

“互联网+”在钢琴教学中的应用与发展

刘彦伊

吉林艺术学院艺术教育学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2884

[摘要] 随着互联网的普及和推广,互联网的应用逐步渗透到各个行业。受此次疫情影响,钢琴教学模式发生了转变,传统钢琴教学模式受到了巨大冲击,线上钢琴教学受到了广泛的应用。本文主要对传统钢琴教学模式的转变、互联网在钢琴教学中应用的意义以及“互联网+”时代下钢琴教育的发展进行探讨与研究。

[关键词] 互联网+; 钢琴教育; 应用与发展

“互联网+”是创新2.0下中国互联网发展的新形态,它不仅是互联网的移动以及与传统行业的融合应用,更加入了无所不在的计算、数据、知识,造就了无所不在的创新。而互联网已经与我们的生活密不可分,融入到各个领域。尤其是教育领域,通过此次疫情可以看出互联网在教育领域起到了重要的作用,新型互联网平台在钢琴教育方面对传统钢琴教育带来了前所未有的冲击,教师应将利用互联网的新理念融入到钢琴教学中,有效利用其优势,提高学生对钢琴的学习热情,从而提高教学质量。

1 互联网时代下传统钢琴教学模式的转变

传统钢琴教学模式存在着诸多问题,例如教师仅仅以提高钢琴弹奏技巧为主,忽视了学生在音乐上的情感以及潜在的对音乐的创造能力;教学模式过于单一、程序化,使课堂枯燥乏味,学生对音乐课堂失去了兴趣等等。

而互联网时代下的钢琴教学模式,教学教师可以利用网上丰富的教学资源,使学生对曲子的创作背景有更深层的理解,积极引导发挥其主观能动性,提高师生的互动性;其次,教师可以以互联网为背景的前提下,丰富了老师的教学手段。针对学生的不同特点,指定教学计划,做到课程的合理有序。最后,随着互联网时代的发展与各种线上平台的推广,钢琴作为音域最广的乐器,越来越被更多的人所了解、喜欢,教授对象从专业院校的学生以及孩子,到更多的小孩、青年、成年等大众人群去尝试学习。钢琴培训教育机构也在各种APP上设置线上课程、公众号上进行免费的钢琴直播公开课等,方便大家在网上利用空余时间去学习钢琴。互联网的加入,实现了钢琴教学的途径多样化,扩展了大众对钢琴的普及度,使得传统钢琴教学模式发生转变,推动了互联网时代下,线上钢琴教育的发展。

2 互联网在钢琴教学中应用的意义

随着人们音乐素养的提高,国家对音乐教育有着越来越多的相关政策,家长们也越来越重视孩子的音乐教育,为了提高孩子们的音乐修养,越来越多的家长选择了钢琴这种能够培养孩子高雅气质的西洋古典乐器。传统钢琴教育已经不能够满足钢琴教育现状,将互联网加入钢琴教育是新时代发展的需要,互联网在钢琴教学中的应用存在着重大的意义。

2.1 有利于充分发挥学生的主体作用

在传统钢琴教育中,教学模式较为单一,学生处于被动教学的地位,教室完全掌控课堂,学生很少主动吸取课堂以外的知识,对老师的依赖大大

增强。而将互联网加入钢琴教学中,会使学生更加自主的去学习探讨,加强师生间的互动、加强学生与老师之间的交流,提高学生对学习钢琴的积极性,激发学生自主学习兴趣,提高教学质量。

2.2 有利于更好的实现网络资源共享

互联网作为一个全球化的平台,有着丰富的教学资源,学生可以通过互联网接触到更广泛的教学资料。在学习曲子之前,学生可以通过互联网充分了解其创作背景,以便于更完美的诠释对曲子的情感表达。在练习曲子之前,为了能够在对作品的研究和演奏时的表现会更加深入,学生可以在互联网上找到不同钢琴家的演奏版本、观摩大师的演奏或公开课,为自己后弹奏好这首曲子做充足的准备。

2.3 有利于课后高效练习钢琴

学生年龄较小或自律性不高、家长不能够及时陪伴监督练琴等情况时有发生,学生练琴时,指法节奏错误不能被及时的更正,不但影响了下次课的教学进度,还会导致学生对错误的地方继续加深印象。随着互联网与钢琴教育的结合发展,近些年来,各类针对线上钢琴教育的APP纷纷出现,如陪练吧、柚子钢琴等等,这些APP的出现使得学生在课后时间,不受地域性和时间的限制,有陪练老师及时纠正与指导,做到了更高效的课后练琴,确保了下次授课的教学质量。

3 “互联网+”时代下钢琴教育的发展

“互联网+”的新理念愈发成熟,新型互联网平台的创新与发展,为钢琴教育带来了诸多的便捷和优势,线上钢琴课是互联网时代下发展的必然趋势,我们要做到的就是如何把互联网与钢琴教育更有效的结合起来。一方面,新型的钢琴教育模式更富有多元性、教学内容更充实、学生的自主学习能力更强、学生与老师的互动更密切,这些是传统钢琴教学模式所没有的。另一方面,作为教师,充分发挥好互联网平台的优势、利用互联网的丰厚资源,打破传统钢琴教学模式,取其精华去其糟粕,抓住机遇,敢于面对挑战。用发展的眼光去看待钢琴教育,从而更好将互联网与钢琴教育的结合,推动线上钢琴教育发展。

[参考文献]

- [1] 罗亚琴. 浅析互联网下的钢琴教学[J]. 黄河之声, 2018, (22): 102.
- [2] 杨智鸿. 互联网+背景下中职钢琴创新教育路径探索[J]. 学周刊, 2018, (31): 32-33.
- [3] 郑婷. 论中国钢琴教育的现状和未来发展[J]. 北方音乐, 2018, 38(03): 114-115.