

民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试

潘要旭

云南经济管理学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2852

[摘要] 作为我国音乐学科中的重要组成部分,民族音乐学所涉及的内容及形式相对较为复杂,为了充分凸显这一学科的重要作用及优势,许多学者开始以历史研究为依据,将理论和实践融为一体,不断调整改革内容及改革方向,以期为实现民族音乐学的丰富化以及多元化提供一定的依据和借鉴。

[关键词] 民族音乐学; 历史研究; 理论思考; 实践尝试

引言

与其他学科相比,民族音乐学的系统性实践性和应用性较为明显,为了实现人才培养策略与学科改革之间的完美融合,许多老师以及音乐学校开始重新调整教学思路以及思考方向,着眼于历史研究的现实条件,站在时代发展的角度深入剖析民族音乐学的具体内容及形式要求,将理论思考和实践尝试融入这一学科的教学改革工作之中,坚持历史研究的主体地位,不断丰富这一学科的教学内容,保障学科教学实践活动的顺利开展,从整体上提升民族音乐学的教学质量以及教学水平。

1 民族音乐学与历史研究

在对某一个学科进行历史研究的过程之中,首先需要了解学科的具体界定,其中研究方法、研究范围以及研究对象的分析最为关键。学术界和理论界在对民族音乐学进行分析时主要以音乐学分为切入点,了解民族音乐学的具体学科概念,结合学术界的相关研究结论分析不难发现,民族音乐学的研究内容和形式比较复杂,通过对民族音乐学的分析及界定可以了解这一学科之中的音乐思维角度的转变过程。

2 民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试

结合上文的相关分析不难发现,民族音乐学之中的历史研究所涉及的内容及形式相对较为复杂,研究学者需要做好充分的准备工作,关注细节要素的分析及解读,了解实践与理论之间的相关性,以此来展现清晰的改革效果。大部分学者的学者在对民族音乐学进行历史研究的过程之中主要以政治、经济、文化、环境为依据,关注历史音乐的重要分析视角,以这一视角所涉及的思维方式为切入点进行讲述。学术界需要着眼于不同民族音乐作品创作的具体背景,关注音乐作品的实质位置以及表现情况,明确这些作品在具体文化形态之中的文化现象,以此来更好的体现历史研究的生动性以及有效性。通过对创作过程以及创作内容的分析以及研究来调整后期的研究思路以及方向,只有这样才能保证后期研究工作的针对性,以及有效性,保障历史研究质量及水平的综合提升。

音乐学之中历史研究的理论思考主要以各种音乐学元素为依据,关注民族音乐教育教学的理论基础以及形式要求,站在人类学的视角以及社会学的视角来进行进一步的文化评论,因此文化分析以及研究最为关键,这一点也是民族音乐学发展的基石。研究学者需要注重理论与实际之间的完美融合,明确不同民族音乐学形式的具体内在策略,关注各个板块之间

的相关性,立足于音乐剧目以及音乐作品的发展条件来进行有效选择,保证艺术视角切入的针对性以及可靠性。不同音乐作品的社会价值分析以及判断比较复杂,为了积极阐述音乐创作与生存环境之间的内在逻辑联系,学术界还需要进行实质性的分析及叙述,将其放在整个历史发展的进程来进行进一步的考量,以文化现象的分析为依据了解整个民族音乐学发生发展的全过程以及产生变化的具体原因,只有这样才能更好地突破传统研究模式的束缚以及不足。

对于音乐学之中的历史研究实践来说,实质的内容及形式相对较为复杂,不同研究方法所取得的效果较为明显,其中综合性研究法所取得的效果较好。老师和研究学者需要注重不同研究策略的分析以及解读,关注研究方法优缺点的分析以及研究,站在全社会发展的角度,将研究内容放入整个社会经济政治和文化的范围之中,以此来宏观的讨论以及考察,更好了解不同民族音乐学与其他历史环境之间的相关性。整个发展历程的研究分析包含不同的研究视角,研究者需要实现就事论事,揭示音乐本身与生存环境之间的相关性,只有这样才能对事物本身以及所存在的环境有一个深刻且全面的认知。从宏观的角度上来看,民族音乐学之中的历史研究所涉及的理论思考以及研究者实践尝试对研究者个人提出了极高的要求,研究学者需要注重细节要素的分析,了解不同创造性研究结论的使用策略,更好地体现研究的针对性以及有效性,为后期的指导民族音乐学改革提供更多的依据,尽量避免方向上的偏差以及失误,保障研究结论的有效性。

3 结语

民族音乐学院作用于历史研究的理论思考和实践尝试离不开这一学科历史轨迹的分析以及判断,研究学者需要注重不同研究内涵的分析及解读,关注民族音乐学案之中历史研究的具体策略及应用要求,以此来促进民族音乐的发展。

[参考文献]

- [1]洛秦.民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试[J].中国音乐学,1999(03):34-46.
- [2]张雪丽.音乐人类学阐释音乐历史的故事——评《民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试》[J].人民音乐,2009(12):84-85.
- [3]崔伟.民族音乐学理论与实践作用于高师钢琴教学的思考[J].音乐创作,2010(04):160-161.