民族音乐学视野中的高等美声教育

张科

内蒙古师范大学

DOI:10.32629/er.v3i5.2777

[摘要] 民族音乐学是通过实地调查法来研究一切具有共同文化、地域的民族音乐特征的学科,它跳出了音乐本身的局限性,影响着诸多音乐学科。民族音乐学视野中的高等美声教育主要有以下两个特点:一是注重美声教育中,学生对作品及美声中所蕴藏的文化意义,二是鼓励美声学者田野调查,拓展学生视野,了解美声的现状。

[关键词] 民族音乐学; 美声; 文化; 教育

民族音乐学作为一门新兴的音乐学科,它的形成已经受到了诸多音乐界学科的影响。正是因为这一学科在国内的发展狂潮,它在我国的音乐界内已经受到了非常大的影响。

在当今,我国的高等美声教育中,虽有了一定的成就,但是在教学中,高校的绝大部分美声学者,往往不知道某首曲目所蕴藏的文化背景,只是盲目的去演唱。其次,在我国美声教育中,学生往往只知道学校里的东西,却不知道走出校园,走进田野、走入世界各地去学习美声。

那么,民族音乐学作为一门音乐理论学科,到底与其它音乐学科有没有影响?今天,我们探讨一下民族音乐学视野下的高等美声教育与它有什么联系?

1 民族音乐学与美声教育的联系

1.1 民族音乐学

“民族音乐学就是在文化背景下研究音乐的一门学科,民族音乐学研究范围也较大,且跳出了音乐本身的局限性,强调文化社会背景的影响。同时,它也是一门通过实地调查法研究一切具有共同地域、语言、经济、文化认同的种族和民族音乐特征和规律的学科,调查的范围是全世界各个地区。”

1.2 民族音乐学在美声教育中的影响

(1)民族音乐学在文化中对美声的影响。文化相对论是民族音乐学的文化研究方法,美声是一种艺术文化,运用文化相对论、文化精神来研究美声教育中的问题。

在我国当今的美声教育中,我们应注重培养学生学习歌曲中的文化精神、背景,增强学生对作品的了解,对声乐这一艺术文化加强认知。例如,我们在学习一首草原歌曲《鸿雁》,运用美声唱法演唱,我们首先对这首歌曲的文化背景进行了解,理解创作这首作品中,鸿雁所寓意的文化,在全面认知这首歌曲的文化背景后,在演唱中,更加能够演唱好这首歌曲的意境,使听者能够听出这首作品的文化精神和背景。假如,我们不去了解歌曲文化背景及文化精神,而是盲目的去学习歌曲,那么,便失去了这首作品的真正文化意义。

(2)民族音乐学在田野调查中对美声教育的影响。“美声唱法起源于意大利,原文Bel Canto,意大利语为精美的歌唱之意。1919年,美声传入到中国,将美声带入学校,走上舞台。”

田野调查是民族音乐学获得研究材料来源的基本方式。主要研究全世界的音乐。

首先,民族音乐学在音乐学科界内与其它音乐学科有着密切的联系,与美声教育更是存在着不可分割的关系,它能推动美声教育在我国的发展。其次,我们应该让美声学者走出校园,去田野中、世界各地,扩大学习的视野,获得各地美声教育的资料来源,让学生更全面的学习好美声唱法。

例如,我们学习一首意大利美声曲目《我的太阳》,运用民族音乐学的调查方法,去国内各地访问这首歌的内容及其演唱中需注意的方法技巧,也可去国外各地调查,分析它的演唱方法以及蕴藏的含义,和创作的背景,使我们美声学者能够更好的演唱好外国歌。

2 民族音乐学视野中的高等美声教育的优势

2.1 加强美声学者对文化的认知

在我国高校的美声教育中,学生从不知道自己演唱歌曲中的文化背景。在教育中,老师通过让学生对自己演唱的作品的文化背景加之了解,让学生懂得自己所演唱的作品中蕴藏的文化,使学生更能够唱出某首歌曲的意境、蕴藏的文化含义。

2.2 拓宽美声学者的学习视野

美声学者通过到田野、世界各地调查美声演唱的歌唱家,通过田野调查中的交流与探讨,让学生的学习范围不仅仅在学校中,而是全国各地、世界各地。让学生能够学到更多的知识,使得学生能够学到真正属于自己的美声。

3 在民族音乐学视野中高等美声教育的设想

美声教育现如今在我国的音乐界已经影响深远,但对于目前高等美声教育在我国的发展情况,有一些存在的问题,结合民族音乐学的优势对此有以下几点想法:①我国现阶段的高等美声教育中,大部分学生注重于西方作品,以追求西方的美声教育。我们应该借鉴吸收西方美声唱法的知识,运用美声唱法唱好自己本民族的歌,注重自己民族的文化精神力量,是颇为重要的。②现在高等院校中的美声教育,学生只知道在学校学习。应加强学生的社会实践能力、田野调查能力,学习社会各地的美声,推展视野。③部分美声学者对作品的文化理解不深,加强学生对作品的分析,对作品的文化、语言的的理解加深。

综上所述,美声本身就是一种音乐艺术文化,是一种现实中存在的非物质文化遗产,等待着学者的探索与发现。培养出诸多的学者,反映了一个特定的文化环境中所流传的艺术文化内涵。因此,在美声教育中,应运用美声这一艺术文化,来实现它在我国声乐艺术中所包含的文化精神。

[参考文献]

- [1]伍国栋.民族音乐学概论[M].人民音乐出版社,2012.
- [2]刘丹,刘咏莲.民族音乐学的发展历程及其在中国的发展趋势[J].北方音乐,2014(16):21.
- [3]曹凤娇.美声唱法在中国“本土化”发展的思考[D].沈阳师范大学,2015.

作者简介:

张科(1996—),男,汉族,内蒙古自治区鄂尔多斯人,2019级在读硕士研究生。研究方向:声乐演唱与教学。