

浅析武术的哲学思想

岩香应¹ 左文泉² 袁中华²

1 云南师范大学 体育学院 2 云南师范大学商学院教育学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2897

[摘要] 运用哲学的视角来阐释武术的内涵与形式,并结合对李小龙宗师的截拳道理论思想微不足道的认知,以中国哲学为基础并结合中国古典哲学进行研究与分析,如道家、儒家、释家等。主要研究哲学的内涵是否与武术的内涵与形式相通,哲理性的思维来认识武术,谈及武术影响到各人的人生观、价值观以及世界观。武术原始起源于为生存与猛兽残斗、劳动生产、古代军事活动的演变、民族风俗习惯的演变、满足文体娱乐的需要、纪念祖先或民族英雄等方面取得比较一致的认识,后期主要作用于军事战斗。由李小龙先哲的结合创新,武术成为一种哲学思想,而不是单纯外在形式的表象,并做到了不受种族、肤色、世界的限制,让全世界接受了武术。

[关键词] 武术; 哲学; 截拳道

我国的哲学是以灿烂多支的形式展现,春秋时期,百家争鸣盛况的体现,多以道家、儒家、名家、纵横家等思想家,而这些思想家涵盖的时中国多年只会的结晶。武术则也是多年的积累沉淀产生的运动,它曾面临多次冲击,但依靠它自身顽强的生命力存活了下来。武术与哲学的结合是前辈们是通过比武切磋的经验、人生经历的总结以及思想的融会贯通等智慧,才有今天武术与哲学的交融,使其人们初步表达武术、哲学与人生之间的联系,坚持自身观点,确立人生的奋斗目标。

1 武术的内涵

武术。何为武术?是表演?是养生?还是竞技格斗?人们的参差不一,以上的概念都正确,只是没有达到种属全面的归类,从拳理技法上看,“武术”包括内家和外家,明清时期,内家拳只是一个拳种,外家拳主要指大成的少林拳;后期发展成为“凡主与博人”的拳术统称为“外家拳”,讲家“以静制动”的拳术统称内家拳,把八卦、形意、太极归为内家拳。一个武术动作,一个散手技击方式等,这些都只是形外露。我们要把握住的,是“由套路见招拆招而散打”这个内涵的玄机,最本质的东西也就得心应手了,也就明白了武术所要表达的实质性东西。武术的传统套路形式、武术的搏击技法形式、武术的基本肢体形式以及我无数与舞蹈的结合、武术与艺术的结合、武术与戏曲的结合和武术与影视的结合等等,这些方面所涉及的,即使都同有“武术”二字,但内在的意义并不完全等同,部分并不是作为体育项目的武术。

2 哲学的内涵

哲学。哲学的本体是人。哲学思考源于人们对美好生活的向往。哲学就是人类本身的自我生活的真实写照。想得到向往的生活就必须寻找一个关照生活的超越的和无限的视点,这一视点就是哲学的智慧。如果把哲学看作一门学科,那么它显然是与经济学、心理学和文学等人文社会学科有区别的。哲学与自然科学各学科的区别则更为显著。它们各有自己研究的对象、自己研究的问题和自己研究的方法,即它们都有自己的研究领域。可以说它是一个能让人变聪明的学问。什么是哲学?是哲理?还是深不可测的思想?人们的观点也都不同。不如说人生是一个圆,一个阶层都是圆外之圆,形成了一个环,在以学习、交流及成长的方式层层递进,逐步去构

建个人的价值体系逐步趋探索人生才存在的意义。

3 武术与哲学

有些人认为,武术与哲学没有什么关系,其实不然。首先,在与道家的关系,道家老子讲求阴阳,阴代表阴柔、黑暗、消极、女性、月亮、潮湿等物体和现象;阳代表的是刚劲、光明、积极、男性、太阳、干燥等物体和现象。阴阳调和,取的是中庸之道,阴缺不了阳,阳缺不了阴,缺一不可,武术也讲究刚柔并济,柔中带刚,刚中带柔。所谓柔缺刚,那是攻无不克;所谓刚缺柔,那是浪费力气。

4 结束语

武术内部存在着非常深的奥义,蕴含着极其丰富的思想意义,它有着的一拳一脚表现的不仅仅是力量上的象征,而是存在着千变万换的哲学思。还没学习武术之前,一拳只是一拳,一脚只是一脚;学习武术之后,一拳不再是一拳,一脚不再是一脚;顿悟、领悟之后,一拳还是一拳,一脚还是一脚。武术的实质其实就是一个寻找真我的过程,有些事物,光是知道是不够的,必须加以运用。李小龙说过:“光是希望是不够的,必须非做不可!”。

[参考文献]

- [1]李小龙.李小龙原著集粹 截拳道之道——武道释义(摘录)[J].中华武术,2000(08):42-43.
- [2]唐龙.李小龙经典武道论文两篇[J].中华武术,2001(04):46-47.
- [3]李小龙.李小龙大学时代的著名哲学论文——《悟》[J].中华武术,2002(06):15.

作者简介:

岩香应(1996—),男,布朗族,云南勐海县人,云南师范大学体育学院19级研究生,研究方向为民族传统体育。

左文泉(1965—),男,汉语,云南保山人,云南师范大学副教授硕士生导师,研究方向武术教学与训练。

袁中华(1984—),男,汉族,河南商水县人,云南师范大学商学院,研究方向:网球教学、训练。