

# 用好课后助学系统 科学学习语文知识——部编本初中学段写景类篇目举隅

徐茜

贵阳市第二实验中学

DOI:10.32629/er.v3i6.2916

[摘要] 本文以部编本初中学段写景类篇目为例,分析了部编本课后助学系统是如何引导我们科学的去“教什么”“怎么教”及“学什么”“怎么学”的。  
[关键词] 部编本; 作业系统; 语文知识教学; 科学

2016年9月,全国各地投入使用教育部编义务教育语文教科书(简称部编本),这套教科书按照课程标准理念编写,坚持守正出新的思想,在范文系统和课后助学系统上都发生了很大的变化,其中助学系统能够帮助教师明确教学目标和教学内容,有利于学生自主学习能力的培养,促使教师知道“教什么”后而去研究“怎么教”,学生知道“学什么”后而去思考“怎么学”的转变,因此助学系统在语文教科书中起着举足轻重的作用。研究表明,一套优秀的教科书助学系统存在的三个共性:一是尊重学生主体地位,培养学生的思维能力;二是注重学习过程,阅读与生活结合;三是注重读写结合。部编本的这套初中语文教材无疑具备了这三个共性,教师用好了课后助学系统,特别是作业系统,就能有效地引导学生科学的学习语文知识。因此,我想就作业系统这个助学系统中最重要的一环,以初中学段写景类篇目为例,探究这个系统是如何引导我们科学的学习语文知识的。

首先,我先对部编版写景类的代表单元进行了作业系统知识梳理,如下图:

部编版写景类代表单元	课后作业系统中的语文知识
七年级上 一单元 (散文)	《春》:能读出文章中的景物;能对文章语言的评价进行初步论证;比喻的学习;词语句式中的表达效果;朗读中的重音和停连。 《济南的冬天》:能抓住景物的特点,并复述这些特点;对文章中评价性语言的初步论证;拟人的表达效果;重音和停连;能抓住特点写景。 《雨的四季》:阅读提示中有评价性语言论证的示范;多感官写作。
七年级下 五单元 (散文)	《紫藤萝瀑布》:能分析眼前景物和过去景物的交替所带来的情感变化;分析写景状物手法(化静为动、多感官互通、物我交融)的妙处;对文章中议论性文字的现实理解;用景物寄托某种寓意;同为写景文章的比较阅读。 《一棵小桃树》:反复出现的称呼和描写的作用;物我相融、托物言志的学习;能对比写法上的相同与不同。
八年级上 五单元 (说明文)	《中国石拱桥》:提取关键信息填写表格;图文转换的能力;说明方法的作用;说明文语言的准确严谨;说明性文章与散文在内容和写法上侧重的不同。 《苏州园林》:总分的说明结构的好处;说明语言的准确性;抓住特点进行说明;独立阅读说明文章并能抓住特点区分介绍。 《蝉》:文学性说明文,语言的生动有趣与客观科学的统一。 《梦回繁华》:说明顺序;四字短语的作用;科学介绍背后的社会历史内涵。 《壶口瀑布》:抓住不同时节同一事物的不同特点;独到的观察角度;在写景中表达自己的感受;赏析文章语言从描写过渡到感悟的妙处;在写景文章中比较选材、构思、语言方面的特点。
八年级下 五单元 (游记)	《在长江源头各拉丹东》:理清脉络;复述所见所感;怎样进行描写;感受与所写景物的关系及表达效果;眼前景象如何与想象中时间的远处与思考的深处相结合,产生富于厚度和深度的美。 《登勃朗峰》:写景时的散文笔法与写人时的小说笔法的结合。 《一滴水经过丽江》:物的踪迹和视角中饱含作者的深情。

由这四个写景类篇目单元知识的梳理中,我们能看到初中语文统编本课后助学系统对语文知识教学的重视。语文界有一种观点,语文教育主要是语感教育。但是语感是没法教的,不是让学生读《春》,感受到春天的美,读《苏州园林》,感受到建筑的美,语文课就大功告成了。语感的养成,应该是一个人,一辈子,一直做的事,而不仅是语文课上的事,语文课要讲语感吗?必然要讲,但语感绝对不是过程,它只是结果。过程应该是语文知识,是只属于语文这个学科,而不是其它学科的专业知识;是只有在语文课堂上才学得到,而不是到处都能获得的知识;是只有专业眼光才能评判,而不是只要认识汉字都能置喙的知识。如上文表格中“写景文章中词语句子的表达效果”“对文章中评价性语言的初步论证”“景物如何寄托某种寓意”“科学

介绍背后的社会历史内涵”“物的踪迹和视角中如何饱含作者的深情”等,这些知识能力才是属于语文课独有的,当我们不知道教什么的时候,课后助学系统为我们理出了一整条知识线,让语文教学不再是无根之水、无本之木,解决了“教什么”“学什么”的大问题,所以,我们要用好课后助学系统。

再细细审读各篇目后的具体要求,我们还会发现,除了解决“教什么”“学什么”的问题,单课的课后作业系统、课与课间的作业系统,还在指导我们“怎么教”“怎么学”的问题。如《春》中“思考探究”第一题“看看课文描绘了哪些春日图景”和《济南的冬天》中“思考探究”第一题“作者是通过哪些景物呈现这一特点的”,这两个题就由浅入深,先从当下学生的最基本能力入手,让学生读出文章中有哪些图景,到下一课就在此基础上学习抓住景物的特点。这种编排,让我们看到了部编本教材的另一个特点:科学。这里的科学,不是指科技专业,而是如下面这段话中说的:“在杜威看来,事实上,当人们用有条理的、连贯的方式思考时,他们正按着科学方法进行思考,尽管他们并不一定意识到这一点。而且,当杜威使用‘科学’一词的时候,他不是指试管和统计数据,而是指解决生活问题有条理的思维和实验方法,以此为人们带来更好的生活。”(《教育的哲学基础》石中英,邓敏娜等译.北京:中国轻工业出版社,2006)我所说的“科学”,就是这个含义。

从上表的知识梳理中我们不难看出,写景类篇目在课后练习的安排上,是先从单一的景象、浅层次的知识开始的,先学习写景类文章的通识,如抓住景物的特点,词语句子的妙处,修辞的使用,描写的运用,情感的表现等;之后再进入复杂的写景,比如过去与现在景象的交替,景物的遭遇与作者的遭遇的交替等;再之后就展现出写景类文体的分流,从散文类变为说明类,还有特别分支——游记,因文体不同,所以又引出了各自文体特点的知识,通过不同文体的不同知识来分析文章,产生了不同文体的比较阅读,也有了写作手法的比较阅读。另外,写景类文章的通识是“一切景语皆情语”。在分析情感上,先从从泛泛的表层情感入手,如七上朱自清的《春》;逐渐深入到个人的充满哲思的情感,如七下宗璞的《紫藤萝瀑布》;再到科学中透出具有社会历史内涵的情感,如八上毛宁的《梦回繁华》;再到充满厚度和深度的博大丰富的情感,如八下马丽华的《在长江源头各拉丹东》。这套课后助学系统注意从学生的基础认知科学的推进入手,循序渐进,从浅层向深层,从普遍到个性,从个人到社会,逐渐深入引导学生的思维向纵深发展,在学习中科学地掌握语文知识,逐渐培养科学思考的能力。

## [参考文献]

- [1]王晓春.语文课如何是好[M].中国轻工业出版社,2010.
- [2]韦敏.部编本初中语文教科书助读系统研究[D].广西师范大学,2019.
- [3]王丽娜.初中语文教科书助读系统研究[D].苏州大学,2016.
- [4](美)奥兹门(Ozmon,H.A.), (美)克莱威尔(Craver,S.M.)著,石中英,等译.教育的哲学基础[M].中国轻工业出版社,2006.