

# 智慧教学“雨课堂”在舞蹈编创课中的实践探究——以《校园舞蹈编创》课程为例

刘秋彤

江西南昌南昌师范学院

DOI:10.32629/er.v2i12.2293

**[摘要]** 近年来,全国各地的教学改革正在如火如荼的进行着,在大数据的新时代,教育信息化是教育改革必经之路,多媒体教学已经成为新时代教学设计中必不可少的一部分。目前,我国对“雨课堂”的使用大多用于理论类课堂,相对而言,由于舞蹈类课程的特殊性,因此,当下我国在舞蹈类课堂中运用“雨课堂”进行辅助教学的实践探究还是比较缺乏的。本文通过运用智慧教学工具“雨课堂”在《校园舞蹈编创》课程中进行教学实践,分析其利弊点,探究“雨课堂”在舞蹈编创课程中的可行性。

**[关键词]** 雨课堂; 校园舞蹈; 舞蹈编创; 教学工具

## 前言

在万众创新的时代背景下,智慧教学工具“雨课堂”依托计算机和智能手机移动终端APP技术,被清华大学与旗下的学堂在线共同推出,从2006年开始正式使用,此后在不到三个月在实践教学中的使用率已突破16000多例。“雨课堂”这一智慧教学辅助工具的出现,改变了以往课堂上“老师讲,学生记”的传统课堂模式,创新了高校教育信息化教学模式,以学生为主体,利用这一智慧教学辅助工具,构建高效课堂模式。

目前,我国对“雨课堂”的使用大多用于理论类课堂,相对而言,由于术课的特殊性,因此,当下我国在舞蹈类术课上运用“雨课堂”进行辅助教学的实践研究还是比较缺乏的。

## 1 《校园舞蹈编创》课程的开设

《校园舞蹈编创》这门课程是针对音乐学(师范类)专业学生的一门舞蹈编创课。从近几年的毕业生反馈情况来看,随着我国对美育教育、素质教育的重视,要求作为高、中、小学音乐教师也要掌握一定的校园舞蹈编创能力,能够排演基本的文艺舞蹈和运动会开幕式等大型舞蹈节目。

因此,为对应社会的需求我校开设了《校园舞蹈编创》这门课程。该课程在第三学期开设,其内容主要是以中小学舞蹈教学设计为理论基础,要求先修一年《形体与舞蹈》课程,在第三学期继续巩固提高形体舞蹈的训练,强化塑造优美体态,提高身体协调能力与灵活性,培养学生良好动作表演姿态和舞蹈节奏感。通过对舞蹈的学习,训练肢体协调能力与表演能力,储备一定舞蹈编创素材。此外,再增加校园舞蹈编创技法的练习,并让学生了解中小学学生身心发展特点与规律,掌握不同舞蹈的编创技法和形式。

本课程开设目的的是让学生通过对舞蹈素材的学习,能够发挥其创新能力,培养独立思考编创的能力。本课程遵循思想性与科学性相统一、理论结合实践、循序渐进、因材施教的教学原则,合理设计课堂内容,突出针对音乐学专业校园舞蹈编创的训练特点,即不要求编创元素多么复杂,编创内容多么华丽,但是要求其能编,会编,懂得基础的集体舞蹈编创知识,能够较为全面校园舞蹈编创有所认识,可以简单编创出富有时代感和民族文化、富有正能量的校园舞蹈。

## 2 《校园舞蹈编创》课程内容设计

根据校园舞蹈编创课程综合性强、学生需要团体合作等特点,将灵活采用理论和实践相结合的混合教学模式进行教学。本课程包含形体技能学习部分和校园舞蹈编创两部分。该课程建立在学生集体参与舞蹈编创活动的基础上,以小组为单位进行小品编创的训练,培养学生团结互助的集体

意识。课程内容设计为六大章节,分别为:第一章动作素材练习,包含:1. 肢体律动元素编创;2. 民族舞蹈元素编创;3. 模仿类动作元素编创。第二章空间变化练习,包含:1. 造型变化编创;2. 高中低空间变化编创;3. 聚散空间变化编创。第三章节奏变化练习,包含:1. 节拍与速度变化编创(快、中、慢速);2. 对比变化编创(动静、快慢、机械流畅等);3. 卡农变化编创;4. 赋格变化编创。第四章队形变化练习,包含:1. 数字及字母队形编创;2. 常见集体舞队形编创。第五章音乐情绪练习,包含:1. 情感表演编创;2. 音乐情景编创。第六章运用道具,丰富作品。通过学习以上不同舞蹈编创的技法练习,最终呈现出两部舞蹈小品以及一组卡农练习小舞蹈。课上会通过赏析和编创红色系列作品来回顾共产党人艰苦创业、无私奉献的伟大精神。激发学生对党国事业的责任感与使命感;其中也要求学生在两部作品中必须有一部舞蹈小品是运用江西本土文化进行的舞蹈编创,融入传统文化和具有本土特色的舞蹈艺术,继承弘扬我国优秀传统文化,发扬江西红色文化。课程主要是以小组的形式进行编创,培养学生团队协作的意识,体验小组互助与合作学习;能够在编创教学实践中将知识学习、能力发展和品德养成相结合,提高综合素质修养,为今后在中学校开展音乐舞蹈教学活动打下坚实基础。

## 3 “雨课堂”在《校园舞蹈编创》课程中的运用

舞蹈专业的课程向来是以“口传身授”为主要教学法,但传统对教学方法在舞蹈编创中的教学效果并不是十分理想。我们常说“编导是教不出来的”,这句话并没有错,舞蹈编创是需要学生在具有较好的舞蹈基础和素材积累后,教师通过不同编创技法对教学来启发学生的编创思维。由于个体认知差异和对世界不同的感性认识,导致学生呈现出的编创作品具有不同水平的差异。舞蹈编创不同于理论课,它不是坐在课堂上学理论知识和技法;它也不同于其它舞蹈类的术课,不是模仿动作、神态、练习技巧等,而是将两个贯通起来的一门课程,既包含理论知识,又要有舞蹈素材的积累,更离不开自己的亲身实践,不再是模仿动作形态,而是要强调自主编创,独立思考,培养创新意识。

本次教学对象以我校2018级音乐学本科二班、三班的同学,共计58人参与了本次雨课堂的混合式教学实践。整体实施流程为:教师先安装“雨课堂”的程序插件→关注“雨课堂”微信公众号→创建课程及班级→邀请学生通过微信扫描二维码或输入邀请码加入→开始上课,手机同步PPT课件,讲解理论知识→学习理论知识,分组编创实践→小组汇报,互相观摩→教师点评。

### 3.1 结合“雨课堂”教学的有利优势

(1)课前,教师在安装“雨课堂”插件后,在PPT运行时便会自动显示,教师登录后便可以上传课件,这一操作可以使得教师将内容提前线上发给学生进行课前预习,同时也呈现出“雨课堂”轻便的优势,上传后的课件会自动保存,舞蹈教师在后续上课时也无需随身携带着笔记本电脑,一部手机就可以轻松解决。“雨课堂”支持上传MOOC视频以及优酷、腾讯等网络视频,这一技术充分辅助了舞蹈编创的教学,由于舞蹈技法有部分是理论知识,对于非舞蹈专业的学生而言,他们对舞蹈的感知和理解是较为薄弱的,如果在讲解技法时能够结合视频使得学生有画面感,这将会提高他们对该编创技法的理解和掌握。

此外,教师也能够通过数据观察哪些同学完成了预习,哪些同学仅是查看,哪些同学未查看等信息,进行教学监督。还可以通过设定问题,让学生提前自主学习练习,对不懂的知识进行记录,上课时教师统一对其进行讲解,既提高对该技法的认知也能够节省上课时间,提升课堂效率。

(2)课上,学生通过扫码进行签到,数据的统计极大的缩短了课堂点名的环节,教师还可以通过“随机点名”的形式进行分组,避免了好学生一拨,坏学生一拨的现象,同时也利用“随机”的形式挑选出了不同的组长,这样能够提高不同学生的组织能力,培养学生的责任心。在传统课堂中,教师在课上的提问还是并不能够面对所有学生,总有几位同学是点不到名字,从而也就不能够全面掌握学生对技法的掌握程度,那么我们就可以运用“雨课堂”设定系列测试练习,通过数据显示了解学生对这一知识的掌握程度。

此外,“雨课堂”还具有弹幕、匿名点击“不懂”及投票等小设计,可以很好的使那些不敢提问,相对内向的同学积极发言,也可以在评选小组作品时进行匿名投票,既节省了上课统计的实践,也保证了评选的公平性。

(3)课后,教师上传的课件可以设定保留期限,学生可以在课上专注的去听教师讲解,不用急于摘抄课件,可以在课前或课后进行补抄,这样就提升了上课时的专注力,增加了思考问题的实践,改变了教师讲,学生记无法进行充足思考的情况。在课后系统会给予教学反馈,做出相关的数据分析,教师可以结合需要的数据进行后续课程的调整。

### 3.2结合“雨课堂”教学所存在的问题

(1)部分同学的课堂参与度与自觉性不够。以往的教学模式相对而言较为被动式,目前大部分学生受“一言式”的课堂模式所束缚,不能够充分发挥主观能动性,认为理论部分就是“教师讲,学生记”,实践部分依旧存在等教师或小组长、组员编排好后跟着跳就行的观念,没有转化成培养自己“编创”意识的概念。其次,学生课下的自觉性不够,部分同学不会自己主动预习,导致课上跟不上教学进度,失去学习兴趣;课上趁教师没注意到

他时便悄悄打开微信或淘宝等界面,一定要教师站到身边监督。希望“雨课堂”在今后可以提高对此类信息进行反馈或具有锁定界面的设计,从而对学生的使用进行监督。

(2)教师的使用和参与性不足。舞蹈类技能课程一向属于术课,是不具备多媒体课件教学的,舞蹈编创课程一向也是教师边讲边距离,做实践。因此很多教师,尤其是年纪稍长有丰厚教学经验的教师不愿意尝试这种心得教学工具,改变传统课堂。其次,课件的制作也需要花费大量的时间和精力,很多一线舞蹈教师在面对日常繁杂的工作和排练、科研等事情时已经被占据了大部分时间,从而也就对制作课件有心无力。当然这个问题是需要教师自身去调节处理的问题,如何将这种“新”的教学模式融入带有舞蹈理论的课程中,是我们值得摸索和探讨的问题。

### 4 结语

在《教育部2018工作要点》中,智慧教育和教育信息化作为重点被提上日程。这款由清华大学和学堂在线共同研发的智慧教学工具“雨课堂”基于PPT和微信的平台进行使用,其操作简单实用,充分展示了“巧、轻、快”的插件优势,能够通过课前一课中一课后三个阶段进行内容推送和数据反馈,极大的提高了舞蹈理论学习的乐趣,增强学生对编舞技法的认知与理解,从学生撰写的心得以及回课内容来看,在舞蹈编创课上运用“雨课堂”进行辅助教学能够呈现出较好的教学效果,具有一定可行性。当然“雨课堂”这一教学工具在舞蹈类术课中的开发使用还有待进一步探索,本次课程的教学实践也只是初探,我相信它的精彩和内容还有更多我没有挖掘利用好的地方,也相信随着国家政策的大力支持,作为智慧教学工具的“雨课堂”一定会逐渐走进更多高校课堂之中,有更多艺术类术课运用“雨课堂”结合实践进行教学模式的创新,改善传统“教师讲,学生记”的被动式教学模式。

### [参考文献]

- [1]孟彤,赵新月,高月琴.智在课堂——以“雨课堂”为例的教学辅助软件使用调查[J].高教学刊,2019(17):65-67.
- [2]梁荣,张进,崔海文.基于“雨课堂”的翻转课堂教学模式[J].教育教学论坛,2019(34):155-156.
- [3]多依丽,付晓岩,海军.“雨课堂”与传统教学模式的比较研究[J].大学教育,2017(12):153-155.

### 作者简介:

刘秋彤(1997-),女,汉族,吉林四平人,硕士研究生,助教,研究方向:舞蹈教育、舞蹈美学、民俗民间舞蹈、古典舞研究。