

谈谈大学生民族文化社区建设的理念和原则

唐贵宏

云南经济管理学院

DOI:10.32629/er.v3i2.2444

[摘要] 高校大学生民族文化社区建设应遵循以人为本、服务学生、民族特色文化、因地制宜、传承、创新、齐抓共管的四大理念；要按照一定的原则来进行，那就是，民族团结一家亲与尊重各民族文化传统相结合，体现德育教育价值、弘扬中华民族优秀传统文化和遵守国家法律法规、遵守学校规章制度相结合，一元指导与多样建设相结合，硬件建设与软件建设相结合，紧跟时代与循序渐进相结合。

[关键词] 大学生；民族文化社区；建设；理念；原则

大学生民族文化社区建设是高校为了完成育人任务而在学生公寓这一特定区域开展民族优秀传统文化学习、宣传并进行相关管理的文化社区建设。当前许多高校进行各种文化社区建设的探索，但是都存在很多问题和难题，大多流于形式，深度不够，难以体现特色。甚至有的社区建设，为改革而改革，没有对社区建设的理念和原则进行深入研究，时间不长，半途而废。究其原因，是因为没有遵循正确的社区建设理念和原则。

1 大学生民族文化社区建设的理念

理念是理性化的思维活动的结果，是理性化的观点和见解的总和。正确的理念可以起到宏观指导的作用。因此，大学生社区文化建设应遵循一定的构建理念。

1.1 以人为本、服务学生的理念

实现大学生的全面发展应作为大学生民族文化社区建设的核心价值观。大学生社区民族文化建设坚持以人为本的理念，就是社区内的管理工作、文化活动、服务工作等，要体现出学生的合理意志。比如，大学生社区内的管理工作是否调动了其参与社区管理和文化活动的积极性和主动性，是否尊重了大学生的主体地位；大学生社区内的文化活动、物质设施等是否有利于培养具有独立人格、竞争意识和创新精神，是否有利于大学生的人格特征和个性品质的发展；大学生社区内的环境及周边环境治理工作是否能够创造出有利于人的全面发展的文化氛围。

1.2 民族特色文化、因地制宜的理念

大学生社区不能千篇一律，每个高校应该根据自己的实际情况，看到自己的优势和劣势，建设出各具特色的大学生社区。民族文化包罗万象，每一社区应和学生商量，研究出主打的特色文化。民间文学，艺术文化，饮食文化，服饰文化，手工艺文化，节庆文化，建筑文化，各个社区都可以进行，但要有所偏重。一个大项中还可以选择一个事项做精，比如民族艺术文化中选择某一种乐器，或者某一种民族舞。

因地制宜，就是要根据学校的性质、历史传统、人才培养目标以及社区的地势结构等进行建设，只有这样才能形成自己独特的文化，也才能培养出各具特色、各有所长的人才。

1.3 传承、创新的理念

民族文化不是无源之水、无本之木，要对众多优秀文化进行传承和创新，要实现继承与创新的有机统一。大学生民族文化社区的生命力就在于不断创新。要根据建设社会主义先进文化的要求，创新自己的内容和形式。特别是可以借鉴校园文化、企业文化、军队文化，进行创新。

1.4 齐抓共管的理念

高校改革，使大学生社区，存在着多重管理主体，即既有以教育为目的的高校团学管理、后勤管理主体，又有以经济利益为目的的社区开发商和物业管理主体。就需要学校多个部门协同合作，齐抓共管。

2 大学生社区文化建设的基本原则

原则指的是观察问题和处理问题的准则。在人类社会生活和生产的各个领域都存在着不同的原则，它们指导着人们的言行。大学生民族社区文化建设的进行也不例外，也要按照一定的原则来进行。

2.1 民族团结一家亲与尊重各民族文化传统相结合的原则

民族团结是指不同民族在社会生活和交往联系中的和睦、友好和协调、联合。我国统一的多民族国家是各个民族共同缔造的，各民族共同创造了祖国的历史和文化，共同斗争和奋斗建立和发展了新中国。民族团结一家亲是大学生民族文化社区建设的根本原则、总原则，是大学生民族文化社区建设的出发点和归宿。要做到民族团结，首先要尊重各民族文化传统。各民族在观念信仰、语言及表达方式、群体意识、深层心理结构、行为习俗、社会礼仪、审美偏好、思维模式及其他文化表现上都有着很大的区别。在尊重各民族文化的同时，要挖掘那些具有共性、统一性的文化，例如，在云南各民族中，艰苦奋斗，自强不息，与自然和谐相处，与兄弟民族团结共生，是基本的文化精神。

2.2 体现德育教育价值、弘扬中华民族优秀传统文化和遵守国家法律法规、遵守学校规章制度相结合的原则

建设大学生民族文化社区，弘扬民族优秀传统文化，实现德育价值，必须以遵守国家法律法规规定和学校规章制度为前提。“文化是民族的标志”，少数民族大学生，自小接受着自己本民族文化的教育，对弘扬本民族文化有着较好的积极性、主动性。大学生民族文化社区建设，从第一层行为上说，就是弘扬民族优秀传统文化，而体现中国社会主义“立德树人”德育教育价值，是其意义所在。云南民族文化，灿若繁星，哪些民族文化纳入社区建设文化内容的范围，必须是体现社会主义德育价值的那些文化，是在遵守国家法律法规、学校规章制度的范围内进行的。特别是在大学生民族文化社区建设过程中发生的问题更要依据学校的规章制度来解决。

2.3 一元指导与多样建设相结合的原则

一元指导是指大学生社区文化建设应坚持马克思主义的一元指导地位，多样建设是指在具体的建设过程中每个学校应根据自身的优势和不足来扬长避短，体现出文化的多样性。要坚持马克思主义对大学生民族文化社区建设的一元指导地位，要始终贯彻国家的教育方针。习近平新时代中国特色社会主义思想“五位一体”总布局中，关于推动社会主义文化繁荣，建设社会主义文化强国，就是大学生民族文化社区建设必须坚持的一元指导地位的思想。坚持马克思主义的一元指导地位，并不排除大学生社区文化应坚持多样性的原则。因为每所高校由于地理位置、历史传统、校园文化、教学理念等的不同，会形成各自的特色。因此大学生社区文化的建设应体现自己高校的特色，在大学生社区的建筑与布局，生活环境的安排与布置，文化活动的组织与开展等方面形成多样性的文化形式和氛围。

现代教育中多媒体技术的应用分析

岳蕾 董军涛 孙文斌 杨树林 李淑霞

陆军工程大学

DOI:10.32629/er.v3i2.2445

[摘要] 随着社会的发展,我国教学事业有着更加广阔的发展空间,并且在当前社会背景下,多媒体技术在社会各个领域中都拥有着广泛的应用空间,其中在教学工作中也不例外。多媒体技术在教学工作中的合理应用,不仅能够为教学工作增添活力、提升教学的专业性和现代化,同时还能够为学生提供多样化的教学资源,激发学生的学习潜能和主动性,实现多元化教学。因此,本文将围绕现代教育中多媒体技术的应用为主题来展开分析,通过详细的了解一下多媒体技术在现代教育工作运用中存在的问题,再提出促进多媒体技术在现代教育中应用的可行性对策,发挥出多媒体技术在现代教育工作中应用的价值和作用。

[关键词] 现代教育; 多媒体技术; 应用

引言

当前在现代教育工作中利用多媒体技术开展授课已成为常态,教师也意识到多媒体技术在教学工作中的应用价值和优势。因为多媒体技术能够将抽象系统的知识点以图文并茂的形式展现出来,让学更加直观的了解抽象知识,并且还能够为学生开展是碎片式教学以及移动式教学。在新课程改革不断推推动的背景下,教师要进一步优化和完善多媒体技术自身的教学功能,积极的创新多样化的教学手段,将多媒体技术的应用优势全面的发挥出来,为学生营造一种现代化、专业化的学习氛围。

1 多媒体技术在现代教育工作中应用存在的问题

当前在现代教育中虽然说多媒体技术有着广泛的应用空间,但是不可否认,多媒体在现在教育工作中的利用依然存在着一些薄弱环节有待完善,这主要体现在教师将多媒体技术当作是主要教学形式来开展授课,只是片面地追求在教学工作中呈现出技术的效果,而且在现代教育中运用多媒体技术还能够为学生提供多样化的教学资源,当教师在利用多媒体技术开展授课时,则将会将自身的教学重点放在传授更多知识点上,从而渐渐的忽略了和学生之间的有效互动和交流。除此之外,多媒体教学设计工作存在着老套、单调的问题,教师在教学初始阶段虽然会利用大会的时间精力来制作课件,但是在制作完课件后,教师就一直沿用着特定的课件,对课件里的内容缺乏更新和完善。

2 促进多媒体技术在现代教育中应用的关键举措

2.4 硬件建设与软件建设相结合的原则

大学生民族社区文化建设从总体上来说,包括硬件建设和软件建设两个方面。“硬件”建设主要是指社区的管理队伍建设和社区内的物质文化环境、文化活动场所、物质文化设施等的建设;而“软件”建设主要是指社区内的精神面貌、思想观念、学风作风、管理制度等的建设。坚持硬件建设与软件建设相结合的原则应注意两点:首先,硬件建设与软件建设应同时进行。软件的加强可以与硬件建设同步进行。其次,要避免“硬件”过硬,“软件”过软的现象。应避免社区内只搞外在的形象工程的做法。

2.5 紧跟时代与循序渐进相结合的原则

大学生社区本身就是时代发展的产物,因此进行社区民族文化建设必须紧跟时代的变化,这种变化既包括教育政策的调整、招生规模的变化、教育理念的更新等小环境的变化也包括经济和政治等大环境的变化。另外,在紧跟时代的步伐时又要注意循序渐进的原则。任何文化建设都经历了从无到有、从低级到高级、从注重形式到强调内涵的发展过程。大学生社区文化的建设也不例外。文化设施的改善、文化环境的优化、文化政

2.1 提升教师自身的专业性技能和综合素质

在社会不断发展的背景下,多媒体技术在现代教育工作中有着广泛的应用空间,并且已经成为了主要的教学手段,能够最大限度地提升教学效率。在教学工作中采用多媒体技术的根本原因就是为达到理想的教学目标和顺应当前新课程改革提出的教学理念,但是在现在教育工作中应用多媒体技术一定要合理的把握“度”,如果一味的在各个教学环节中应用多媒体技术不仅会影响教学效果,还会导致教学脱离教育的本质。所以,这就要求教师能够提升自身的专业性技能以及综合素质,合理的利用多媒体技术进行教学。教师要顺应社会的发展,及时的更新和完善自身的信息修养,更好地将多媒体技术的应用优势全面的体现出来^[1]。这主要体现在教师注重提升自身的微课制作能力,要学会利用网络技术来收集更多丰富的教学资源,并且在收集到各种教学资源后要进一步的归纳、总结以及分类,从而提取出有价值的教学内容,将收集到的内容融入到教学工作中,显著的提升教学的多样性,通过这种教学手段还能够开拓学生的视野,为学生增添学习的趣味性,从而全面的发挥出多媒体技术在现代教育中工作中应用的价值。

2.2 全面的发挥出多媒体技术自身的共享性

利用多媒体技术来制作课件需要耗费大量的时间以及精力,当教师在为学生制作多媒体课件时,一定要全面的发挥出多媒体技术自身的共享性。这就要求学校中的相关管理人员应当建立完善的多媒体信息共享和应

策的调整、文化观念的更新、文化信息的传播、文化组织的壮大以及文化骨干的充实等是建设好大学生社区文化的必要条件,而要具备上述条件并非一日之功,是一个循序渐进的过程。

大学生社区民族文化建设要与时代同步,与时俱进,才有生命力,具体的文化内容才会更具鲜活性,从而提高学生参与的兴趣。更要贴近生活,只有贴近生活,才更容易被学生所接受。要研究学生需要。学生是大学生社区的主体,社区民族文化建设只有贴近学生需要才易被学生认可、接受,也才能体现出社区民族文化的价值。

[参考文献]

- [1]施惟达,段炳昌等编著.云南民族文化概说[M].云南大学出版社,2004.
- [2]黄光成著.云南民族文化纵横探[M].科学出版社,2007.
- [3]王飞,杨玲著.云南少数民族传统文化与道德教育研究[M].云南大学出版社,2009.
- [4]杨寿川.云南特色文化[M].社会科学文献出版社,2006.
- [5]金炳镐.民族理论与民族政策[M].红旗出版社,2007.