浅谈小班阅读图示、操作水果棋的综合能力培养

唐文欣

南京大学幼儿园

DOI:10.32629/er.v2i12.2301

[摘要] 棋类游戏在中国可谓博大精深、历史悠久,是一项高雅的游戏。本文中的水果棋游戏,是我自创的用于幼儿园小班教学的一项活动。它不仅可以有效地开发小班幼儿的智力,锻炼幼儿静坐下来独立思考的能力,还能有效提高幼儿逻辑思维能力和阅读图示能力,同时还能陶冶幼儿的思想情操。本文所述的下水果棋的三种形式,都是由甲乙两人操作,由易到难,自主阅读、理解图示、独立思考,教师作适当的启发引导,以激发小班幼儿的学棋兴趣,培养其思维力、判断力、耐挫力和自制力。

[关键词] 水果棋; 阅读图示; 棋盘; 行棋规则

水果棋游戏是一种浅显、简单、易行的幼儿活动项目,适合于小班幼儿的认知水平。能有效地开发小班幼儿的智力,从阅读图示、独立思考,有序运作到甲乙双方有效竞争,充满自信、不怕挫折,全面提高幼儿的综合能力。

1 激发情趣,乐于参与

我创设水果棋,是源于今年一次教学活动。那天我投放了棋书,然而发现孩子们未能完整地下一盘棋。这是为什么呢?原来孩子们是被周围的装饰和各种标记所吸引,于是我们就打破了以往棋类游戏的传统模式,自制了水果棋。我在棋盘的设计中便竭力注意到小班幼儿的年龄特点及认知特点,使水果棋颜色鲜艳,具有趣味性、知识性,容易吸引幼儿的注意力,充分发挥幼儿年龄段有意注意的心理特点。这让孩子们通过自己阅读以及看到这些图案便会感知平时生活中的这些水果,最辨别出图中所画分别是西瓜、梨子、樱桃、香蕉、苹果和葡萄。

2 阅读图示,创设棋盘

水果棋棋盘是由多种水果图案、大小不同的字体、形状不一的线路走法以及不同颜色样式的骰子、棋子和篮子组成。首先,最直观地让幼儿们看到的是色彩艳丽的骰子、篮子、棋子,并且让他们通过对这些材料感官上的认识基本了解三者之间的关系,其次孩子们逐步观察到棋盘中行棋路线、文字说明和水果图案。棋盘中线路起点的地方画了一面小红旗,幼儿能通过红旗的图示就知道是下棋的起点,并在棋盘上下端分别写上了起点和终点的字样,我觉得早期阅读的主要材料是图画,幼儿们主要是通过图画来获取信息、认知世界的。最初我设置的是单人棋,然后重点设置了双人棋。水果棋的路线起初是直线的。再过渡到路线有转弯、弯度的棋,并逐步增加棋格,让一盘棋由双人轮流行棋。

(单人水果棋: ☆难度)

(单人水果棋: ☆☆难度)

3 三级难度,自主选择

设置水果棋是我在棋类游戏中的一种创新尝试,以下三张图片中所展示的是三种星级难度的棋盘。我通过骰子、棋子、篮子、棋盘和规则的不断变化而使其难度增加,以其锻炼幼儿的适应能力,培养他们的发散性思维。从图片(一)至图片(三),三种棋盘,由易到难,互补相同。例如路线由

直线型——曲线型——弧线型。我把不同难度的棋盘以不同的颜色表示:一星级难度的棋盘主要是以粉红色为基调,二星级难度的棋盘主要是以橙色为基调,三星级难度的棋盘主要是以蓝色为基调,所以在下棋的时候,我们鼓励让幼儿们自己选择棋盘,自己搭伴游戏,有时候还自定规则,无形中又培养了他们参与活动的自主性和主动性。

3.1 ☆难度,粉色调

图片(一)所展示的是自制双人水果棋,棋路是直线型,在三种水果棋中是最简单的路线走法。幼儿们首先看到的是骰子、篮子、棋子及棋盘,并且让他们通过对这些材料感官上的认识基本了解它们之间的关系,骰子篮子和棋盘上的星级都是统一的粉红色,幼儿在自由选择游戏时,看到粉红色就知道是一星级棋。在设置棋路时,考虑到小班的幼儿,他们不知道彼此行棋的快慢,所以将棋路设置为同一起点、终点的棋路,这样能一目了然地观察到同伴如何行棋,走到哪里,有一个明显比较。

(图片一)

(图片二)

(图片三)

3.2 ☆☆难度,橙色调

图片(二)中的材料配置没有任何的变化,只是在路线和某些细节方面发生了变化,这对幼儿在阅读时提出了较高的要求,孩子们在仔细阅读和相互交流的过程中会发现:起点位置不同,但路程和终点位置相同;图中篮子和骰子的颜色由原来的粉色变成了橙色,点数也由原来的一点二点变成了一点二点三点。再看看棋盘中,除了不同的水果图案依然能够吸引孩子们的眼球,文字的大小也有所不同,“终点”二字字体稍稍偏大,处在棋盘的正中央位置,“终点”的两边基本成中心对称图形,让孩子们一下子就能了解并且知道这个位置就是下棋最终要到达的地方。

3.3 ☆☆☆难度,蓝色基调

图片(三)相对于前两幅图又发生了很大的变化,首先是骰子篮子和棋盘上的星级都是统一的蓝色,骰子上的数字由先前的点数变化为阿拉伯数字,由具体形象思维向抽象逻辑思维过渡。在棋盘上添加了棋类游戏的规则:当自己掷的骰子走到了红点上,这代表停一次,那么对方下面就要连续掷两次骰子,等到对方掷完后,先前掷到红点的那一方才可以继续掷

现代传播语境下昆曲艺术传承探析

蒯卫华

北京师范大学艺术与传媒学院

DOI:10.32629/er.v2i12.2285

[摘要] 昆曲在其传播发展的过程中经历过其鼎盛时期,当下由于大众传播的兴起以及娱乐产业的发达,昆曲的发展和传播也面临着新的挑战。本文试图在全球化、多元化、现代化的视域下,通过对昆曲与电影、电视等大众媒介结合的案例,探究其传播途径、传播过程,并初步分析研究当代大众社会中昆曲的传播方式。

[关键词] 昆曲; 现代传播; 传承; 大众传播

昆曲有“百戏之祖”的盛誉,并且在2001年入选了“世界人类口头与非物质文化遗产代表作”,至今已经有六百多年历史,在这六百多年间产生了数不清的作品。比如梁伯龙的《浣纱记》、汤显祖的“临川四梦”、孔尚任的《桃花扇》,以及与孔尚任并称为“南洪北孔”的洪昇《长生殿》等,这些经典之作无一不令人叹为观止。

但对于昆曲来说,它面临的问题是在当下这种传播方式多元化的今天,我们应该以怎样的传播方式进行传承,才能更有利于其发展。

1 昆曲的传播途径及传播过程

1.1 传播途径

“音乐传播是音乐现象得以存在、音乐作品得以实现其功能的人的一种社会行为”。昆曲也一样,它通过自身的独特方式进行传播,陈泓茹、王洁和燕飞在《水磨至雅六百年姹紫嫣红开遍——观当代大众社会中的昆曲传播》中,将昆曲的传播途径大致分为静态传播与动态传播两种。昆曲的静态传播指的是,与昆曲相关的各类音乐史料,包括乐谱、图画、文字等书面资料;录音、录像等音像资料等。如历代流传下来的昆曲剧本、唱本,名家名角的录音、录像以及图片、照片等,这些史料虽然都以不变的固定形态存在,但这些一不同符号为载体的资料,是昆曲静态传播的重要途径。而昆曲的动态传播指的是,在当代社会中,昆曲借助于现代化的大众传播媒介进行各种形式的表演。尤其是在人类发展进入网络时代以来,通过网络的信息传输、接受、共享等虚拟平台,形成了以多媒体、网络化、数字化技术为核心的互联网传播,为昆曲的动态传播提供更加快捷、灵活的途径。

1.2 传播过程

纵观昆曲六百多年的传播,可以将昆曲的传播过程分为纵向的传递和横向的扩散两个角度。纵向传递指的是,从昆曲传播的历时角度分析,在中国人文化发展历程中,昆曲在戏曲班社和文人清曲社的口传心授过

程中,逐渐流变、发展,经过历代曲家和表演艺术家的选择、整理、保存,逐渐传承和传播。除了纵向传递外,昆曲的横向扩散也是昆曲传播不可忽视的过程,具有两个维度。第一个维度,昆曲横向扩散是昆曲的传播从一个地域传播到另一个地域的地域化过程。昆曲从其发源地昆山,由一个地方小戏,逐渐遍及全国各地,并形成了各地独特、别具风格的昆曲流派。另一个维度,昆曲的横向扩散是昆曲从中国传播到其他国家的全球化过程。昆曲现今早已迈出国门,在全球一体化和文化共享的理念下,走上世界的舞台,传播着中国这一独具文化底蕴和深厚艺术魅力的戏曲剧种。

2 昆曲的大众传播

2.1 以电影为载体的大众传播

昆曲剧目拍成电影是自电影传播方式走入千家万户后之后,昆曲与电影媒体的双向选择与互动结合。这使得喜欢昆曲的曲友可以在业余时间,在影院就能观赏到昆曲的一种全新的呈现形式。另一方面,电影的传播方式,可以使不了解昆曲的人士通过观赏电影的方式逐渐了解昆曲、熟悉昆曲艺术。

2.1.1 昆曲电影艺术片《红楼梦》

昆曲电影《红楼梦》是以传播昆曲艺术为宗旨的戏曲艺术片。它大胆使用《红楼梦》舞台剧原班人马,由三位青年昆曲演员担当,精巧于造型设计、唯美于戏剧语言和诗意的渲染铺排,在国内外电影节中获得很好的反响。令人遗憾的是,这样一部戏曲艺术片却遭遇了院线“零排片”的窘境,这其中的缘由恐怕不仅是大众对昆曲缺乏了解,更在于影片的后期宣传和推广。即使是在高校点映的过程中,制片方也只是安排了昆曲服饰的展示,忽略了更加深入的体验与教育活动。由此可以看出,仅仅有新的媒体介入,也不一定能够起到很好的传播效果,昆曲在电影这种传播方式的带动下,若想收获较好的效果,需要全方位综合性考量。

骰子。在幼儿掌握的停一次的行棋规则以后,以后再设计☆☆☆难度的棋盘逐步加入绿色的点(连一次),以及进退的行棋规则等。

以上自制水果棋的设计中我注重了颜色和路线的变化,这样可以增加趣味性、知识性,符合幼儿的年龄特点和认知水平,因为这样设计能有效地吸引幼儿有意注意,考虑到小班的幼儿集中注意力的时间在5至10分钟左右,很容易分心,再加上幼儿神经系统的承受能力和适应能力较差,在幼儿进行水果棋的时候,我鼓励让幼儿自己选择棋盘,自己搭伴伙伴,有时候还自定规则,无形中又培养了他们参与活动的自主性和主动性。

4 培养综合素质,促进全面发展

今年开学以来,我在小班幼儿中尝试下水果棋游戏后,大大地提高了幼儿们的适应能力、阅读能力以及在下棋过程中发现问题和解决问题的过程,

明白了做事一定要聚精会神,不能有丝毫松懈懈怠,否则就有可能由优势转为劣势。此外,我还注意到培养孩子们文明下棋,在游戏中遵守棋规,形成良好的棋风,这样不仅能培养孩子深思熟虑,形成“落子无悔”、实事求是、不弄虚作假的良好品德;下水果棋还能让孩子们从小得到静心、细心、专心、耐心的行为习惯培养。我想作为一名幼儿教师,就要依据幼儿的身心特点,调动一切可利用的因素去挖掘和开发适合本班幼儿的活动,在游戏中学会阅读,在阅读中探索游戏,在一系列的活动中让幼儿得以健康茁壮地成长。

[参考文献]

- [1] 伍新春.早期阅读教学的原则[J].幼儿教育,2008(7):40-41.
- [2] 张艳萍.浅谈经典文化教育对幼儿教育的[J].好家长,2017(68):58.
- [3] 石薇.初探棋类游戏对幼儿教育的价值[J].新课程,2015(8):98.