

壮族铜鼓传承与演奏在超星平台混合式教学的实践

姚亮

河池市职业教育中心学校

DOI:10.32629/er.v3i5.2754

[摘要] 2020年新年伊始,突如其来的新冠肺炎疫情作为最大的“黑天鹅”事件,将我国的在线教育推上前台。教育部出台文件要求:“停课不停教,停课不停学”。由此,我国开始了一项世界上最大规模的教育实验,全国约两亿多学生远程学习,阿里巴巴推出“钉钉”,腾讯推出“腾讯课堂”,超星推出“学习通”。目前,利用“互联网+”技术进行线上线下混合式教学模式的改革是中职教育教学改革的新视点,本文以壮族铜鼓传承与演奏为例,借助超星平台提高学生自主学习能力,为“空中课堂”探索新的模式和方法,在保护和传承历史文化遗产方面起到了科技创新的作用。

[关键词] 铜鼓; 超星; 混合式教学; 创新

1 线上教学的含义解析

2020年,一场突如其来的疫情打破了这个寒假的平静,在“开学不返校,在家不停课”、“停课不停教,停课不停学”的背景下,老师们不得不变身“教学主播”,在经历了忙乱的网络教学准备之后,老师们纷纷与“直播”擦出了有趣的火花,学生们直呼“很新鲜”。一时间,网课已然登上热搜,成为一种关注度最高的时尚和趋势。相信这场史上最大规模的在线教学试验,一定会极大的推动师生对教育教学的理解,进而为在线教育的发展贡献我们的力量。目前线上线下教育融合的很重要的一个现实背景和需要即为:线上和线下相结合,开展混合式教学,能够把课前、课中、课后甚至实验这样的教学环节,都整合在一起并且融合得很好,来实现更高目标的教育培养和产出。

创新工场创始人兼首席执行官李开复发表的一篇专栏文章曾提到,中国将最先迎来OMO(即Online-Merge-Offline线上与线下融合)时代,智能手机的大规模应用、流畅的支付系统、质优价廉的传感器、人工智能技术的进步,都将成为OMO时代发展的4个助力因素。

如何有效的开展在线教学以保证教学运行平稳有序?如何做好在线教学的质量监控以守住教学的质量底线?为此,河池市职业教育中心学校精心制定工作方案、组织技术培训、保障教学运行、开展线上督导。开展网络教学以来,在线教学基本平稳有序,开创了网络教学的新局面。

笔者与同事们进行了积极的探索,勇于创新,充分挖掘利用智慧教学工具的功能,不断提高网络授课技巧。我们顺应教育教学的时代要求,化被动为主动,打造不一样的精彩课堂。

1.1 混合式教学的相关含义解析

混合式教学,顾名思义,即采用不同方式手段进行教学。具体来说,混合式教学主要指的是将传统教学与互联网在线教学的优势结合起来所形成的一种“线上”+“线下”的教学模式。混合式教学的开展是为了将学生的学习由浅入深地引向深度地学习,在混合式教学模式下,教师想要培养学生的自主学习能力,优化学生自主学习的模式,可以从以下几个方面入手:第一,教师需要转变观念,构建以学生为主体的学生自主学习模式;第二,在实际的网络教学中,教师利用信息时代的网络技术优势,帮助学生熟悉直播授课的模式;第三,教师可以利用发布互动的方式,让学生分组讨论和交流,以此提高在线教学的综合水平。

1.2 壮族铜鼓传承与演奏融入校本课程相关含义解析

笔者主编的《学前教育音乐活动指导》这门校本课程由电子工业出版社2016年8月出版,它结合了音乐、律动、打击乐、广西本土文化等相关领域,通过超星平台自带大量的名师课堂资料,再结合教师的补充资料,让学

生结合艺术学科的特点和学前儿童的成长和认知特点,从学习幼儿艺术的发展规律,到通过欣赏达到对幼儿艺术的初步认识;通过专家的最新教学理念帮助幼师专业学生提高活动组织能力,开阔眼界,并由一线教师的成果实践经验帮助和指导学习者体验幼儿教师的实际操作能力。本课程的三维目标如下:

学习目标是该课程的学习应达到幼儿园教学的音乐、律动、打击乐的知识水平和应具备的授课能力。该门课程所需理解的幼儿园一些基本理论、需要掌握的授课主要方法等。

能力目标是学生通过该课程的学习,在具备了课程相关知识的基础上应用于实际工作的能力要求,具备幼儿园音乐、律动、打击乐的专业能力、社会能力、方法能力。

情感目标是通过该课程的学习,学生在职业中应达到的与专业技术相关的能力。如:与孩子沟通和协调能力,与同事的协作精神,个人心理素质、诚信品格、社会责任感,工作态度等。

通过该课程的学习,学生在职业中应达到的学习、工作能力与幼儿园家长的沟通能力。

2 超星平台线上教学方式的优势

通过前期的了解,得知每位学生都有可以开展线上学习的智能手机,网络基本稳定,适合开展线上教学。超星平台线上教学与传统的教学方式不同,能够在一定程度上提高学生听课的兴趣。超星平台线上教学融合了线上以及线下教学的优势,一方面,学生能够利用线上教学做好预习工作,并且为线下教学做好准备,同时对线上学习过程中遇到的问题做好笔记,在线下学习时及时向教师请教;另一方面,返校后的线下教学能够让师生面对面地进行交流,提高教学的质量和效率。

超星平台线上教学方式最大的特点是教学环节丰富,同时对网络教学资源的利用也更为高效。线上教学是当前很多学生喜欢的教学方式,因为其不受时间和地域的限制,仅仅需要一个移动终端和互联网就能完成学习任务,这在过去是不可能实现的。所以,线上教学具有新颖性,能够增加学生听课的兴趣。而且超星平台线上教学并不会影响教学质量,其能够给学生以立体的感受,能够为学生布置预习任务,要求学生利用超星平台线上教学功能做好预习工作,然后与传统教学方式混合——线下教学,帮助学生梳理知识框架,提高学生自主学习能动性。超星平台在线课程最大的优势是将大量的名师授课视频融入资源库,极大的方便网络讲课。

3 《学前教育音乐活动指导》课程线上教学实施效果

3.1 制定规范,营造氛围

在前期学习和教学中,学校师生深入少数民族聚居地采风,以8个世居民族原生态音乐为素材,创作出不同风格的原创歌曲40多首,出版发行2张专辑,把《歌仙故乡我的家》、《侗情如歌》、《歌仙故乡我的家-广西原创音乐作品100首》等校本教材的歌曲与铜鼓演奏,围绕课程的教学目标和教学内容,分段呈现知识点,音乐铜鼓的视频,提前插入教学资源库。教师边讲解边演示铜鼓的演奏,知识点讲授尽量与练习交替呈现,并融入提问、讨论、抢答、私信作业等活动。

3.2直播互动,营造氛围

要想高效地完成线上教学,首先应该保证即时在线互动,教师提前一天在班级qq群里面发表第二天的课程通知,上课前半小时再次在班级qq群发布签到手势,让学生的到课率保证在90%,开始上课前下发当天的学习任务单,语音与文字讲解,每次都直播介绍知识点,在《学前教育音乐活动指导》的作业布置,使用直播方式,让学生感受到演奏壮族音乐铜鼓的魅力,学生在课程结束后浏览课程资源包中的铜鼓专题片,扩充知识体系,同时加强自身的实践操作。

3.3设定标准,引导互动

超星平台线上教学有很多的教学优势,签到、讨论、互评、作业设置、参与期限,引导学生多角度互动。鼓励学生对师生的发帖进行补充或提出不同观点、对存疑之处提问、回答师生的问题。学生互评作业需提前设置评价量规,以便学生依据标准评价同学作业。而传统的教学方式主要是以提高学生理论知识学习为主,而忽视了对学生协作能力的培养。超星平台线上线下混合式教学课程能够避免学生“短板”,做到理论知识与实践操作能力“两手抓”。学校民族文化传播团队为收集民族民间音乐素材,多年来跋涉村寨里,寻梦山水间,在挖掘、传承和弘扬民族文化中,酿出音乐作品内涵丰富、风情万千的民族音乐作品。2019年立项的《河池铜鼓24平均律音乐研究与开发暨高层次创新人才队伍建设》课题,其中有一个指标就是为河池民族文化传播编制一套规范的铜鼓打击方式。近年来笔者带领传承民族文化的学生参加澳门、泰国、新加坡、马来西亚、越南等地的演出,这些演出的视频上传到资源库,在学生互动过程中取得很好效果。

3.4总结反馈,转换资源

学生是接受超星平台线上教学的主体,只有当他们对这种教学方式认可,他们才会将更多的时间和精力投入到学习当中,教师及时鼓励积

极发言者,点赞、置顶优质帖子,答疑解惑,适时总结反馈,激发他们对这种新型教学方式的兴趣。在此过程中,也要严格监督学生在线上教学过程中的表现,将他们线上学习情况纳入结业考核当中,迫使他们认真对待线上教学过程,按时完成在线学习、在线检验以及课前实践练习等学习任务。总之,对于学生来说,单纯地观赏铜鼓演奏已经远远不能满足教学需要,这就需要我们能够采取有效措施,加强对超星平台线上教学课程的改革与实践,让学生在获得壮族音乐铜鼓理论知识的基础上还能锻炼自己的实践能力。

4 结语

教育部在线教育研究中心副主任于世洁表示,伴随着认知科学、脑科学、信息技术等的不断发展,学习者的学习方式将不断转变。未来的互动不光会发生在学习者之间、老师和学生之间,随着人工智能等技术的进步,机器与学习者之间的互动也将更深入。综上所述,随着互联网技术的不断发展,它对人类生活的各个领域都产生了巨大的影响,尤其对于教育这一大领域。2020年这场突如其来的疫情,使得全国都在体检线上教学的新模式,超星平台线上线下混合式教学就是互联网时代背景下发展的产物,它对教学质量的提升具有不可小觑的作用。壮族铜鼓作为非物质文化遗产,需要创新传播的平台,做到“活态”传承,使得未来更好地开展OMO教学模式,打造自身的优质“空中课堂”,让民族文化传播与创新在当下得到更多的关注与思考。

[参考文献]

- [1]杨银付.转危为机,在线教育的一次伟大实验[J].未来教育家,2020(3):20-21.
- [2]代晴.书法教学O2O模式的探索[J].教育研究,2020(3):21-22.
- [3]施秀川.基于“慕课”(MOOC)的一体化教学模式的探探[J].西部素质教育,2017(7):187.

作者简介:

姚亮(1974--),男,仫佬族,广西罗城人,本科,讲师,研究方向:学前教育、民族文化,从事工作:河池市职业教育中心音乐学校教师。

(基金项目:河池市2019年第二批市本级科技计划项目《河池铜鼓24平均律音乐研究与开发暨高层次创新人才队伍建设》课题立项编号:2019012)。