

# 数字媒体设计专业中融入虚拟现实技术教学实践探究

刘曼

湖南科技职业学院

DOI:10.32629/er.v3i4.2631

**[摘要]** 虚拟现实技术可以说是数字媒体设计专业当中重要的内容,随着现代化科学技术的快速发展,社会各界对数字媒体设计专业的人才需求量也在不断增加,为了进一步促进对此专业应用型人才进行培养,适应现当代的时长发展需求。作为课程教学者来说,需要将数字媒体设计专业与时代的发展相结合,进而不断改革、创新。由此,本文以数字媒体设计专业教学为基础,在教学中融入虚拟现实技术,更有效的培养出与时代发展相适应的专业人才。

**[关键词]** 数字媒体设计; 虚拟现实技术; 课程教学与实践

现如今,随着科学力量的迅猛发展,在我国针对数字媒体专业课程的要求都有了全新的发展要求,为了进一步满足现当代市场的需求,不断强化数字媒体专业人才培养,教育教学者开始不断将专业发展与时代发展相结合。而虚拟现实技术作为社会发展过程当中诞生的新型媒体技术,并且被广泛运用到各个行业当中,也在一定背景下推动了数字媒体技术的快速发展,由此本文对这两方面的内容进行融合探索,进而为培养出专业的技能型人才奠定基础。

## 1 虚拟现实技术的基本概况

### 1.1 虚拟现实技术教学内容开设的主要原则

虚拟现实技术主要是通过计算机手段作为重要的核心内容,在发展当中,与数字化科学技术相结合,形成极具先是花特点的数字化虚拟环境,为后期教学试听对象带来更为全新的感官体验。在针对数字媒体专业课程的教学当中,将虚拟现实理念进行融合,能够构建虚拟化现实课程内容,在最大程度之上对虚拟现实技术进行表现,让学生更加全面的了解数字媒体技术与虚拟现实技术,并运用在后期的发展过程当中。

### 1.2 虚拟现实技术与其他物联网专业进行结合的可能性

对于虚拟现实技术来说,在物联网课程教学当中的融合与运用,能够进一步提升数字媒体专业课程教学水平,例如:VR课程教学中的运用,能够为学生学习提供良好的传感器、传输系统、控制系统以及数字解码系统等等,为学生更深入的研究和探索物联网技术提供良好的发展空间,是虚拟现实技术在发展中与物联网专业进行有效结合的全新课程教学内容。

## 2 数字媒体设计专业中融入虚拟现实技术的具体措施

### 2.1 搭建良好的实践平台

在针对数字媒体技术课程内容的教学上,需要与虚拟现实结合搭建良好的实践平台。让学生能够通过虚拟现实软件来进行学习和探索。教师在教学过程当中,为学生创设良好的实验室教学环境,运用pc终端与外部的一些设备进行联系,搭建虚拟环境交互体系。例如:通过三维扫描系统快速建模,在使用上搭配VR头套显示器来进行表现,多点触摸系统来形成亲身的触动体验等等。数字媒体技术专业课程教学当中,融入虚拟现实这一课程体系,能够让学生的知识得到进一步扩展,为学生积累更多的虚拟现实知识以及学习经验。

### 2.2 选用恰当的媒介进行教学

在针对学生展开艺术教育的过程当中,主要是重点培养学生的欣赏力、审美能力、设计与创作能力等等,从而提升学生在虚拟现实表现当中

展现出一定的美感,而且能够更加熟练的使用计算机技术以及都氧化的艺术媒介表达自身的设计理念。数字媒体技术作为一门技术性较强的课程体系,需要学生不断强化专业技能上的学习,并且掌握课程的内容规划和设计,构建虚拟化的场景表现内容,并且通过学生与自身的现实情况相结合,针对技术和知识的理解更为可观,保障后期的后线上能够具有技术与艺术的有效结合。

在数字媒体设计专业当中融入虚拟现实课程内容,可以选择一些适当的媒介对相关知识进行授课,这种表现技能与实践有所差异,需要更有效的与学生的理解能力相结合,不仅仅能够让学生更加明白和理解现实数字媒体作品所具有的价值,而且还能进一步改进和完善相关内容。由此可见,可以遵循以下几个方面的原则来进行表现:首先,运用媒体介质对知识进行传播,让学生更有效的掌握虚拟现实作品的流向;其次,运用艺术表达相关方面的知识,引导学生掌握虚拟现实作品的视觉表现;最后,运用交互内容,让学生掌握整个虚拟现实作品的制作。

## 3 结论

综上所述,随着现代化科学技术的革新速度不断增快,许多新兴的技术都需要更为专业化的人才来进行表现,进而推动整个行业和专业的快速变革。虚拟现实技术作为现当代社会发展中最为全新的技术内容,依旧具有很大的利用空间。在针对数字媒体技术教学当中,应当不断强化数字媒体专业教师的教学能力,进而培养出专业性、综合化的技能型人才,为虚拟现实技术的快速发展提供重要的发展推动力。

## 参考文献

[1]孙永丽,宋正国.数字媒体技术专业人才培养模式改革与探索——基于各尽其才、分类培养的多元化培养理念[J].软件导刊(教育技术),2019,18(06):87-88.

[2]杨晔,杨荷花,吴笑雪.从数字影像后期合成课程谈高职数字媒体技术专业教学改革策略[J].信息记录材料,2019,20(05):213-214.

[3]谭雅萍.数字媒体技术的应用分析——以数字影视为例[J].电视指南,2018,(06):223.

[4]梁姗.从数字影像后期合成课程谈高职数字媒体技术专业教学改革策略[J].新课程研究(中旬刊),2017,(03):78-79.

## 作者简介:

刘曼(1985--),女,汉族,湖南长沙人,硕士研究生,讲师,研究方向:艺术设计学。