用中存在的一些问题,提出切实可行的解决问题的对策方法,为当代版画在公共艺术中的更好应用提供帮助。

[参考文献]

- [1]郑欣宜.论地铁公共艺术的审美性——以南京地铁三号线壁画为例[J].大众文艺,2019,(18):57-58.
- [2]武怡帆,金小民.版画艺术内涵及发展研究[J].艺术评鉴,2019,(09):40-41.
- [3]王恒战.版画在现代空间应用研究[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2019,21(02):84-86.