新型冠状病毒爆发下高校建立网络体育课堂——体育影视文化鉴赏

崔敏祥

武汉纺织大学

DOI:10.32629/er.v3i6.2837

[摘要] 2019年底全国爆发新型冠状病毒疫情,导致2020年上半年的大学无法开学,但是“停课不停课”让高校体育课如何开展成了一个新的问题。其他学科都是利用网络教学平台进行网课教学,由教师组织学生在钉钉等网课软件上进行上课,体育课则采用录好的相关视频进行教学及反馈,在此背景下高校建立网络体育课堂就成了一个必要研究的教学方式。在已经经历过的日常室内体育课教学的基础上,设立《体育影视文化鉴赏》课,主要通过体育影视来扩展学生对于体育认识的深度与广度,培养学生对于体育更多的兴趣,保持学生对于体育的好奇心,引导不同专业的学生向体育行业发展。

[关键词] 新型冠状病毒; 高校体育; 体育影视文化; 网络课堂

1 课程来源

1.1 课程背景

2019年底的新型冠状病毒疫情导致2020年高校无法开学,但是“停课不停课”让高校体育教育陷入暂时的困难,大部分高校选择通过录制相关教学视频来进行教学,让学生通过视频学习模仿,然后再录制视频交给老师进行反馈,内容主要以身体素质练习为主,虽然一定程度上是可以让学生保持锻炼,但是总体效果并不那么如人意。相反,这个时候给学生补充更多的体育相关的文化知识比只是让学生模仿动作更加有意义,这样有助于学生更立体的了解体育,不再只是停留在传统的技术教学上。

在这样的一个时代背景下,高校建立网络体育课堂是十分有必要也是十分切合的,一方面保证体育教学的质量,另一方面保证在新型冠状病毒疫情下学生的安全,最后就是可以增加未来高校体育教学的手段与应急方案。

1.2 建课基础

在平日的常规体育室内教学中,通过播放体育影视作品来进行教学的这一形式,得到了广大学生较好的反映,通过撰写观后感的质量与积极性可以看出学生对不同体育教学形式有着非常高的期待与兴趣。

在这样的背景条件下,建立高校网络体育课堂的《体育影视文化鉴赏》课就有了较好的基础,这个课程的建立是一种新的尝试,既是将来高校体育课堂向更好的方向发展的必要也是未来网络体育课堂的基础。

2 课程设计

2.1 课程理念

本课程的建课理念是通过本课程更好的发展高校网络体育课程的建立,通过网络体育课程能够让学生对于体育有更加立体的认识,增加学生对于体育认知的广度与深度,通过课程提升学生的精神品质。通过此课程在实际教学中获得的经验来对未来高校体育网络教学提供引导与帮助。

2.2 课程的资料库

本课程主要由与体育相关的影视作品为主,其中包含了体育电影、体育比赛录像、体育人物纪录片、体育历史纪录片等影视资料,通过百度云、微云等网盘软件上传相关的影视文件,作为课程的资料库供课程使用以及提供给学生们反复观看。体育影视作品主要来源于网络的电影下载平台以及爱奇艺一类的视频网站。

2.3 课程的平台建设

课程的相关资料主要记录在百度云、微云等网盘里,学生可以用来反复观看及收藏日后使用,资料库作为课程的根基,是整个课程内容的核心,

随着时间的推移,资料库的内容会不断地更新与增多,通过课程的推进,让网络课程资料库能给学生更多的体育资源。

课程除了资料库外,就是钉钉一类的网络教学平台软件,师生通过钉钉进行网络教学,学生通过网络教学平台进行课程签到、提交作业、课程提问等操作,老师则通过网络教学平台收集学生上课情况、课后反馈、布置作业等操作,网络教学平台是网络课程的主要平台。

网络教学平台建立后,还要利用现代主流社交媒体进行更好的师生交流以及课程发展,课程建立相关的新浪微博以及微信公众号,发布与课程相关的一切信息,例如下节课的主要内容,下节课观看的影片投票,优秀观后感的展示等等,本课程以学生为主体,教师会在课堂开始前将准备的三到四部影片的介绍发布到相关社交平台,让学生投票选出下节课将要看的影片,充分体现学生的主体地位,同时也是增加学生的课堂参与感,打破传统的一切由教师或者固定的教纲决定课堂内容。通过相关的社交平台学生也可以通过留言提问来增加师生间的线下交流。

2.4 课程的教学模式

课程的教学模式主要以学生为主教师为辅,学生作为课程的主体来决定大部分课堂的观看内容,对于课程相关的问题也由学生独自或者分组找伙伴进行自主性的网络学习,通过主流网路搜索引擎或者其他查阅方式进行资料收集,引导学生学会利用网络资源寻找有效信息以及学生的团队合作能力。

课程开始前,由老师在主要社交平台发布课程的相关内容,例如上课时间、课程内容、课程大纲、课前准备等等,让学生对课程有一个最初的了解与印象。建立课程网络教学平台,并教会学生如何使用,为网络课程能顺利进行打下基础,对于每堂课的内容都会提前在主流社交平台上发布,课堂内容的背景、相关资料、课程重点等等,让学生对于每节课开始前都有所了解与期待。教师会在课前准备两到三个与课堂内容相关的问题,让学生带着问题去观看影片,这样主要是提高学生的专注力以及对于影片的好奇心,让学生不是单纯的观看影片,失去教学意义。

课程进行时,老师会在与课前问题相关的地方进行提示,加强学生对这一内容的关注,对于学生感到陌生的词或者内容做简要的介绍。在课程进行中对学生的反应进行记录,了解学生对课堂内容的疑惑点、兴趣点、好奇点,有效更换或者改善教学内容的发布与选择,提高整体教学的效果与质量。

课程结束后,教师首先收集学生对于课堂的疑问,然后随机点学生进行课前问题的回答,对学生的回答进行评价,然后对学生的疑问进行引导式解答,更多的让其他学生或者提问学生通过思考进行自问自答。最后做

简单小结后布置课后作业。

课程教学中,教师会安排师生互换角色,有一些课程相关问题会让学生独自或者分组进行自主性的探究学习,对于学习结果进行课上报告,通过这种教学手段,培养学生的自主学习能力以及语言表达能力,提升学生的自信。

3 课程教学内容

3.1 体育文化内容

体育文化主要包括体育历史、奥林匹克运动会发展历史、体育比赛等,体育历史主要由世界体育发展史和中国体育发展史为主,通过观看世界体育发展史了解体育的起源与发展,体育在世界文化中的地位,世界各国的体育发展情况,我国在世界体育发展中扮演的角色以及地位,让学生了解更广的体育,而不只是国内的体育发展。通过观看中国体育发展史,了解中国体育发展的艰辛历程,了解我国体育在近些年在世界比赛中取得的光辉成绩,了解取得这些成绩背后我国运动员的付出与牺牲,从中培养大学生的爱国情怀以及对我国运动员崇高的敬意。

通过观看奥林匹克运动会的相关纪录片,了解奥林匹克运动会的起源与发展,了解奥林匹克运动会的体育精神,了解奥林匹克运动会与世界历史的相关事件,让学生更加了解奥林匹克运动会对人类发展的重要作用,了解体育不只是体育,更是一种精神与文化。

大型体育赛事的开闭幕式也是一种体育文化的象征,不同的体育项目,不同的赛事规模,不同的举办地对于体育赛事的开闭幕都会有不同的影响。体育赛事的开闭幕式的设计都是设计者对于体育文化更深的理解所设计的结果,其中包含了赛事的主题,项目的特点,举办地的文化等元素,这都是体育文化的一部分,也是人类精神层面的一种财富,是十分值得学生学习与探究的体育文化内容。

3.2 体育人物传记

体育人物传记一般是通过摄像机记录运动员从出生到成名的人生轨迹,记录运动员从小如何与从事的运动结缘,如何一步步的克服困难坚持训练,如何成为世界体育舞台上的焦点,除了人们可以看到的表面光彩也能了解运动员背后不为人知的辛酸历程。课程选取具有代表性的运动员为教学内容,例如著名的篮球运动员姚明,在《姚时代》里记录了姚明从小的篮球经历,最主要是记录了姚明在进入NBA后,如何在顶着十四亿人关注以及黄色人种在以黑人白人为主的篮球联盟里发展的压力下由菜鸟逐步进步为联盟前三的中锋,让学生可以从中了解通过努力奋斗是可以成功一番事业的,同时也让学生了解压力有时候是进步的动力而不是击败自己的理由。除了姚明之外,还有著名篮球运动员科比的《科比的缪斯》,这部纪录片记录了科比从小的篮球经历,还有他著名的“曼巴精神”以及“凌晨四点的洛杉矶”,这些都是他不屈不挠,始终保持对于成功的渴望,面对伤病也不服输,并且可以一次又一次惊艳大家的表现,他的精神可以感染学生,教会学生在学习生活中如何面对困难与挫折,如何击败这些困难与挫折,让自己变得更加优秀,这些是常规体育课上无法让学生了解与体会的。同时体育人物传记很多内容也能拉近学生与体育的距离,也是小人物如何一步步成长为超级明星的故事,也寓意着只要人愿意付出,就能成为一个了不起的人,这有助于激励学生更好的面对自己的未来。

3.3 体育电影

体育电影是在艺术渲染的手法下表现不同的体育精神或者体育文化的艺术手段,其中主要以表现体育精神为主,例如在2017年上映的《绝杀慕尼黑》,影片就是以前苏联在1972年慕尼黑奥运会篮球决赛上战胜当时保持36年全胜记录的美国队的真实事件,反映了当时前苏联运动员在体育赛场上不惧怕任何对手的精神,勇于向强者发出冲击与拼搏并且最后取得胜利的雄心,这些都能影响学生对于体育精神更深的认识,同时也能从电影

的情感渲染中感受到体育给与人的精神魅力。体育电影很多都是根据真实事件改编的,而这些事件都是具备典型的体育精神,将体育世界里的永不服输,在赛场上一切皆有可能的精神展示的淋漓尽致,这些也都能帮助学生在困难面前该如何做出正确的选择,具有十分重要的教育意义。

4 课程对于未来高校体育教学的意义

4.1 课程的引导性

《体育影视文化鉴赏》这个课程对于未来高校体育网络课程以及常规教学都具有引导作用,通过建立《体育影视文化鉴赏》课程,从中能够获得体育网络课程建立的经验,对于课堂内容的选取、课程的授课方式、课程资源库的建设等都具有很好的引导作用,同时对于线下课程教学也具有引导作用,打破常规体育教学,让体育教学不再只是停留在操场,让学生对于体育的认识不再只是传统的技术教学,让学生能够更好的接触体育与了解体育,让学生走出操场也能学到体育知识,此课程引导高校未来在体育课程上更多更新的尝试与课程设立。

4.2 课程的启发性

网络体育课程最大的优势是可以通过网络资源建立课程资料库,可以包含影视、音频资料、文章、主流媒体信息发布等多渠道,除了设立《体育影视文化鉴赏》外,对于其他体育教学内容建立网络课堂具有一定的启发性,例如《运动解剖》、《运动康复》、《运动生理》等,通过视频或者音频资料让学生能具体的了解体育运动中该如何热身,为什么需要热身,受伤后应该做什么有效措施等等,这些知识也有助于体育教师在常规体育教学中学生能自觉或者更有效的完成教师的体育教学内容,能更加科学有效的进行体育运动,这些都是高校体育教学中现阶段存在的问题与不足,也是这一类课程对于综合性高校的一种匮乏表现,建立相关的网络课堂是十分有必要的,也是十分需要的。

4.3 课程的丰富性

网络课程的建立是增加高校体育教学手段的一种方式,并且也是丰富高校体育教学内容的一种手段,《体育影视文化鉴赏》课程只是一个开始,更多的网络体育课程有待开发,而未来会有更多更加有意思的网络体育课程,丰富高校体育课程也是丰富现代大学生了解体育的途径与手段,高校体育课程的丰富性也能影响一个学校的体育文化发展,让更多学生与老师关注体育教学,了解体育对于学生学习生活的帮助,提高体育学科在综合性高校的地位,同时也是在未来可能发生的疫情时,能更好更有效的应对“停课不停课”,能够给予学生更多的体育内容与体育学习方式,丰富学生的体育认知。

【参考文献】

- [1]张鲲,康冬,姚婧,等.体育影视作品及其价值取向探析[J].北京体育大学学报,2008,31(002):151-155.
- [2]薛宇鹏.在体育教学中运用影视教育的调查研究[J].当代体育科技,2017,7(003):129-130+132.
- [3]张宾.谈高校公共体育引入体育影视教学模式[J].经贸实践,2015,(012):265.
- [4]董艳玲.论影视体育欣赏课在大学体育教育中的作用[J].电影文学,2009,(14):163.
- [5]靳明丽.利用影视手段提高大学生体育文化素养[J].科教文汇旬刊,2008,(01):98.
- [6]李芬芬.学校体育题材电影作品中的学校体育文化研究[D].首都体育学院,2011.

作者简介:

崔敏祥(1991—),男,汉族,湖北武汉人,硕士,助教,研究方向: 体育教育、篮球训练。