

# 音乐表演专业舞台实践教学的重要性探究

范书瑞

云南经济管理学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2846

**[摘要]** 音乐表演专业教学过程中,舞台实践作为重要的教学方式,同时也是检验学生表演专业技能水平的有效标准之一。培养和提高音乐表演专业学生的综合素养,不仅需要重视学生专业技能水平的培养,还需要强化学生的心理素质,这一过程离不开舞台实践教学,借助舞台教学的实践活动,立体、全方位的培养出专业表演技能等全面发展的高素质人才。本文对舞台实践教学的重要性进行了探讨,提出了音乐表演专业舞台实践教学的策略分析。

**[关键词]** 音乐表演; 专业; 舞台实践; 教学; 心理素质

## 前言

音乐表演是艺术的表现形式之一,通过观赏音乐表演,人们获取美的感受。一名优秀的表演者通常需要投入大量的时间练习音乐表演,采用多种多样的练习方式,提高音乐表演的专业技能水平,因此在音乐表演专业课程的教学过程中,教学方法也具有多样化的特点。舞台实践教学在音乐表演专业课程中是必不可少的教学方式,对提高学生的音乐表演水平起着重要的促进作用,需要音乐表演专业的教师加强对舞台实践教学的重视,充分发挥舞台实践的优势,培养出综合能力较强的音乐人才。

## 1 舞台实践教学的重要性

### 1.1 检验音乐表演专业教学质量

我国正处于社会经济快速发展的新时期,人们的生活水平和艺术品位逐渐提高,促进了我国表演艺术的发展进程,尤其是音乐表演艺术,该领域的发展越来越完善,对于音乐表演专业的教学也提出了更高的要求。通常来讲,观赏者对于音乐表演者的舞台表现力要求较严格,评价标准也相对较高,因此需要音乐表演专业的教学过程中,既注重理论知识的教育,也要在舞台实践方面强化学生整体的音乐表演能力,这对于音乐表演专业的教师来说是一个巨大的挑战。

### 1.2 帮助学生检验自我、发现不足

音乐表演专业的教学过程中,常常存在着普遍的问题,从学生的学习角度来看,很多学生缺少对实际音乐表演舞台技巧的掌握、音乐表演的音乐性和流畅性不足、学生心理素质较弱导致情绪紧张,难以发挥出正常的音乐表演水平。例如,有些学生在音乐表演的舞台上,关注点放在了舞台上,无法将注意力集中在作品和表演中,还有些学生在音乐表演时,只会按谱例演奏,却没有了解作品展开更加深层次的交流,导致作品中没有情感,缺少音乐表现和完整性,大大降低了音乐表演的整体质量<sup>[1]</sup>。

### 1.3 树立学生的自信心

和其它学科的教学所不同,音乐表演专业教学的学科内容离不开实践的检验,舞台实践相当于音乐表演专业学生的考场,能够检验学生的综合实力和音乐表演素养。将舞台实践融合到音乐表演专业的教学中,让学生熟悉舞台,将舞台表演和自身学习紧密联系在一起,提高参与舞台表演的积极性和主动性,降低对舞台的抵触,在不断的舞台实践中调整自身的表演状态,到最后的真正喜欢上舞台表演。这一过程中体现了学生对于理论

知识的掌握情况,将自身的表演状态调整至最佳,树立起学习和表演的信心,提高舞台音乐表演的魅力<sup>[2]</sup>。

## 2 音乐表演专业舞台实践教学的策略分析

### 2.1 引导学生全面了解舞台表演程式

音乐表演专业的教学过程中,教师要重视舞台实践的重要性,将实践活动作为培养学生的平台,让学生充分掌握和了解舞台表演的基础性知识,明确舞台各个部分的设置,将舞台表演的形式和内涵全面融入到音乐表演专业的教学中,探索理论知识的同时,掌握更多的舞台表演技巧<sup>[3]</sup>。

### 2.2 逐步推进舞台表演实践

音乐表演专业的教学中,舞台表演实践活动对于学生来说,在初期可能会存在较大的困难,尤其是初次上台表演的学生。针对这样的教学情况,教师可以引导学生进行小范围内的表演实践和练习,选择学生所熟悉的演出场地,空间大小要合理,舞台场面不要过大,避免给学生造成较大的心理压力,影响音乐表演水平的发挥。组织表演者所熟悉的同学们作为观众,降低学生的紧张情绪,促进学生音乐表演水平更好的发挥出来<sup>[4]</sup>。

## 3 结论

综上所述,音乐表演专业的教学离不开舞台实践活动,开展音乐表演舞台实践,教师要坚持“理论和实践”相结合的理念,在音乐表演教学的前期做好理论知识的讲解和巩固,在教学的后期通过舞台实践教学,培养学生的实际表演技能,让学生的音乐表演能力得到系统的提高和升华。保持音乐表演专业教学的良性循环,引导学生进入到全身心表演的深层次境界中,提高音乐表演的整体感染力,为未来的发展奠定坚实的基础,使表演者走向更加广阔的舞台。

## [参考文献]

- [1] 卞澜浩. 浅谈舞台实践对音乐表演专业学生的重要性[J]. 北方音乐, 2019, 39(14): 153-154.
- [2] 刘婷婷. 浅析音乐表演专业舞台实践的重要性[J]. 传播力研究, 2019, 3(17): 191.
- [3] 邱鑫. 试论音乐表演专业舞台实践教学的重要性[J]. 戏剧之家, 2017, (06): 206-207.
- [4] 高翎雁. 浅析音乐表演专业舞台实践教学的重要性[J]. 北方音乐, 2016, 36(23): 137.