

核心素养视域下小学语文语感教学研究

胥婧

淮北师范大学

DOI:10.32629/er.v3i5.2705

[摘要] 本文以核心素养视域,通过分析语感在小学语文阶段的重要性,得出小学语文语感教学在实际操作中存在过度重视背诵,缺乏言语实践;重视理性思维,缺乏情感体验;强调直觉思维,忽视逻辑思维;教师教学素质不足,缺乏语感教学理论等困境。基于此,以核心素养为视域,提出注重言语实践,增强读写分量;加强情感教育,丰富学生情感;重视逻辑思维,提高思维能力;加强教师培训,提高综合素养的策略。

[关键词] 核心素养; 小学语文; 语感教学

1 核心素养提出小学语感教学新要求

1.1 语感的内涵

对于语感的概念,我国还没有一个科学的明确界定,仍旧众说纷纭。语感这一概念最早由夏丏尊先生在20世纪30年代提出,他指出:“对于文字应有灵敏的感觉,姑且名这感觉为‘语感’”。^[1]叶圣陶先生在此基础上指出:“语感是对于语言文字的敏锐的感觉,是对于语言文字的正确的丰富的想象力”,并认为语感是听、说、读、写四种能力的核心要素。吕叔湘先生在全国语文教学改革座谈会上提到:“中学生学语法,最重要的是学习语感。他认为语感包括语法感、语义感和语音感”。^[2]还有一些学者将语感定义为直觉,语感是对语言与环境关系的感受,是对言语行为意义的感知,是对语表意义与隐含意义的关系的感知,是对言语对象的一种直觉同化。在我看来,语感是在长期的语言实践中,由于思维定势或思维加工形成的对言语对象的敏锐的感知能力,是直觉思维的体现。

1.2 语感的特征

夏丏尊提到语感的特征应该源于生活,终于生活。王尚文先生在《语感论》一书中认为语感作为一种感觉,具有与其他一般感觉不同的种种特征,具有感性与理性的统一,个人性与社会性的统一,科学性与人文性的统一,继承性与创造性的统一。^[3]姜洪根认为语感教学具有直觉性、综合性、整体性和建构性的特征。^[4]李海林则认为语感是一个心理范畴,从语感迁移、语感同化和语感结构三方面对语感的特征进行论述。^[5]尽管大家对语感特征的概述有所区别,但经过总结,我们大体可以得出语感具有直觉性、整体性、情境性和经验性等四点特征。

1.3 核心素养对语感提出的几点新要求

随着基础教育的改革,核心素养已经成为了教育改革的代名词。语文核心素养包括“一体”“两翼”,其中“一体”即语言运用,语感是人对语言文字理解和应用中尤为重要的感知与领悟能力,由此可见,语文核心素养与语感存在明显的耦合性。^[6]自2014年核心素养提出以来对“语感”提出了几点新要求:

(1)在语文运用中,语文核心素养指出语言运用的内涵是学生在语言实践中,积累语言材料和言语活动经验,掌握祖国语言文字的特点及规律,丰富语言个性,在具体的语境中有效地运用祖国语言文字进行交流与沟通。

(2)在文学审美中,语文核心素养提到学生通过阅读,鉴赏优秀的文学作品,品味其语言的艺术,进而激发审美想象,感受思想美丽,同时获得丰富的情感体验,学着用语言去表述美,形成审美意识与审美能力,是语文核心素养形成的重要表现。

(3)在文化理解中,语文核心素养谈到基础教育阶段的学生在学习语言文字的同时,能够积累一定的文化常识,理解并认同语言文字背后的中

华文化,是语文核心素养的又一重要表征。

2 小学语文语感教学存在的问题

2.1 过度重视背诵,缺乏言语实践

在当今重视素质教育的时代,考试依然是衡量、选拔人才的“敲门砖”,语感教学受应试教育的影响,语文教师只重视语文学习,将语文作为一种工具。反映到语感教学上,首先,将语感教学形式化,国学诵读、三字经等背诵活动层出不穷;其次,在应试教育影响下的语感教学,将语感培养当做语文能力的“工具”,重点段落、诗句的学习方式就是背诵。殊不知,这种教学方式模糊了我们学习的语文的目的,言语的学习是为了语文素养的提高,是为了应用,忽视实践的语感教学,将最终偏离言语学习甚至语文学习的目的。

2.2 重视理性思维,忽视情感体验

在语感教学中,时常出现“语感过度”。^[7]“语感过度”,指在语感教学中过于重视理性思维,从而导致感性思维在生活中难以发挥。具体表现在,小学生的日常习作和阅读中,语文教师在进行习作教学时,通常会教学生相应的作文模板,构建一个所谓的“框架”,背作文素材,通过背诵堆积起来的作文,缺少作者的情感经历。而在文章最后,一般会有学生自己的感悟,也就是达到“深化主题”的作用,而在实际写作中往往出现“口号化结尾”的现象。由此我们看出,语感教学忽视学生身心发展规律,导致学生思维的泛化,这与拔苗助长又有何区别?

2.3 过度强调直觉思维,忽视逻辑思维

熊成钢从心理学的角度对语感的概念作出界定:“所谓语感,是对语言所隐含的意义的一种深刻的直觉”。可见,语感在一定程度上是直觉思维的体现。直觉思维,是一种没有完整的分析过程与逻辑程序,依靠灵感或顿悟迅速理解并作出判断和结论的思维。直觉思维是逻辑思维发展到一定程度的凝结。^[8]现语感教学存在过度重视直觉思维,例如,在学习六年级下册诗句“明月松间照,清泉石上流”时,我们可以通过直觉感受到这句景物描写写的好,但好在哪里,仅靠灵感和顿悟是无法赏析到诗人的思想感情的。现很多观点强调通过培养直觉思维来发展语感,逻辑思维是上升到直觉思维的重要节点,忽视逻辑思维,必然导致语感培养的片面性。

2.4 教师教学素质不足,缺乏语感教学理论

针对我国小学语文教师的现状,依然存在一些教师缺乏语文教学素养,对语感教学的概念模糊不清,缺乏对语感教学理论的理解,将语感理解为传统的语感,对语感的理解过于浅显。^[9]在教学中,把语感教学当做简单的背诵训练,阻碍了学生在小学阶段语感的培养,从而导致语感教学停滞不前,没有形成语感教学范式。语感教学已经发展成为语文教学的一种重要策略,且很多研究者提出了“语感中心论”的论断,然小学教师教学水平却停滞不前。陶行知说:“我们做教师的人,必须天天学习,天天进行再教育,

自己在民主作风上精进不已,才能以身作则”,可见,教师要树立终身学习的观念。

3 核心素养视域下小学语文语感教学的策略

3.1 注重言语实践, 增强读写分量

核心素养作为知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的综合表现,其要求如下:“通过基于核心素养的教学,帮助学生形成必备的品格和关键能力”。杜威做中学理论认为“儿童生来具有从事各种活动的本能,其中“做”的本能最重要”,与核心素养高度契合。^[10]因此,在语感教学中,我们同样要重视“做”的作用,注重言语实践,具体到教学中,我们可以增强读写分量。例如,在习作教学中,让学生通过大量的读与写,增加学生对言语材料的感知能力,将课本所提供的语言材料转化为自己的。除此之外,教师在日常的教学过程中可以指导学生发挥自己的想象,将课文中的材料表演出来,如在学习三年级课文《守株待兔》时,既可以将情景进行角色扮演,也可以在教师的引导下将文中的寓意进行读写训练。

3.2 加强情感教育, 丰富学生情感

情感教育在开展语文教育的进程中发挥着关键作用。情感教育,是指教师在课堂教学中将情感因素融入到教学中,是一种“以情感人,以情动人”的教学原则。^[11]语文核心素养提到了“审美的鉴赏与创造”,是对培养学生的情感、态度与价值观的一种升华。学习语言知识,最重要的是学生可以理解,产生共鸣。人是一种拥有感情的高级动物,应该将情感教育渗透在语感教学中的每一个方面。^[12]例如,在学习《落花生》一课时,有教师对父亲通过描写花生的品格,来教导孩子要做什么样人?学生可以观看花生微视频或体验亲手种花生,结合生活经历,来谈谈自己的感悟。

3.3 重视逻辑思维, 提高思维能力

思维,在百度百科的定义为是指人脑对客观事物的间接的和概括的反映,它反映的是事物的本质和事物间规律性的联系。语文学科的思维,它本身就是以语言为工具的思维,学生语文思维的水平是和语言的水平紧密地联系着的。^[13]敏锐的语感是建立在逻辑思维基础之上的,归纳与演绎是逻辑思维的两种方式。在进行语感教学时,教师可以引导学生对中心思想进行归纳,对事态发展进行演绎。例如,在学习《田忌赛马》一课时,教师就要注意引导学生对赛马的组合进行理性分析,对于文章不只是简单字词的学习,我们要通过逻辑思维理解文章的感情色彩,使学生有所领悟。

3.4 加强教师培训, 提高综合素养

教师的语感水平直接影响着语感教学的质量。在核心素养视域下,教师的新旧观念、教学方法存在着激烈的碰撞。^[14]新时代,对教师的素养提出了新的要求。首先,教师要树立“以学生发展为本”的教育理念,在语感教学中发挥学生的主体地位,让学生多参与、多实践。其次,教师要

提高自身的综合素养,部分教师对语感的忽视已经不适应时代对语文教学提出的要求。这包括教师要提升处理教材的能力、管理课堂的能力、教学组织能力,为语感教学打下基础。最重要的一条途径就是加强教师培训,使教师的语感能力水平达到科学的教学理论水平,只有这样才能真正有效的培养学生。

4 结语

小学阶段是学生语感形成的重要阶段,在提倡素质教育的今天,语文核心素养具有深刻的内涵,语感能力是语文素养的形成的基础性能力。学生语感的培养,是一个渐进性积累的过程,不是一朝一夕就能养成的。虽然在提倡素质教育的今天,但应试教育的弊端依然深刻影响着语感教学的发展。语感是语言能力的关键,教师要掌握正确的实际教学方法,从多途径、多方法来培养小学生的语感能力。总之,本文以核心素养为视域,分析了小学语感教学存在的问题以及提出策略,希望对小学阶段的语感教学有所帮助。

【参考文献】

- [1] 贺黄.夏丏尊语感论及其在当代的发展[D].首都师范大学,2009.
- [2] 刘连庚.学习语法和培养语感——访吕叔湘先生[J].语文学习,1985,(01):54-55.
- [3] 施娜.王尚文语感论研究[D].江西师范大学,2019.
- [4] 姜洪根.语感教学:内涵、特征和策略[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2008,(02):73-76.
- [5] 李海林.论语感的心理特征[J].南京师大学报(社会科学版),1996,(01):104-108.
- [6] 杨若男.语文核心素养研究[D].河北师范大学,2017.
- [7] 杨姣.小学语感教学存在的问题与策略[D].湖南理工学院,2019.
- [8] 李进榜.当前语感教学忽视的两个问题[J].成功(教育),2008,(10):41.
- [9] 刘芳.中学语文语感教学策略研究[D].中央民族大学,2013.
- [10] 王凤,张兴.杜威“做中学”思想对我国基础教育的启示——核心素养视域下的探析[J].成都师范学院学报,2020,36(02):35-40.
- [11] 李坤.浅析情感教学法在思想政治课中的应用策略[J].教育教学论坛,2020,(12):71-72.
- [12] 翟竞强.语文教学中语感培养的探讨[D].辽宁师范大学,2010.
- [13] 卫灿金.积极进行语文思维培育的教改实验[J].语文教学通讯,1995,(12):50-51.
- [14] 刘娟.培养初中生语感能力的研究[D].华东师范大学,2007.

作者简介:

胥婧(1996—),女,汉族,山东省淄博人,研究生,研究方向:小学教育。