

混合教学模式在高职室内效果图制作教学中的研究

杨迪

重庆城市职业学院

DOI:10.32629/er.v3i5.2775

[摘要] 在“互联网+”的教育背景下,分析线上线下混合教学模式运用到室内效果图制作课程中的优势和方法。室内效果图制作课程是室内设计专业的核心课程,让学生接触大量优秀作品、形成自主学习和独立完成作品的能力是关键。混合教学模式的使用可以节约传统基础教学时间,更好的培养学生独立思考和学习的能力,因此探索利用网络开放的教学平台,结合传统教学模式,有效融入到整个教学活动中,帮助教师提高教学质量并完成客观科学的教学评价。

[关键词] 线上线下; 混合教学模式; 室内效果图制作

随着“互联网+”在各行业的深入,也推动高职院校教学模式的改革。线上网络平台学习和线下传统教学相结合,整合教学资源,利用多元化的教学方式调动学生的学习兴趣,提高教学质量。高职院校室内设计专业以应用型为目的,结合市场实际需求培养学生的设计、沟通合作、策划构思等能力。其中一门核心课程是效果图制作,该门课程实践性非常强,集物体造型、色彩等,将整体室内构思设计运用相关软件操作展现出来。高职院校室内设计专业学生的普遍问题在于理论知识较弱,但喜欢动手实践,学生在前期学习室内设计相关软件的基础上,对效果图制作的学习较容易上手。但在整个学习过程中,也会出现问题,比如上课会操作,课后又不会,容易忘记在课堂上学习的操作过程和方法,不能独立完成效果图制作。因此让室内设计专业的学生带着问题和兴趣去学习,随时补充遗忘的操作方法,达到独立完成高品质效果图制作是关键。

1 混合教学模式在效果图制作课程中的优势

1.1 打破教学空间局限

在线学习,学生不受上课时间、地点的限制,可以利用碎片化时间,使用移动设备随时浏览,提高学习效率。线上线下混合模式教学手段多样,改变传统单一模式,教学资源的丰富和集中,让学生实现对新知识的了解和扩展。学生在按指定要求浏览线上资源后,还可继续搜索相关的课程资源,自主选择教学风格不同老师的课程,自由结合想要学习的方向,扩充知识,完成个性化学习。例如学生在新学期学习效果图制作时,对上一学期学习建模部分遗忘的操作步骤,就可在线上平台找到相关课程,进行学习。另外,在线上学习过程中对不理解的地方可在线下课堂教学中得到教师解答,增强学生的记忆点。在线教育有利于弥补传统学习时间、地点、阶段性的不足,线上线下无缝衔接,以便营造更好的学习氛围,让学生参与到效果图制作活动中。

1.2 提高学生学习能力

线上教学资源灵活有趣,激发学生学习兴趣、启发思维,一定程度上开发自身新潜能的学习模式。让学生获得丰富资源的同时,培养学生具有发现、提出、解决问题的能力。线上实践案例的视频、图片、讲座的分享,可以使学生多角度接触室内设计行业中效果图制作这一环节,真切的感受室内设计效果图制作的意义和方法。学生在线上通过学习设计师的优秀作品的同时,还可以利用平台进行室内设计实践项目的创新模拟让学生不断的提升自身的创造力,例如教师整理出优秀的设计项目,引导学生进行分析后,进行模拟设计。完成后,将学生作品与被模拟作品进行比较,帮助学生认识到自身不足之处,并在这一过程中,引导学生在遇到操作问题和模糊的知识点时,自行在平台资源中寻找解决答案。有利于学生对新知识的建构,激发学生的自主学习能力。

1.3 优化教师教学方案

教师通过平台形成的客观数据,掌握学生学习情况,进而调整优化教学方案。混合模式教学下,更注重学生的参与度,学生在使用平台资源时,会被记录相关学习,课堂作业完成等情况,形成系统化客观的数据。像效果图制作这种专业性、实践性强的课程,教师要加强与学生的交流沟通,可以通过在平台上发布的调查问卷和讨论与学生交流,及时掌握学生在学习过程中模糊,理解不到位的地方,监测学生的学习情况。也可以通过学生在平台上传实践的效果图作品了解学生对设计知识和软件操作的掌握程度。以此为依据,形成客观教学评价,调整教学方案。

2 混合教学模式效果图制作课程内容设计

2.1 在线平台教学模块设计

以学生自主学习为目标,项目为驱动,充分利用网络资源构建含有多个模块的线上线下混合教学模式。线上的教学资源要坚持实用性和实效性,可以边建立边用,保证资源的质量和利用率。结合网络优势开展情景教学、主题教学、项目教学等相结合,实现多元化、信息化的教学方法。线上教学内容包括自建的微课课程、题库资源、高质量效果图分析、问题讨论、作业布置等多个模块。在设计模块内容时充分考虑难易程度、基本操作、项目延伸等。

微课模块是根据不同章节和问题导向而录制的若干微视频,与传统线下课程不同的是,每个微课视频的时长在10分钟左右。将重要知识点配合一些操作流程展现在视频中。课前观看,起到一定预习效果。课后观看,可强化记忆,巩固知识。题库模块包括课前问题和课后问题。在效果图分析模块,适当引入课程思政内容,通过认识著名设计师的作品,了解设计师严谨的设计态度和工匠精神。线上教学内容还设置了线上讨论和问卷调查板块,学生同教师的互动不再仅仅拘泥于课堂。

2.2 基于在线平台的课前内容设计

课前,以学生有效预习为目的,由教师根据课程内容构建线上教学资料。首先提出问题,让学生在寻找答案中完成课前学习。例如在讲解“室内效果图表现—摄像机”这一章内容时,教师可发布“摄像机在效果图中一般放置的高度是多少,为什么?”“放置摄像机进行构图时要注意哪些原则?”“创建相机的方法是什么?”等问题。学生通过微课视频、课件等的学习完成平台上提出的问题,并将答案提交到平台。在这一过程中,教师要运用好微课模块,微课虽然时间短,但包含图像、动画等,学生能直观掌握知识,得到指引抓住本堂课的重难点,为之后线下的进一步学习做好铺垫。课前的线上学习,一方面让学生在寻找答案的过程中完成下节课的预习。另一方面,教师可根据平台上提交的答案,掌握学生理解程度和学习情况。对理解不到位的知识点在线下教学中详细解答,让学生从被动听课转

变为带着问题主动听课。

2.3 基于在线平台的线下课中内容设计

在线下教学中,一方面将本章节内容进行讲解演示操作,对线上微课所涉及的知识点进行系统的梳理。另一方面教师根据收集到的学生在线回答问题表现,对学生错误最多和模糊的地方组织学生讨论并进行讲解。效果图的教学分为基础教学和项目教学两部分,在基础教学部分,学生需要完成课堂作业,并上传平台,作为平时成绩的一部分。在每个学生掌握基础操作后,进入项目教学部分。学生自由分组并推选组长,并组织、协调和分工,保证项目的完成。教师在这一过程中作为指导者,负责把控效果图的质量,解答学生操作的疑难问题,并对重要知识点和学生在操作中遇到的共同问题进行讲解,线上线下配合处理。学生可在项目中得到对知识的延伸和拓展,既可以巩固知识,也可培养对专业的兴趣,激发学生的创新思维。课程运行的后期,线上线下均增加以学生为主导的“作品分享会”,线下分享会开始前每组将作品上传到平台,并选出除自己组外喜欢的作品。线下每组详细介绍自己作品,包括对项目作品的分析,总结整个项目作品制作的过程,包括注意事项,失误分析和学习心得,并对教师指导提出建议和意见后,每组可在线上进行第二轮投票。这一方式有利于激发学生对效果图质量的重视,也有利与课程的持续改进和完善。

2.4 基于在线平台的课后内容设计

课后,结合平台资源,培养学生的思考和动手实践能力。为了让学生进一步巩固知识,教师要在课后布置作业任务,课后作业与课堂作业形成递进关系,注重知识的再记忆,使任务集知识、应用于一体,引导学生成为任务的主导者。针对学生上课会操作,课后容易忘,不会操作的情况。教师对线下授课时的操作要点和学生在课上提出的疑惑点进行总结整理,上传到平台上,以便于学生在完成课后任务中对遗忘和模糊的操作方法,能在平台资源中自行寻找问题的答案。在完成作业的过程中,学生可以发起讨论或参与教师发布的讨论,最终将完成的作业上传平台。教师可以从中查看到学生的学习情况,并在接下来的课程中对参与度不高,表现不理想的学生进行关注。线上平台的使用可以追踪到学生学习行为和情况,帮助教师以此为依据优化教学方案。在整个线上线下混合教学的过程中,改变传统课程以单元化操作训练为主的教学方式,将知识的应用更加的系统化、清晰化。

3 学生的形成性学习评价考核设计

线上线下的混合教学模式,对整个教学阶段进行综合评价,包括机评,学生自评、组间互评、教师点评等环节。线上学习评价包括微课学习、参与讨论、作业完成度和测试题成绩等方面。学生在完成测试题后,获得相应分数,可在第一时间得到反馈,了解到自己的学习情况。学生可以根据教师对学生在平台上提交的作业的点评进行改进后,再次提交。依据平台数据的反馈,学生获得的最终成绩更加具体化、客观化。线下通过学生出勤率、项目参与度与完成度、作品分享展示、期末考试等完成学习评价。在项目作品展示中,通过学生自评、互评有助于对自己和同伴学习水平的认识。整个线上线下的综合评价更加科学客观,实现对过程与结果同样的重视。

4 结语

随着互联网技术的发展,不断创新深入到教育行业,线上学习方式逐渐被应用,改变了传统教学模式。线上线下混合模式教学是对人才培养的改进,多元化的教学方式具有打破空间局限,提高教学质量和促进学生学习能力优势。高职院校的室内设计专业学生在学习制作效果图时,需要更多接触市面上的优秀作品,激发学生对本专业效果图制作课程的兴趣,看到自己作品的不足之处,提高技能水平。线上教学多模块的运用,帮助学生培养动手实践、发现问题和解决问题的能力。同时,平台记录学生课前、课中、课后的学习数据,帮助教师追踪到学生学习情况,弥补传统教学模式的局限,从而得出更全面客观的学习评价,优化调整教学方案,提高教学效率,使高职院校培养室内设计应用技术型人才得到进一步发挥。

【参考文献】

- [1]王一红.线上线下混合教学模式在高职室内设计专业教学中的应用探索[J].湖南包装,2019(5):121-124.
- [2]黄喜云,熊宇琨.基于互联网设计平台的室内设计实践课程教学改革[J].建材与装饰,2019(2):121-122.
- [3]邹治豪.环境设计专业效果图类课程的教学改革研究-以楚雄师范学院为例[J].中国民族博览,2019(1):181-182.

作者简介:

杨迪(1992--),女,汉族,湖南省长沙人,艺术硕士,研究方向:线上线下混合教学模式。