吴音媚好醉村居——谈窦桂梅老师《清平乐·村居》教学实录

毛晓宇

东莞松山湖横沥实验学校

DOI:10.32629/er.v3i4.2592

[摘要]《清平乐·村居》是辛弃疾晚年归隐农村所写的词作,描绘了一个闲居农村的五口之家平静安宁又富有情趣的农家生活,被收入部编版语文四年级下册第一单元第一课《古诗词三首》中的第三首。窦桂梅老师的《清平乐·村居》公开课,在导入、讲授、探究、总结等方式上富有特色,对我们的教学提供了启示意义。

[关键词] 导入; 讲授; 探究; 总结

辛弃疾作为南宋极具成就与代表性的词人,其词作勇于创新,敢于突破传统束缚,风格多样。被选入部编版四年级下册语文课本中的《清平乐·村居》是辛弃疾晚年归隐山村,体验乡村生活后所写的一首赞美村居生活的田园词,明媚活泼、清新自然,富有生活情趣。古诗词意蕴深远,小学生学习古诗词在一定程度上会产生距离感、朦胧感。语文教师需要用自己的语言化解这无形的障碍,带领学生跨越千年时光,走进词中画面,感受词人的思想情感。2011版义务教育语文课程标准就第二学段,即三年级到四年级,强调要能达到“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意”^[1]的最低标准。窦桂梅老师作为“建国六十年来从课堂里走出来的教育专家”,在当今的小学语文领域中极具影响力的优秀语文特级教师,其《清平乐·村居》公开课,教学丰满、主题鲜明、生动活泼、激情洋溢、诗意无限,具有很大的影响力。而这也得力于窦桂梅老师富有特色的课堂教学方式。

1 先引诗情到课堂式导入

窦桂梅老师的这节课,以“居”字开堂,既是落实识字目标,更是借字引情,将学生带入这诗情画意之中。简简单单的提问,轻轻松松地让学生们的情感不断升华。“看到这个字(居)想到什么?”“什么样的‘话’叫吴音?”“现在还有吴国吗?你们能借助资料来说一说?”学生们在提问中联系生活与资料文字走进《清平乐·村居》,由拆字解读到体会居然之家从而走进“吴侬软语”,感受乡音乡情。学生们的激情得以激发,情感得以调动。学生们在交流方言、对比诵读的过程中感受“吴音媚好”的轻柔、温软,走进这吴地村居。

窦老师在精研课文的同时,不断拓展丰富的教学知识,合理有效的利

用知识储备对教材进行加工。她曾提到:“上公开课,就像家中来客必定洒扫庭院,准备晚宴一样,其中有准备的紧张,更有展示的兴奋。这就像过日子,如果没有客人,可能会终年粗茶淡饭,散淡随意,正是那经常光顾的客人,使得我的家政技艺一日千里。”^[2]在《清平乐·村居》一课中,窦老师将此文本与清代高鼎《村居》对比,这样设计,既是对《村居》进行复习巩固,也是促进学生对于《清平乐·村居》的深刻理解。之后她又引入辛弃疾的豪放词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》与这首田园词对比,进行词牌配乐,学生在感受雄壮激昂的“破阵子”的基础上对“清平乐”的悠然清新有更深入的体会。教师为学生种下知识的种子,丰富语文教学,营造诗意氛围。先引诗情到课堂式的导入,让学生们能够抓住关键的、具有代表性的字词,联系生活情景,引导想象,激发诗情,带入诗境,从而拉近学生与诗词的距离,降低教学难度,提高教学效率。

2 诗中画,画中诗式讲授

辛弃疾的田园词拓展了词境,侧重表现乡村田园安逸舒适的美好生活与隐逸情趣,清新自然、美丽安宁、富有生活情趣。“茅檐”“溪上”“青草”“豆田”等等富有灵性,无一不为村居生活增添着生命的蓬勃色彩。“诗中有画,画中有诗”^[3]的诗歌创作艺术将这首田园词推向高峰。教师在古诗词的教学中需要引导学生们积极主动的发现诗意,发掘诗境,入情入境。所以,这就要求教师能够巧妙借助语言、意象等来创设意境,将诗词中的声音、色彩、画面完美结合,调动学生想象力,带领学生透过这简洁朴素的语言,深入感悟诗歌意蕴,体会诗歌情感。

窦桂梅老师直接借助“诗中有画,画中有诗”来对学生提问,引导学生自主发现《清平乐·村居》所描绘的画面,并对学生们的回答进行简单拓

目教师的准入、教学与科研三个方面加强合作办学的教学成效,结合西南政法大学及国外有关教师中外合作办学项目质量标准路径的建立,应当加强本科层次中外合作办学项目中质量标准建设的三个方面,才能提升本科教学成效。首先是项目教师准入标准建设:严格规范教师来源,把好教师入口关,优化教师结构,提高师资队伍水平,合理分布教师专业,优化师资分布;其次是项目教师教学标准建设:鼓励多种教学方法结合,提高教学效果,严格控制教学安排,切实保障教学效果,提升教师的跨文化能力,适应国际化教学环境,加强教师教学合作,提升课程与教学质量;最后是教师的科研质量标准建设:坚持科教相结合,以科促教,加强我校与合作院校的国际合作,促进科研国际化,增强青年教师的科研能力,提升科研水平,建立相应教师发展机构,帮助教师成长,全面提升中外合作办学提升本科教学的质量^③。

注释:

^[1] 刘琪.本科层次中外合作办学项目发展困境及对策[J].现代教育报

理,2018,(04):25-30.

^[2] 部分资料来自于西南政法大学教务处及国际合作与交流处。

^[3] 黄宏.高校本科中外合作办学国际基础项目开展存在的问题与对策——以广西民族大学中英合作办学会计学专业为例[J].西部素质教育,2019,5(12):157-159.

参考文献

[1] 林金辉.中外合作办学发展报告(2010-2015年)[M].厦门:厦门大学出版社,2016.

[2] 林金辉,刘梦今.构建中外合作办学评估制度的基本依据与原则[J].教育研究,2015,(11):123-128.

[3] 夏蓓蓓.中外合作办学中的教师专业发展[J].国家教育行政学院学报,2014,(12):68-72.

[4] 中华人民共和国教育部.教育部关于当前中外合作办学若干问题的意见[S].教外综[2006]5号,2006-2-7.

展,引发学生主动联想拓展,积累词句,也进一步了解了什么叫“诗中有画,画中有诗”。学生们从开始的看村居词,到画村居图,一步步的将词境展开,深入其中。看,那溪上青草不是“草色遥看近却无”那种春天初生的嫩草,而是生机勃勃,极具生命力与灵性的青青草。那位正殷勤卖力在溪东锄豆的大儿,好像怕遇见和陶渊明一样“种豆南山下,草盛豆苗稀”的场景,卖力清理豆田呢!诗中画,画中诗式的讲授,让学生能够从《清平乐·村居》中看到这村居田园的自然美景,感受田园生活的人文情趣,另外还能让学生们自觉挖掘出韩愈《早春呈水部张十八员外》、谢灵运《登池上楼》等诗中的画面,尊重学生的主体性,让课堂充满活力。

3 醉翁之意不在酒式探究

诗词教学的关键之处也是其精彩所在。《清平乐·村居》主要围绕“醉里吴音相媚好”来展开。一个“醉”字有着陶醉、沉醉、迷醉之意,又有“沉醉不知归路”的兴致与“醉翁之意不在酒”的精妙。讲到“醉”,窦桂梅老师顺势提出“那咱们便不回去,用吴侬软语和这位翁媪聊一聊。”一下子把学生带入词中,在训练说话的同时引导学生想象“相媚好”是怎样的。这“媚”便在学生们体验翁媪之间温馨有爱的互相赞美,感受“执子之手,与子偕老”的温情中,让人“醉”而不愿醒!学生们在解读词中的翁媪及三个儿子各自的表现中,由教师引导感悟人物内心情感,发现“相媚好”是整个家庭的和睦。

醉里吴音之醉不在吴音,而在美好田园村居生活。学生在诗意氛围中,沿着窦老师的引导,逐渐进入文本,与文本对话,找到属于自己的思考与理解。在这过程中,窦老师提出“所有的景物在这首诗中汇成一个字,是哪个?”大部分学生都能够准确找出那最关键的一个“醉”字。这是窦老师前面课堂教学成功的表现,说明学生融入了文本之中,与作者产生了一定的共鸣,也“醉”于这种村居生活情趣。这种“醉”是具有诗意美的,蕴藉无穷。在醉翁之意不在酒式的探究中,教师自然巧妙引导学生与文本、作者以“醉”为核心进行对话,以情动情,既感受到词人用词的精巧绝妙,又搭建了学生与诗词之间思想情感沟通的桥梁。

4 余音绕梁式总结

师生共同对课堂进行总结,尊重学生的主体性地位,注重让学生也来

参与课堂总结。窦老师的这堂公开课在总结时,就“村居”换成“闲居”或“乐居”进行师生交流,顺势借用杜甫《茅屋为秋风所破歌》,引出“安居乐业”这一主题。“酒不醉人人自醉”,学生们又由画村居图发展到了醉村居情。窦老师善于抓住学生的情感高潮点,及时点燃激情,进行升华。同是醉里,虽时不同、地不同、人不同、景不同,但情有同,所想有国泰民安、有安居乐业、有和睦之家……“生发于情、意寓于情、理融于情。”^[4]窦老师总结“‘醉在村居’是所有人的精神家园!”她用激情带动学生从初步感知走向深刻感动,在思考中形成个性化解读,发挥学生的主观能动性,从而学有所长,感受到语文学习的趣味多多与快乐无限。

课堂最后,伴随着《明月几时有》的音乐,师生唱起来《清平乐·村居》,在充满了无限的情思遐想的歌声中结束了这一堂公开课,余音袅袅,韵味无穷。在余音绕梁式的总结中,老师在师生共议之后以深情质朴的语言抒发满怀激情,最后用音乐将诗词重塑,诗意氛围浓郁,让学生在深刻感受此词感情基调的同时,对辛弃疾,对《清平乐·村居》以及对富有情趣的村居生活有了自己的认识,进一步加深对本课教学内容的印象。

吴音媚好醉村居,在窦桂梅老师先引诗情到课堂式导入、诗中画,画中诗式讲授、醉翁之意不在酒式探究及余音绕梁式总结的环环相扣、步步紧密的教學过程中,学生们与文本、作者进行对话,由看村居词,到画村居图,最后醉村居情。课堂活跃,激情绽放。无论是文化,还是艺术,甚至于审美都在课堂中得以融合,整个教学自然顺畅、重点突出、亮点鲜明、内容丰富。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2]窦桂梅.听窦桂梅老师讲课[M].华东师范大学出版社,2006.
- [3][唐]王维,陈铁民校注.王维集校注[M].北京:中华书局,1997.
- [4]王桂波,赵海宝.教师语言[M].北京:高等教育出版社,2014.

作者简介:

毛晓宇(1997—),女,汉族,湖北安陆人,教师,本科,从事小学语文教学。