

高校影视后期制作课程教学改革路径探索

姚盈

云南经济管理学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2857

[摘要] 随着文化产业的发展,国家不断提高对其重视程度,由此促进影视制作产业发展,所以需要大量影视后期制作人才。而通过开展高校影视后期制作课程教学,可实现人才培养的目的,当进行实际教学时,需要关注市场与就业,发挥两者的导向作用,以此深化教学改革。基于此,本文探索了高校影视后期制作课程教学的具体改革路径。

[关键词] 高等院校; 影视后期制作课程; 教学改革路径

前言

目前文化产业飞速发展,已经进入黄金时期,有利于影视制作发展,为其提供重要机遇,在形成人才缺口的同时,对高校影视后期制作课程教学改革的要求越来越高。当实际进行课程改革时,高校应该以具体教学需求与就业导向等为切入点,从各个角度改革与创新教学理念,加强对学生实践操作能力的培养。

1 引导学生认知我国摄影制作技术现状

教师应深入我国影视行业,切实观察与了解其发展状况,明确相关问题和不足,从而推动影视后期制作课程教学改革,从不同层面培养与提高学生摄影制作能力。以国内影视摄影人员为对象,在调查研究其专业能力之后可看出,在数字摄像技术应用上,各摄影人员形成较大差距。部分影视节目具有较多预算,在制作过程中,因为时间以及经费十分充足,所以摄影师能够以拍摄需求为依据,采取最为完善的拍摄技术方案。

随着数字影像时代的到来,对于后期数字调色,专业摄影人员应该对其重要性形成正确、清晰的认知。以“荒野猎人”为例,当拍摄该影片时广泛应用自然光,为确保人物造型光效,并且满足长镜头需求,进入后期制作环节后,充分发挥调色技术作用。部分摄影师长时间高负荷拍摄,可以反思的时间非常少,正因如此无法提高自身摄影能力,不能保障部分影视作品的画质,制约作品制作和发行。在制作影视作品时,因为存在部分限制条件,所以摄影师通常会利用后期调色,以此调整作品。

2 引导学生实践专业摄影技术

在影视后期制作革新过程中,为确保教学效果,应凸显学生在课堂上的主体地位,通过参与摄影实践,培养与增强他们的摄影专业能力,保证学生可以合理、有效应用所学习的知识。由胶片摄影时代进入数字化影像时代,全面改革与创新摄影设备,并不断优化和升级摄影技术。在日后的摄影行业中,高校学生作为从事摄影工作的人员,一定要熟练应用专业摄影技巧,精确操作与控制数字化拍摄灯具等。随着数字摄影时代的到来,不仅存在以往部分专业厂家,还出现大量新兴生产企业。当选择专业设备的时候,如果摄影师没有深入探析摄影机,不了解其成像原理,缺乏选择经验,无法合理选择镜头,通常会增加投资成本。

以数字摄影机为对象,当探究其性能等时可以发现,该设备能够自由改变设备色调以及色温。当处于胶片时代时,因为调节色温的需求,必须应用专业滤光镜,一些设备有必要利用色彩补偿滤光镜,由此导致摄影更加困难。但是随着数字化摄影时代的到来,通过数字化处理,能够并且一些滤光镜。在高等院校中,数字摄影机的应用率相对较高,在摄影过程中,所应用的镜头往往有两种,一种是偏振镜,另一种是中灰镜。当位于胶片时代时,所应用的镜头也有两种,一是渐变镜,二是漫射镜。进入数字化摄像时代之后,为达到良好艺术效果,相关摄影人员应将计算机图形技术应用于调色环节。以慢射滤光镜为对象,利用数字技术完成图形学分析,由此可知,相较于拍摄中应用滤光镜,专业数字滤光镜处理所产生的效果的并无区别。顾及到部分镜头拍摄效果,需要采用合适的滤光镜,以此降低制作成本,确保拍摄效果。

在胶片拍摄过程中,通常摄影师无法现场观看成像效果,需要充分应用测光表,对拍摄的光源处理加以控制,从而确保拍摄质量。一些具有大量拍摄经验的摄影师能够以自身经验为依据,明确光孔位置。当前,在拍摄过程中,摄影师主要应用数字摄影机,而它的感光性尚未形成统一标准,通常是不同生产厂家以自家设备所测数据为依据,虽然位于拍摄现场的监视器能够呈现拍摄效果,不过因为实际拍摄画质与之形成较大差异,所以即使无瑕疵也不能在第一时间发现。那么,在补色环节,学生应该及时掌握画面分辨率,确保画质。

3 结束语

综上所述,在高等院校中,当开展影视后期制作课程教学时,教师应该以市场对摄影师提出的要求为依据,加强教学革新,通过有效引导学生,使其明确当前影视摄影发展状况,在实践过程中提高学习质量。

[参考文献]

- [1]张登.高校影视后期制作课程教学改革路径剖析[J].美术教育研究,2020,(05):112-113.
- [2]李乃卿.高职院校影视后期制作课程的教学改革探讨[J].传媒论坛,2019,2(23):92+94.
- [3]袁建华.影视后期制作课程教学的改革与实践[J].电脑迷,2018,(04):134.