

把综合素质始终贯彻到地方艺术设计教育中

阿扎提古丽·依米提

喀什大学艺术学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2902

[摘要] 本文阐述了地方高校艺术设计专业培养综合素质的前提条件,分析教学方法存在的问题、探究改革思路、并浅谈新时代背景下培养地方艺术设计专业学生综合素质的可行性模式。

[关键词] 综合素质; 地方; 艺术设计教育

地方高校艺术设计专业为地方经济发展与文化建设需要的综合性比较强的艺术设计人才。目前地方高校艺术设计教学中重视技能的培养,相对轻视学生综合素质的培养。综合素质体现艺术设计人才多方面的修养,对学生就业与适应社会发展起到良性作用。

培养学生综合素质它是一种教育思想,体现了教育方针。艺术设计专业培养综合素质比较高的艺术设计人才本质上需要素质比较高的生源。所以作为发展比较落后的地方地区高校艺术设计教育的理念应当培养综合素质贯穿到教学的每个环节。因此应该多思考、多探索、深入的推进素质教育。本人下面结合教学经验提出地方高校艺术设计专业学生准备的综合组织与教学环节中如何推进素质教育、提高学生综合素质水平,谈自己的想法:

1 以核心价值观引领思想政治道德教育

党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定(以下简称《决定》)》指出,教育要“全面贯彻党的教育方针、坚持立德树人,加强社会主义核心价值体系教育,完善中华优秀传统文化教育、形成爱学习、爱劳动、爱祖国活动的有效形式和长效机制,增强学生社会责任感,创新精神,实践能力”。这明确地提出了高校的根本任务。高校艺术设计教育为社会主义现代化艺术设计人才培养的重要基地。新时代背景下如何培养政治立场坚定,目标明确,热爱祖国的艺术设计人才,当前地方高校艺术设计教育考虑的话题。艺术设计教育相关的领导与教师要充分认识到政治思想教育的重要性。把政治思想道德教育贯彻到专业教学的全过程。

一般来说艺术设计专业学生非常重视专业知识的学习,同时专业技能课老师接触学生的实践时间较多,通过教授专业课程与专业指导跟学生容易交流沟通,专业老师应该通过教学过程应用多种教学方法结合教学内容融入政治道德教育,教学过程中案例演示要讲解传统文化与民族精神,使学生意识到设计作品包含的文化内涵,强调学生设计作品中弘扬中华人文精神的基础上,努力挖掘民间文化与借鉴与运用,设计中国民间文化视觉元素的,独特“中国风格”的作品。同时结合教学内容布置学生加入传统文化元素体现的作业。培养养学生为现代社会展现出国家发展、人民生活、中华文化、中国民间文化的具有人情味,充满人情怀的优秀作品,从而提升学生政治素质、关注社

会、激发学生理想信念、学习兴趣、培养学生热爱专业、责任感与使命感。

2 艺术设计专业学生的人文基础

艺术设计教育离开了人文环境会影塑造和完善学生人格,同时设计的作品显得空洞、无力。学生通过人文素质的培养可以学会“如何做人”,如何处理人际关系,学会如何很好地处理人与自然、人与社会、人与人之间的关系,并能够解决人自身的理性、意志和情感等方面的问题,可以达到一种和谐状态。

从这个意义上说,培养优秀的艺术设计人才的根本是学生人文素质培养。目前高校艺术设计专业招生对考的文化成绩的要求比较低,文化素质比较偏低,入学后显示与人文素质相关的问题。

艺术设计专业的学生由于专业性质与学生素质等客观原因,学习与生活习惯比较散漫,缺乏多看书、课堂上善于提问、设计过程善于思考等刻苦学习精神。进过使用探索性教学方法结合教学内容留给学生探索的机会引导学生多阅览专业相关的书籍,提高学生综合知识水平。

首先,加强考核制度优化教学环境。增加作业量、提高作业质量增强学生投入学习与实践训练实践。严格把关考勤控制与完善学生迟到与早退现象,完善与加强学风。要结合教学环境与学生生活环境强调学生道德行为。道德行为是判断是非的标准对艺术设计专业学生而言为信守与推崇人生不可缺少的基本道德。职业生涯诚实守信、敬业奉献等,道德价值取向也日趋稳定和成熟。

其次,根据教学内容传达学生相关教学历史背景材料,教育与引导学生欣赏自然与生活同行,与此同时,要教育学生坚守对生活本质和艺术本质的准确判断,坚守健康的审美指向。为什么学生设计作品中存在没有精神、灵魂、个性化,题材单一等一系列问题。其中最关键的原因是他们缺乏对生活强烈的感知,对大自缺乏敏锐的观察能力,对人生目标没有方向、生活阅历没有主见。因此从某种意义上讲学生人生态度、思想认识决定艺术作品的价值,所以教育引导使学生贴近生活、自然、社会,养成良好的学习态度、标准化自身的道德行为,担当最高的社会责任,把人类最高的思想内涵,展现设计作品中。

再次,老师在教学过程促进学生完美的人格塑造的目的出发,紧

紧围绕培养学生文字书写能力、沟通表达能力、观察欣赏能力,根据教学内容安排学生进行各种专项性的设计训练,在教学过程使学生发挥练、说、写、思考能力,计划地安排师生互动、学生互动,培养学生能动脑、动手、交流与解决问题能力。

3 提升职业素质

职业素质是艺术设计专业的重点。学生的职业素质高低直接影响学生就业。职业素质不仅是学生提高专业技能知识,还能是学生培养解决困难、培养学生创新的积极精神。

职业素质教育被忽略了学生就业需求,教学全过程没有完整的设置培养职业素质长的教育计划。职业素质是一个比较长的积累与实践过程,需要融入教学教育全过程,使学生树立正确的职业认识,不断地培养与增加自身职业素质的能力。

对艺术设计专业人才来说职业素质的培养包括创新思维的培养。当前计算机在艺术设计专业实践训练中起到很重要的教学媒介对教学提供了很多的方便。但是学生依赖计算机的行为超出了我们的想象,在设计过程不喜欢动脑筋,懒得绘制草图,利用模板、抄袭他人的作品完成老师布置的作业。这种情况导致学生缺乏思维,作品缺乏创意,发现问题解决问题能力和动手能力越来越差。首先、让学生重新认识计算机在设计过程中的辅导作用,绘制草图放在设计的重要部分同时列入考核内容,要求学生作业考核作品电子版与设计草图进行考核。其次,重视培养学生灵活的创新设计能力。时代与地域的不同,性别与年龄的不同,广大群众的审美意识所不同。合格的设计师符合时代与群众审美需求的艺术设计作品是很重要。要培养学生创新思维,在教学过程实现营造和谐的教学环境。教师在实践教学过程尊重学生设计思想、不要强迫自己的设计理念与思想,帮助学生开放思维。学生只有宽松的环境中,才会勇于表现自我,个人才会得到发挥内心的世界,学生在和谐的气氛中学习才能敢想、敢说、敢于找出问题才能最光限

度发挥个人的思维。所以在教学中老师要教学方法进行改革,做学生引导者、帮助学生克服心理障碍、启发学生、鼓励学生多提问、引导提供学生广范围的解决问题的方法、使学生独立思考研究体会到思想上的自由并最大限度发挥创新思维。

党的十八届五中会议明确提出“坚定文化自信、增强文化自觉、加快文化改革发展”。高校艺术设计专业作为传承传统文化、传播和引领先进文化的主阵地,高校艺术设计教育为社会培养成坚持以社会主义核心价值观、加强文化建设具有“扬弃继承、转化创新”精神的有思想有个性创意的综合素质高的艺术设计人才有不可推卸的责任。所以地方高校艺术设计教育如何培养学生有责任心、信念坚定、理想远达、品德高尚,勇敢创新的高素质人才目前瓶颈解决的问题。

4 结论

综上所述,培养学生综合素质它是一种教育思想,体现了教育方针。艺术设计专业培养综合素质比较高的艺术设计人才本质上需要素质比较高的生源。所以作为发展比较落后的地方地区高校艺术设计教育的理念应当培养综合素质贯穿到教学的每个环节。本文以此为研究对象,也希望通过本文研究,能够更有效的促进艺术设计教育的全面提升。

基金项目:

喀什大学教研教改课题 课题编号: KJFY1702。

[参考文献]

- [1]王建才. 艺术设计与人文精神[J]. 电影文学, 2008(24): 217+198.
- [2]陈进文, 彭云. 对高校艺术设计专业学生创意思维培养的思考[J]. 教育探索, 2011(01): 63-64.
- [3]杨占河. 民族地区设计艺术人才培养模式改革与创新[J]. 美术大观, 2009(10): 183.