第 3 卷◆第 5 期◆版本 1.0◆2020 年
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2630-4686 /（中图刊号）：380GL020

核心素养下小学美术教育中培养学生创造力的重要性

罗晴　热娜·买买提
新疆师范大学
DOI:10.32629/er.v3i5.2746

[摘　要] 未来学家奈斯比特说过：“处于伟大的知识经济时代,我们需要的是创造力”。教育教学中创造力的培养关系到教育教学与社会人才的供给是否匹配,是当今需要迫切研究的话题,在小学美术教育中更是可以发挥学科特点来发展青少年的核心创造力,在提倡发展“美术学科核心素养”的今天,创造力的培养在发展“美术学科核心素养”中就显得尤为重要了。
[关键词] 小学美术教育；美术教育；核心素养

从十九世纪后半叶起,美术教学观念发生了很大的变化,以心理学研究为基础的儿童美术教育取得了丰硕的成果,由此以培养孩子创造性为基础的美术教育拉开了帷幕:奥地利的齐泽克在自身的美术教学的实践工作上证实了：他认为无论在什么场合,美术教育的方法应该遵循青少年的个性,让他们自由独特发挥,否定固定的技术教育。

2018年我国教育部正式公布了《普通高中美术课程标准》这意味着中国基础教育美术教育将全面进入“核心素养时代”。根据尹少淳在《中国美术报》118期“美育·艺教”中谈到的“美术学科五大核心素养”[1],由此引出新的问题,是否要在“核心素养”下小学美术课堂中培养学生的创造力,如何在核心素养下培养学生的创造力,根据“美术学科核心素养”发布之前的资料查阅中笔者受到了启发,并做进一步理论上的构想,为什要培养学生的创造力？在小学美术学科的学习的本质到底是什么？那在“核心素养”下的小学美术课堂中又该如何用“美术学科核心素养”发展学生的创造能力呢？笔者分为以下几点进行阐述：

1 小学课堂中培养学生的创造力的意义

1.1培养学生创造力可以增强各学科之间的联系

在尹少淳“美术学科核心素养”的“前世今生”中写道：“从文化的角度看待事物是整合的,因为文化是跨学科的,可以将很多方面和学科整合于其中。”[2]创造力更是可以把多个学科的知识加以整合,创造出更多的价值。绘画是孩子的第二种语言,是他们内心世界一种独有的表达方式,这似乎是一种孩子的本能与天性,在这种表达方式上加以引导,便有助于孩子的成长。国外一位名叫Bloom的研究者设计了高阶创造力思维的培养模式,并研究发现创造性思维的联想在小学阶段就可以开始培养。有些美国心理学家在他们的著作中描写说道,教育不应该只注重知识的传播应该更加关注知识的创新与再创造,[3]所以在陈铭2008年研究生的毕业论文《创造力在小学美术教育的运用研究》中提出了利用扩散性思维、惯性思维和极限思维结合小学美术课堂教学来探讨培养现阶段小学学生思维的创造力,这种创造力思维的训练,可以使增强各个学科之间知识的联系,实现知识的再创造,[4]例如,在上欣赏·评述这个板块的课的时候,人教版四年级美术下册课本中《珍爱国宝——秦始皇陵及兵马俑》一课所涉及到的知识点就可以和小学语文、小学科学、初中历史等科目中知识点建立联系,有助于提前培养多学科知识传授的兴趣点,创造已知知识与未知知识间的连接面,更是培养扩散性思维,多角度,多方位的去理解和运用知识。

1.2发挥美术学科的独特之处,提高教育教学育人的最大化

音体美三大学科一直以来在基础教育中所占重视的比重相较其他学科薄弱,由此导致现阶段高校毕业的一些美术教师在基础教育传授的过程中也不注重理论知识的学习,导致理论知识的匮乏在高校学习的过程中更是出现重专业轻理论的现象,由此导致恶性循环。一些美术教育专业老师的不严谨不规范导致其美术学科与其他学科教学质量相比还存在一定的距离,与社会发展脱节,在传统教育弊端的驱动下,现阶段创新型的教学模式被很多老师及学生喜爱,之前的以经验为主知识与技能为辅的教学模式,已经在历史的长河中所被淘汰。1998年12月中央教科所单位提出了“创新思维教育的研究与实验”的课题,之后从“素质教育”到“核心素养”,其中创新型的教学模式更是百花齐放,但为了培养青少儿创新思维的构建,有些教学模式中出现了“过”的现象偏离了教学的方向,忽略了美术教育的本质。在德国和日本在美术学科创造力的培养上颇有建树,日本更是多于我国现阶段小学美术课程的设置,美术学科教学中更为重视美术学科的自主性与灵活性。由此可见,相较于国外的美术教育情况来看,在我国小学美术教育教学中的偏见还根深蒂固,“传统式教育”的模式还是没有打破,在此基础上我们更要借鉴国外先进的小学美术教育模式与案例,来与中国传统的美术教育相结合,创造出符合我国国情小学美术教育体系[5]。

1.3根据心理学、教育心理学等著作的内容显示这个阶段发展孩子的创造力为教育阶段的核心时期

如今随着科学进步的不断发展,少儿所患心理疾病的数量正在逐年增多,根据孩子的心理特征进行教学有助于孩子在小学阶段人生观价值观的引导,心理学家把6-7岁称为孩子的童年期,把11-12岁称为孩子的少年期,童年为学龄初期是教育教学的基础时期,也是人一生的基础时期,这个时期的儿童在美术教学中既具备抽象思维,又具备推理逻辑,所以,这个时期是培养孩子创造力的核心时期,埃克里森认为6-12岁是发展培养勤奋感克服自卑感的黄金时期,儿童的感性思维是从自觉到理智再从理智到思维的转化,是有一定的发展过程的,吴冠中的学生杨景芝曾在她的讲座中说,少儿美术课程的教授不赞成自由化不干预的去做,应顺应青少年的发展,不要用自己的看法,家长的看法,成人老师的看法来要求青少年。

2 如何在核心素养下去培养学生的创造性

小学为青少年的萌芽期,这个阶段的小学美术教育尤为重要,并且可以发挥美术学科的独特作用,美术是一种视觉形象,是美术“核心素养”之源,“美术学科核心素养”又分为“图像识读”、“美术表现”、“审美判断”、“创意实践”和“文化理解”,“图像识读”和“美术表现”又是美术学科独有的育人方式,更要立足于小学美术课的教材,在把握“三个维度”教授的同时去探寻核心素养中的小学美术课程的教授,从“图像识读”“美术表现”“创意实践”中符合孩子现阶段的教育心理来培养小学美术教育的创造力。下面我们就三方面进行探讨：

2.1“图像识读”中发展创造力

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.

6-12岁的孩子分别处于童年期和少年期,这个时期的少儿记忆力最佳,他们的记忆方法是把知识记忆成图像,又在图像之上产生影响,进而创造,美国著名图论学者哈里说过:“千言万语不及一张图”图片是信息的载体。研究表明这个时期的孩子依然离不对图像的喜爱,图像是比文字更为直观的表达,把图像运用到教学中,即可以提高教学的时效性,又可以增加教学的趣味性,自主的识读图片中的内容可以锻炼青少年图像检索的能力,在图像识读的过程当中加以引导创造,比如说可以采用联想式教学[6]。

2.2“美术表现”中发展创造力

“美术表现”是思维创造的具象表现,这种表现是带有审美意识的,不同的思维,表现手法则是不同的,这种能力取决于学生对艺术认识的理解与他们想采用的方法,每个人的表达方式都为不同,我们教授的过程中切忌把自己的思维观念的强制灌输,应该循序渐进,以发挥他们的想象力为主,引导为辅,使美术表现结合图像识读培养他们自我的思维创作模式,跟着他们的想象力走,保持他们想象力的鲜活性,用引导来培养他们的创造力。

2.3“创意实践”中发展创造力

在实践中发展创造力这个方面的我们可以运用好他们的第二课堂,教授方式上可以采用多种方式,不要仅仅局限于单课堂上的传授,可以安排一些户外写生,观看展览,博物馆等的一些活动,培养他们自我的兴趣点,寻找他们的创意灵感。

3 创造力的培养在小学美术核心素养培养中发挥的作用

小学美术核心素养的发展离不开创造力的培养,创造力的培养离不开小学美术核心素养的发展,奥地利的齐泽克在他的文章种说道:“自然与人工物的复制不是艺术,少儿美术的第一目的是发展创造力现阶段的小学美术教育更要结合,这对他们的终身发展是有益的。”[7]

“美术学科核心素养”的宗旨是培养学生正确的审美观,提高学生感受美、欣赏美、创造美的能力。而这种能力的培养,更是要根据学生的性格特点,学生的学习环境,学生的个人经历所形成的,更是要经历从“感知”到“认识”到“创造”再到“发展”的过程。[8]创造力的培养使得美术教师的教授方式也不能局限,在不脱离学科本身的情况下,更可以或多的采取多种传授方式,例如,用扩散性思维传授的等,打开青少年对知识传输的抗拒,对固定思维的局限,培养多角度看世界,让他们更好的创造自我。创造力的培养更是与“美术学科核心素养”相辅相成、互为表里,缺一不可的,创造力的发展更是在“核心素养”之上产生的量的积累到达质的飞越。

综上所述,在小学美术教育中创造力的培养是美术教学中不可缺少的一环节,但是它更要注重结合在“核心素养”之上发展小学美术教育,发挥美术学科独有的“图像识读”“美术表现”的功能教育,一定意义上来说,离开培养学生创造力的小学美术教育,不能称之为美术教育,是融入“三个维度”,中去探索与发展青少年核心创造力的方法,在不脱离“美术学科核心素养”的情况下去发展青少年的核心创造力。

[参考文献]

[1]余剑.文化·核心素养·美术教育——关于核心素养的思考[J].课程教育研究,2018(38):212-213.

[2]《反思教育》的四个核心概念[R].“国际视野下的教育变革——《反思教育：向‘全球共同利益’的理念转变？》中文版出版研讨会”发言,2017-07-07.

[3]尹少淳.美术教育学新编[M].北京:高等教育出版社,2016:1.

[4]陈铭.创造力在小学美术教育的运用研究[D].华中师范大学,2008.

[5](美)艾斯纳著,张丹等译.儿童的知觉与视觉的发展[M].长沙:湖南美术出版社,1989:1.

[6](美)鲁道夫·阿恩海姆著,滕守尧译.艺术与视知觉[M].中国社会科学出版社,1984:1.

[7]钱初熹.美术教学理论与方法[M].上海:高等教育出版社,2013:1.

[8]郑明娜.基于核心素养下的小学美术课堂教学初探[J].课程教育研究,2018(29):218.

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.