第 3 卷◆第 5 期◆版本 1.0◆2020 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

情境教学法在中职礼仪课程教学中的探索

王心怡
天津职业技术师范大学 经济与管理学院
DOI:10.32629/er.v3i5.2730

[摘　要] 随着教育改革的深入发展,越来越多的企业和单位开始寻求符合需求的综合素质性人才,礼仪类课程可以加强中职学生的自我修养、提高学生素质、培养社交能力,在中职学校教育中具有重要意义。情境教学法可有效提高中职学生对礼仪知识技能的应用能力,展现礼仪的艺术性,活跃课堂气氛,帮助学生理解课本知识,丰富学生的实践感受,但情境教学在中职礼仪类课程中的教学现状并不乐观。本文试图从中职礼仪情境教学的实施现状着手,探寻问题所在,从情境的认知、情境的设计、情境的实施等方面提出相应对策,摸索一条适合中职礼仪情境教学的有效路径,提高中职礼仪类课程情境教学质量。
[关键词] 情境教学；中职；礼仪课程

引言

中国特色社会主义进入新时代、社会发展达到新水平,在新时代社会成长起来的学生眼界更开阔、思维更敏捷、个性更张扬,这对学校教育教学也提出了新的要求与挑战。国家对职业教育尤其是教学法的创新与改革方面持续关注,2015年,教育部关于深化职业教育教学改革意见中指出,要突出做中学、做中教,强化教育教学实践性和职业性,促进学以致用、用以促学、学用相长。要改变传统的以输入式教学为主的乏味课堂,调动学生学习积极性,尊重学生主体性,把课堂还给学生,适应新时代发展要求,就要在教学方法上下功夫。

礼仪类课程具有生活性、实践性强的特点,旨在培养学生处理和协调各种人际关系的能力、展示良好的礼仪风范。通过礼仪知识的学习,可以提高中职学生的自身修养,塑造知礼稳重的个人形象,形成和谐融洽的人际关系。中职院校生源大多为初中毕业生,正处于青春期叛逆阶段,自我约束能力差,在生活和学习中的随意、散漫现象普遍发生,这从侧面反映出了中职礼仪课程教学改革创新的必要性。

情境教学法可以将基础知识与基本技能有效结合,激发学生情感、培养学生学习兴趣,提高自主学习能力、合作实践能力,满足学生的学习与职业需要。通过情境教学法,将礼仪知识技能；灵活有趣地展现给学生,有助于学生对课本知识的理解,丰富学生的实践感受,在情感驱动下主动思考问题解决办法,有效提高学生对礼仪知识的学习应用能力。

1 情境教学法在中职礼仪课程教学中的应用现状

情境教学法在中职礼仪课程教学中的应用现状不容乐观,出现不同层面的问题,这与我国职业教育起步较晚、整体发展滞后有直接关系。任课教师对于情境教法学的认知不够全面、生动,导致学生对情境教学认知不到位；礼仪课程相关教师在礼仪情境设计中脱离生活、职业实践,不能从学生角度考虑,教学素材针对性欠缺；情境课堂实施流于形式,教学设施不健全。这都不利于情境教学法与中职礼仪课程的生动结合。

1.1情境认知片面化

大多数的学生和教师对于礼仪课程中运用情境教学法持认可态度,但就情境教学理论的认知与实际教学效果方面还存在不同程度的问题。教师对情境教学的内涵理解不透彻,对其所包含的各种形式不够熟悉,诸如生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、瑜伽、音乐欣赏等,都是情境教学法的不同形式,而部分礼仪任课教师只是根据以往的教学经验片面的认为角色扮演、音视频欣赏就是情境教学,并没有站在礼仪课程角度从理论上对情境教学法进行更全面的认知；没有经常性的在教学过程中尝试使用,对情境教学法在礼仪课中的应用与把握不够全面。同时,很多学生不能意识到情境教学对自己礼仪课程学习的影响与帮助,选择何种教学方法完全由教师决定,在教与学的关系中处于被动状态,学生们更喜欢凑热闹、感受活跃的课堂气氛,享受表演、游戏带来的乐趣,没有真正体会情境教学能够加深自己对礼仪知识的理解,忽略了情境教学与礼仪知识学习之间的联系。

1.2情境设计理想化

礼仪情境的创设举足轻重,很多教师在设计情境时会参考教学用书、配套教案,再凭借自己对礼仪知识的理解与教学经验想当然的去创设情境,只是一味的追求情境的设计,有时华而不实,有时生搬硬套,新颖性、生动性不足,出现过于简单或过于复杂的情境,简单的情境学生不感兴趣,复杂的情境学生无从下手；礼仪任课教师苦于情境素材的来源,即使有很多教学网站提供大量案例,但很难创设与教材内容相符、与学生喜好相合的情境,关于礼仪情境教学的素材针对性远远不够；情境创设的语言空洞、欠缺感染力,甚至词不达意,不能很好的吸引学生注意力；教师教学经验不足,情境创设的思路狭窄,缺乏创新精神,未能激发学生对礼仪教学内容的学习好奇心。情境创编完成后欠缺仔细推敲、没有自我思考,不考虑学生是否能理解、是否感兴趣、是否好实践,对所创设的情境过于理想化。

1.3情境实施形式化

礼仪情境的实施是关键,但在实际教学过程中,礼仪情境的实施却流于形式。首先是情境参与人数少,比如在讲体态礼仪时,教师会指定一两位同学上台展示站姿、坐姿、蹲姿等并作指导,其他同学只是观看,而没有让每一个同学都尝试练习,导致学生的课堂参与积极性不高,甚至出现课堂冷场现象；其次是情境展示方式少,教师没能将礼仪课程特点、中职学生性格特点与教学内容综合起来选择恰当的情境教学方式,比如在介绍礼仪章节,教师只采用视频教学这一种情境方式来指导学生如何正确介绍同事、朋友及家人,但其实可以通过语言描绘导入、视频传授知识、角色扮演练习巩固相结合的方式开展情境教学,才不至于使课堂情境显得那么单一；最后是情境道具少,比如用餐礼仪情景模拟时,教师会带领大家把课桌拼成餐桌样式,用纸杯代替酒杯,用笔代替筷子等,甚至所有道具都采用替代物来设置情境,致使情境教学的真实性大打折扣,也不能引起学生在情景参与中的足够重视,礼仪情境的实施不到位,学生的礼仪知识学习就很难达到应有的效果。

2 情境教学法在中职礼仪课程中的改进措施

情境教学打破了传统的讲授式教学模式,使教育教学更为直观化、效率化,充分发挥了中职学生的动手实践优势。在中职礼仪教学中,教学目标多元化、教学内容细致复杂,教师可运用情境教学法使学生在一个轻松有

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

趣的氛围中学习实践。在前几章，笔者通过访谈、课堂观察等手段分析了目前中职礼仪情境教学中出现的问题及原因，并以此为据设计礼仪情境教学来实施感受，在本章节中，主要针对这些问题及教学实践来总结经验、积极反思，提出改进建议，以期在中职礼仪情境教学中让学生真正感受礼仪知识的魅力，更好的运用情境教学法提高礼仪课程教学质量。

2.1提升教师专业素养，培养学生主体意识

教师承担教书育人的重任，需具备精深的学科专业知识，广博的科学文化知识，丰富的实践知识，中职礼仪课程要想发展更优质的教育，师资力量需要进一步提升。在教师招聘方面，学校要注重选拔具备礼仪专业背景或相关专业工作经历的人才，不仅可以将礼仪知识在课堂中驾轻就熟的呈现，还能结合自身的实践经验现身说“礼”；礼仪课程教研组定期组织集体备课，经常性地分享自身的情境教学经验，互相借鉴，反馈教学效果，引导和掌控情境时间与课堂气氛，提升礼仪情境教学能力；学校要定期组织教师培训、礼仪教学研讨会，结合社会发展和用人单位需求向教师传递新时代教学目标、提出教学要求。与此同时，教师要转变课堂角色，尊重学生的主体地位。课前向学生征集情境素材，提示学生预习功课、做好课前准备，引导学生自编自演、自玩自学，使学生在自己的剧本中表演，既做导演又做演员，扮演好引导者的角色；课中带头参与、评价情境，情境实践中设置小礼仪官一角，在情境中与学生们共同发现问题、解决问题，学习礼仪规范动作，与班级同学拉近距离，扮演好合作者的角色；课后询问学生体验，考查学生礼仪知识运用情况，听取学生建议，促使学生主动参与情境教学，扮演好促进者的角色。学生在专业教师、专业情境的熏陶下，潜移默化成一种情境学习思维，积极参与、主动适应，彰显个性、发挥特长，明确自己是课堂的主人，培养礼仪情境学习的主体意识。

2.2更新配套情境资源，精心设计教学情境

礼仪知识技能的学习离不开情境教学，情境设计的生动与否将直接影响礼仪课程情境教学效果。为了更进一步的将礼仪情境教学落到实处，相关教育部门、各出版社应依据中等职业学校礼仪课程计划、培养目标所规定的教学应达到的要求或标准，随书建立配套的情境资源库，并随社会与职业发展要求及时调整更新，为一线教学工作者提供便利，为情境教学法在礼仪课程教学中的应用安装助推器。同时，情境教学的顺利开展对授课教师提出了更高的要求，任何素材资源都不可能拿来直接就用，首先，情境的创设要以礼仪课程教材为基础，将礼仪知识与情境素材相结合，教师需做好情境的选择与改编；其次，教师要站在学生角度思考、理解情境，情境不能太难也不可过于简单，让学生在情境中有话说、有事做，创设与中职学生性格特点相符、学习特点相合的礼仪情境，提前预想可能出现的问题并寻找解决办法，保证情境教学顺利实施；最后，情境的创设要足够新颖有趣，能够吸引学生注意力，为了更贴近中职学生的品味追求，教师要多与学生交流沟通，走进他们的内心，探求学生感兴趣的事物，并以此为素材精心创设礼仪教学情境。情境资源的更新配套可有效改进情境设计的合理性，情境的精心设计又可以检验情境资源的先进性，有助于情境教学法在中职礼仪课程中的应用。

2.3创建礼仪实训室，评价指标合理分配

中职礼仪课程注重实践教学，实训室是礼仪教学的一个重要组成部分。情境的创设需要实实在在的场景和道具做支撑，如会议室、办公桌、餐具、服饰等，学生在非常真实的情境中学习、运用礼仪专业知识，从实践中来到实践中去，提升学生情境参与能力。让学生加深对礼仪知识的认知，掌握实际应用的仪态礼仪、交往礼仪、公共礼仪、餐桌礼仪技能和现代社交理念，培养学生的思维创新能力、工作适应能力、人员协作能力等职业能力，能胜任礼仪相关行业需求的各类工作岗位。配备礼仪实训室，更彰显中职学校的办学特色，培养学生实践能力，提高学生职业适应能力。同时，礼仪情境教学中更加注重评价，改原来的期末笔试测评，变为期末成绩与平时成绩占比3:7，其中平时成绩又包括出勤率占10%，课堂回答问题占10%，情境参与占30%，作业情况占10%，增加情境参与的占比，设计成评价记录表，使学生明确情境实践对礼仪学习的重要性。通过评价记录获得反馈，教师可以阶段性的总结一周或半月内的学生平时成绩来了解学生的学习情况，反思调整自己的教学结构，特别注意中职学生的学习心理，对于学习热情较低的学生要及时交流沟通，给予鼓励，增加自信，做针对性辅导，发挥评价对学生发展的作用。在实践体验中学习礼仪技能技巧，并获得多方面评价，有利于中职学生在礼仪情境学习中正确认识自己，不断挖掘自身潜力，合理定位。

3 结论

本文借助一系列访谈研究发现，相关教育领域已经认识到情境教学对中职礼仪类课程的适用性和重要性，由于人力物力等各方面条件的限制，阻碍了情境教学与礼仪课程的完美结合，情境教学法在中职礼仪课程中的应用研究是一个不断前进的过程，笔者通过相关文献搜集并结合自己实习的实习经历，从礼仪情境的认知、设计、实施等方面发现了情境教学法在中职礼仪课程中的应用问题，并提出了意见和建议。总结出在礼仪教学中要更新配套情境资源，精心设计教学情境，要提升教师专业素养，培养学生主体意识，要创建礼仪实训室，评价指标合理分配，以期满足学生学习需要，为社会发展培养更优质的人才。

[参考文献]

[1]李吉林.田野上的花朵:对话:情境教学的萌发[M].北京:教育科学出版社,2013:13.

[2]高源.中职语文情境教学研究[D].扬州大学,2018.

[3]王亚平.中小学课堂情境教学模式建构研究[D].河北大学,2017.

[4]田宇.高校礼仪课程教学情境设计的改进建议[J].科教导刊(上旬刊),2016(02):88-89.

[5]高雪.《情境模拟 礼仪修炼》校本课程的开发与实践研究[D].延边大学,2011.

[6]聂斌.大学生礼仪教育研究[D].东北林业大学,2018.

[7]熊莉娜.创设最佳礼仪课堂教学情境[J].成才与就业,2008(17):38-40.

作者简介：

王心怡(1993--),女,山东淄博人,天津职业技术师范大学经济与管理学院在读研究生,研究方向：职业技术教育(公共管理与服务)。

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.