

大专音乐欣赏课教学中学生的参与艺术研究

谭冬梅

四川阆中师范学校

DOI:10.32629/er.v3i1.2403

[摘要] 当前社会的发展,人们已经不仅仅局限于对物质的追求。人们更加关注的是下一代的培养,因此,学校的地位也水涨船高。许多重点学校都存在着一座难求的局面。这就让学校之间的竞争更加的激烈,其艺术课的建设是学校工作的重点。但是,在艺术课程的建设中,音乐一直是一个难点。相比于其他的两个科目,无论是体育还是美术,都是有型的,能够真正掌控的。但是音乐却更加的无形,其教导的难度就更加的。因此,音乐的学习通常都是以欣赏为基础的,同时在欣赏的过程中必须以学生为主体地位,让学生真正参与进来。

[关键词] 大专音乐专业; 音乐赏析课程; 学生参与艺术

1 大专院校设置音乐欣赏课程的重要性

1.1 心灵陶冶, 促进情感完善

音乐欣赏是一种具有丰富人文情怀和历史情怀的通识类选修课程,在大专院校的教育教学实践中起到扩展学生视野,丰富完善素质教育内涵的重要作用。对于大专院校学生来说,音乐欣赏课程是培养学生人文底蕴,培养学生音乐素养在历史层面、人文层面,促进多学科间的融合发展。音乐欣赏促进学生对知识的多维度认知,同时也完善了现实世界中的音乐盲区,音乐欣赏课程在潜移默化中给大专院校学生传达出柔美或激昂,低沉或昂扬的声音感知,与素质教育德、智、体、美、劳全面发展异曲同工。通过音乐欣赏培养完善的情感,促进学生走出校园后职场生活的顺利过渡,对大专院校学生平稳过渡职场生活,完成学生到社会人的转变有良好作用。

1.2 情操培养, 激发素质养成

音乐欣赏能力是一种需要认真学习和外在正确引导的素质能力。音乐欣赏课程为学生提供一种面对困难、排解压力的有效途径,在音乐素质养成的基础上,通过自主的倾听、模仿、练习、创作等方式感知音乐中的喜怒哀乐,体会各种情绪是普遍存在的,对生活中的情绪反应有正确的认知。通过音乐欣赏的途径排解愤怒、缓解压力,把音乐作为一种沟通途径,搭建工作生活与压力释放的桥梁,在课程中和课后形成音乐素养,推动全社会对压力释放的新途径,营造和谐有序、舒缓平和的校园氛围和社会氛围,推动和谐社会、健康心理的建设。

2 大专音乐欣赏课教学中学生的参与艺术分析

2.1 以学生兴趣为学生参与艺术导向

在当前来看,想要让学生更好地参与到音乐欣赏课之中,那么最为重要的就是兴趣。只有学生对此类内容感兴趣,学生才能认真地聆听和欣赏,否则,学生是难以进行课程的欣赏的。因为音乐是一类无形物质的东西,不用心聆听,那么是无法体会到其中的意蕴的。在这种情况下,通常采用的一个办法就是背景故事教学。这个方法非常常见,一般在音乐赏析开始之前,学校的老师可以将这个音乐赏析的内容进行一次全面的背景故事讲解,而且其中要夹杂一些有意思的小故事,这些小故事能够调动学生的兴趣,让学生更加关注课堂的内容。在这种情绪之下,再进行相关音乐的播放,学生自然能够仔细聆听其中的内容,从而更好地参与到课程之中。这是非常关键的。

2.2 以综合评价为学生参与艺术动力

在很多的学校中,学生更加关注的其实是自身的学习评价,这是一个非常关键的部分。因为在学校中,综合评价意味着学生的毕业是否可以顺

利,在这种情况下,学生就会格外的关注。毕竟,在学生的生涯中,毕业是一件非常重要的事情,只有全面的关注此项内容,才能确保自身的学业更加的顺利。而在以往的时候,音乐欣赏课程并没有列入综合评价中,所以学生本能的不关注此类内容,但是当前可以将这些内容融入综合评价中,这样学生本身就会非常重要。这对于大部分的学生而言非常重要,而且配合前文的办法,基本上可以做到软硬兼施,让学生真正融入课堂之中,进行音乐赏析课程的学习。但是需要注意,其本身的占有比重不能太高,否则会让学生对课程产生误解。

2.3 以轻松娱乐为学生参与艺术风格

想要让学生更好地参与到音乐赏析课程之中,那么教师就还是应该保持课程的轻松娱乐,这对于大部分的学生而言非常的重要。因为轻松娱乐能让学生感觉到课堂的欢快氛围,从而更加喜欢这一类分放松的课程。这样的话,学生可以以一种娱乐的心态进行课程的参与,虽然这种参与效果不够高,但是由于学生自动参与,所以在真正的效果上来看,学生的理解和记忆都是更加深刻的,能够打开学生的思路,让学生更加合理地进行内容的思考和学习。

2.4 以寓教于乐为学生参与艺术核心

轻松的课程让学生以为这就是一门单纯的娱乐课程,这是非常关键的内容,毕竟,音乐赏析课程是以赏析为主要教学手段的音乐教学课程。所以,教学是非常重要的。因此,老师所营造的轻松氛围也是需要建立在课程的教学内容之上,这样的课程才能让学生们真正的认可这门课程,觉得这门课程有着一定的教育意义,这才是参与的主要目的。一定不能让课程变成一个大的游戏场,学生都只顾着游戏,就会荒废学业,因此,寓教于乐应该是音乐赏析课程的核心。

3 结语

大专院校音乐欣赏课程的开设,旨在促进大专院校学生音乐修养和综合素质的健全,促进大专院校学生的情感体验健全,帮助学生在竞争激烈的社会中树立正确的品格,完善自身世界观、人生观、价值观。因此,大专音乐欣赏课教学中学生的参与度与学习度将会极大提高学生素养的提高。

[参考文献]

- [1] 全峰岐. 大专院校音乐欣赏教学浅析[J]. 北方音乐, 2019(8): 119-120.
- [2] 范生江. 优化音乐欣赏课质量提升学生音乐素养[J]. 中华少年, 2019(5): 144.
- [3] 郭力. 论提高职业院校音乐欣赏课教学的有效性[J]. 黄河之声, 2019(19): 89.