

# 幼儿音乐活动中创造力的培养

李懂

淮北师范大学

DOI:10.32629/er.v3i5.2736

**[摘要]** 音乐是对儿童进行创造教育、培养创造性思维的重要学科之一,在音乐活动中培养儿童的创造力就显得尤为重要。在音乐活动中培养创造力主要存在音乐教育观念落后、教学方法单一、教学内容狭窄等问题;造成该现状的原因主要有应试教育的影响、教师专业性不足、学校管理疏松等;在分析原因的基础上提出转变音乐教育的观念、培养教师专业能力以及加强学校管理等建议。

**[关键词]** 幼儿音乐活动; 创造力; 提升策略

音乐是对儿童进行创造教育、培养创造性思维的重要学科,在音乐活动中发展儿童创造力是幼儿教师的重要任务。幼教工作者要利用幼儿的可塑性进行适当的激发和引导,使创造力的发展达到最大化。音乐活动通过音乐作品发展幼儿的思维能力,音乐作品的内容可以引发幼儿联想,使头脑中的事物相整合,发展幼儿的开放性思维。在素质教育和全面和谐发展的大背景下,我们必须重视在音乐活动中培养幼儿的创造力。

## 1 音乐活动中创造力培养存在的问题

### 1.1 教育观念落后

首先,社会不够重视在音乐活动中培养幼儿创造力。在应试教育的影响下,部分学校依然只注重语文学科的学习,压缩音乐活动时间,这种现象在幼儿教育小学化上表现突出。在传统社会教育观念的影响下,社会不够重视幼儿音乐活动中创造力的培养。其次,很多教师持教师本位观点,以教师为中心,采取灌输式教学法,无视课堂中生成性问题,降低幼儿互动积极性,影响创造思维的发展。

### 1.2 教学方法单一

在音乐活动过程中,教师所用的主要教学方法比较单一,唱歌是最主要的方法,其次是创编动作和歌词。审视传统的音乐教育,音乐课就是唱歌课,这种对音乐“成品”的灌输会使音乐活动失去本质,使幼儿失去对音乐活动的兴趣。所以教师应用多种方式教学,要综合创编动作歌词、音乐游戏、音乐欣赏和动静结合等。对于不同的作品,应当采取不同的教学方法。

### 1.3 教学内容狭窄

很多教师在开展音乐活动时,不注重幼儿情感的体验。只是一味灌输备课内容,无视课堂生成性问题,教师多注重教授一定数量的音乐作品,不关注教学内容的灵活开展。

## 2 音乐活动中创造力培养现状的原因分析

首先,自古以来,人们就重经书轻艺术。当前,在应试教育的影响下,幼儿教育小学化现象严重,幼儿过早的学习小学知识,无形中压缩音乐活动时间。其次,教师专业能力不够。绝大部分幼儿教师即兴创作能力差,专业水平不够。最后,学校疏于管理,教师不按照课表上课,学校组织的关于幼儿创造力的教师培训较少。教师没有系统的培训,不能在课堂上抓住培养幼儿创造力的关键点,就会丧失培养创造力的时机。

## 3 音乐活动中创造力培养的策略

### 3.1 社会方面: 转变音乐教育观念

音乐教育是一种能够陶冶性情的艺术教育,它有利于培养我们的美感、想象力和创造力,在倡导培养全面和谐发展人才的课程改革背景下,音乐教育的重要性越来越凸显。因此我们要转变音乐教育观念,重视艺术教育的发展,让人们意识到开展音乐活动的重要性,通过媒体和学校等渠道积极宣传音乐活动的益处。

### 3.2 教师方面: 培养教师专业能力

(1) 加强教师队伍自身建设。首先,教师要积极参加幼儿园组织的各种培训,学习有关幼儿的理论知识,掌握幼儿的身心发展水平特点和幼儿学习音乐的关键期。其次,教师要完善自己的音乐教学能力,在课堂上用幼儿感兴趣的方式导入,利用创编动作歌词,听音乐创编故事和绘画等手段开展音乐活动。最后,要训练教师的即兴创作能力,培养创新型幼儿教师。

(2) 转变教师观念。①以幼儿为主体,摆正自己的教师角色,在音乐活动中幼儿能做的让幼儿做,幼儿能想的让幼儿想,幼儿能说的让幼儿说,教师要在活动中引导幼儿,把课堂交给他们。②充分给予幼儿时间和空间感受音乐,增强音乐审美。在音乐活动中,要不断观察幼儿是否对音乐作品有自己的理解,是否在音乐环境中酝酿自己的音乐情感,这一系列的反应都依托于给幼儿的时间和空间是否充足。因此,在音乐环境中给幼儿充分的时间和空间是非常有必要的。③帮助学生建立自我效能。对于创造力的限制其实来自个体本身对自己的限制。所有的孩子都有能力成为一个创造者,但是在此之前,幼儿必须有一个强大的后盾,给他们支持和鼓励,增强他们的自信心。有些教师不注重鼓励幼儿,在幼儿取得进步时得不到及时的强化,就不会产生应有的自信心。

(3) 运用合理的教学方法。①音乐欣赏法。以音乐欣赏为主,教师在音乐活动中借助音乐作品进行联想想象和比较等来激发学生。在此过程中,教师可以把所听之物引导幼儿画出来,如在《森林狂想曲》中,曲中的鸟、水等多种形象反复出现,可以引导幼儿联想、想象然后画出来,发展幼儿的创新性思维。②听音乐创编法。在音乐活动中的创编主要有创编歌词,创编动作和创编故事。在幼儿对音乐作品理解的基础上,替换歌词,编动作和编故事均可以使幼儿产生丰富的联系和想象。如在歌曲《春天》中,分段听音乐为其编故事。在听完第一段之后,有的幼儿说“春天来了,小草发芽了,一群小兔子在草地上又蹦又跳”有的幼儿说“美丽的春天来了,河水在哗啦啦的唱歌,一群小兔子在河边做游戏”在这个过程中,幼儿的想象力和幼儿的创新思维能力得到了发展。③游戏教学法。游戏是幼儿的基本活动,在音乐活动中运用游戏教学法可以调动幼儿兴趣,使幼儿全面参与,幼儿在轻松自由的氛围中习得知识,为创造力的发展提供基础。如在幼儿开展《开始和停止》音乐活动时,乐曲一会停止,一会继续。教师可以利用这一特性展开音乐游戏,如大家一起做小司机开车,遇到红灯就停止,遇到绿灯就继续。引导幼儿思考根据一会停止一会继续还可以玩什么游戏,有的小朋友说“小白兔,一会蹦蹦跳跳,一会停下来休息”因此,游戏教学法也是培养幼儿创造力不错的选择。

### 3.3 学校方面: 完善管理制度

首先,学校要建立按照课表上课的制度,教师不得随意更改上课内容,以此来保障音乐活动时间。在实施的过程中,学校可以创建领导小组,不定

# 如何利用英语对话提升初中英语口语教学效率

彭军艳

甘肃省庆阳市镇原县城关初级中学

DOI:10.32629/er.v3i5.2728

**[摘要]** 初中英语属于工具性学科范畴。因此,学生不仅需要学会英语知识,而且还要能够运用英语进行日常交流,运用英语进行情感的输出等等。为了有效提升初中生英语口语,初中英语口语老师们表示:对症下药,有效创造时机让学生开口说英语,锻炼学生英语口语是有效提高学生英语口语水平的措施。鉴于此,在初中英语教学中,英语会话对学生英语口语水平的提升有积极的帮助,以下是概括性提出的几点措施,以协助初中英语教师高效运用英语对话提升英语口语教学的效率。

**[关键词]** 初中英语; 口语对话; 生活化; 灵活

## 1 对话式教学的理论简述

对话式教学的理论核心是教师与学生之间良好交流,是以促进教师与学生之间彼此心理上的交流与影响为目标。首先,良好的对话教学对初中生的心理影响具有重要的作用,也是我们评价教学质量的重要指标,直接影响到我们的教育教学质量和效果,所以在初中英语课堂中引入对话式教学就十分必要。其次,对话式教学可以在学生与英语知识之间建立起一座高效的桥梁,可以促进学生英语知识体系的构建。同时通过对话式教学,可以激发学生的英语学习兴趣,发掘学生的英语潜能,促进学生英语学习的主动性和积极性,对提高初中英语课堂的教育教学质量具有十分重要的意义。

## 2 在初中英语课堂教学过程应用对话教学的重要意义

我们知道传统模式下的英语教学大多数是采取灌输式的教学方式,课堂教学过程中,教师只是将英语课文知识和内容向学生进行全面讲解,并将教学目标中的知识给学生进行灌输式的输入,导致学生在课堂上处于被动的学习状态,这种教法不利于学生对所学知识进行多样化的理解和应用。长期的灌输式的教学方式会影响学生的自我思考及对知识的理解和应用。而且我认为,实际上这种教学方式仅仅是短期内能够提高学生的学习成绩,但是从长期来看的话,学生的英语知识理解和应用往往处于一种被动的、原始的状态,他们很容易出现哑巴式英语,他们只会作答原本原样的复制性习题,不会知识的变通,这种状态不利于学生的综合素质提升。再次,素质教育理念下,针对学生的英语知识学习提出了一定的要求,所以在新时期开展英语知识教学,教师需要对课堂教学模式进行一定的优化和调整。教师不仅要向学生讲解基本的英语理论知识,而且要结合自己的教学目标加强对学生的英语知识和语言表达能力的培养,以此来提高学生英语学

时的去班内听课,来强化上课制度。其次,学校应加大在园老师的培训力度,定期举办有关音乐活动中创造力培养的培训。采取互动、竞答和抽送礼品等方式吸引教师主动参与进培训中。老师的进步离不开学校的带动,学校要率先开展培训活动,交给老师实用的方法技能,促进教师专业能力的发展。综上所述,学校是教师发展的领头羊,学校的管理制度、思想取向等潜移默化的影响着老师进而影响着学生。学校引进优秀教材,完善管理制度对学生创造力的发展有着重要的影响。

幼儿是处于发展中的具有无限潜能的个体,学前教育阶段是培养幼儿创造力的最佳时期。在音乐活动中培养创造力是幼儿教师的重要任务,因此对幼儿音乐活动中创造力的培养进行研究显得尤为重要,幼儿创造力的激发需要幼儿教师的指导,因此教师必须运用合理的教学策略开展教育活动。

习的综合素质。当然,还可以组织学生开展英语对话,以此来建立更加和谐的师生关系,创设更加轻松愉快的教学氛围,帮助学生提高英语语言表达能力和沟通能力。

## 3 初中英语课堂对话式教学中遵循的原则

3.1民主与平等原则。在师生所进行交流互动中,该原则在其中起到重要作用。在平时的教学互动过程中,教师和学生具有平等的人格,只有这样才能更好地实现师生间的英语对话交流活动。

3.2分层并重原则。众所周知,教育工作开展的主要目的就是促进学生在学习中全面发展。为了能够更好地完成该任务,初中英语教师就需要能够在学生学习上保证公平性,同时还要能够针对学生学习基础不同状况进行分组,开展相应的对话氛围。之所以这样做,主要是为了让学生能够更好地表达自己。对于教师来说,其在教学上的主要对象就是学生,因而要想更好地让学生参与对话交流,其首先就要注重学生在对话活动中的平等性。

3.3以问题为中心原则。由于对话式教学在实际应用中具有一定的创造性,因而教师在与学生交流中可根据对问题的看法进行相关借鉴和交流。

## 4 有效运用英语对话提升初中英语口语教学效率的措施

4.1依据教学内容,合理导入话题。选择有价值、易展开的话题作为对话的主题是初中英语对话教学中最重要的环节。话题应是值得研究的,或是符合学生个性发展的,或是贴近现实生活的,或是具有创新价值的。总之,对话主题应根据学生“最近发展区或贴近生活区”确定的话题,它不仅决定了对话的方向,而且关系到创新的价值,可以说是课堂对话的灵魂。

4.2巧设提问对话,引导学生主动探究。对话需要各元素之间进行互动,

## [参考文献]

- [1]金东波.浅析幼儿的音乐启蒙教育[J].当代学前教育,2007(5):35-37.
- [2]杨丽华.早期音乐教育与幼儿的发展[J].昆明学院报,2009(7):25-35.
- [3]阎力.创造心理学[M].上海:华东师范大学出版社,2016:102-104.
- [4][美]Ronald,James C.Kaufman著,戴耘,申继亮,等.培养学生的创造力[M].上海:华东师范大学出版社,2013:375-376.
- [5]汪凤炎,燕良弼.教育心理学新编[M].广州:暨南大学出版社,2006:368-369.

## 作者简介:

李懂(1994--),女,汉族,山东菏泽人,在读研究生,研究方向:学前教育研究。