

# 新时期小学美术写意花鸟画教学策略

潘萧

临清市实验小学

DOI:10.32629/er.v3i8.3068

**[摘要]** 由于新课改脚步的不断加快,小学也逐渐开始重视美术写意花鸟画教学课程。作为中华民族传统文化的重要部分,国画的教学在学生学习的各个阶段都很重要,教师在实际教学过程中,不仅要教授绘画技巧,还要让学生充分感受到国画的魅力。所以说,小学美术教学中要想提高写意花鸟画教学质量,首先需要做好准备工作,让学生了解绘画结构,进而感受花鸟画意境,提高绘画技巧。本文主要研究新时期背景下小学美术写意花鸟画教学策略,希望对小学美术教学进一步提高和改革具有借鉴意义。

**[关键词]** 新时期; 小学美术; 写意花鸟画教学

**中图分类号:** G633.955 **文献标识码:** A

美术是小学阶段必修课程之一,而国画是传统文化中重要部分,所以小学美术写意花鸟画教学也受到了广泛关注。写意花鸟画是国画中的一种艺术形式,展示美术技巧的同时还可以彰显精神文化,有较强的情感和艺术性。教师在实际教学和指导下要掌握写意花鸟画的重点,提高学生艺术想象力,对作者内心情感进行分析和研究,不断提高美术基本功的同时还可以提高艺术审美能力和品位。

## 1 写意花鸟画相关概述

写意花鸟画受到的关注和推崇一直较多,很多文人雅士将写意花鸟画作为托物言志的选择。在国画体系中,写意花鸟画包含的内容较多,除了花卉飞禽以外,还有虫、鱼、兽以及树木等。写意花鸟画历史悠久,这种绘画作品通常分为两种:小写意和大写意,小写意的特点是讲究工细,大写意的特点是讲究粗放。写意花鸟画是从唐朝时期开始的,经过后期的演变逐渐成为传统绘画的主要力量。国外景物画中也有很多花鸟类型作品,但是和我国写意花鸟画之间存在着很大的区别。我国的写意花鸟画描绘的是自然界中的生机现象,利用生动形象的描绘让人产生身临其境的感受。从更深层次来看,写意花鸟画作者拥有更加独特的艺术理念,表达人的内心中更

加丰富的情感,达到借物抒情的目的<sup>[1]</sup>。

在小学阶段培养学生对写意花鸟画的欣赏和分析,做好教学和客观指导工作,有助于学生奠定良好美术学习基础,还可以受到传统绘画文化的熏陶,进而提高学生综合素质。

## 2 新时期小学美术写意花鸟画教学策略

### 2.1 优化课堂导入

教师要想提高写意花鸟画教学的质量和效率,课堂导入环节必不可少,做好合理设计,对学生学习方法、学习需求和个性特点进行全面了解和把握,之后利用多元化教学方式,充分调动学生学习兴趣。写意花鸟画教学课堂要想得到有效提高和激活,首先需要降低学习难度,学生如果觉得学习过程存在一定难度,反而会产生厌学心理,不利于教学的展开,这时就需要教师利用科学合理的导入方法。小学生正处于活泼好动的年纪,很多学生在美术课上很难集中注意力,所以学生需要在课堂上调整好状态,用更加积极的学习态度对写意花鸟画进行学习。教师做的这部分工作就是导入环节,良好的导入设计是提高教学质量的基础和关键。

课堂导入方式有很多种,教师需要结合实际教学内容和学生具体情况选择合适的导入方法。随着信息技术的发展

和进步,教师也可以在教学中利用多媒体技术,通过新的形式进行写意花鸟画教学,在展示过程中加上肢体语言对作品进行描述和讲解,适当对同学进行提问,提高学生的参与度,进而对作品有更好的理解和欣赏,学生也可以更快地进入到课堂学习中<sup>[2]</sup>。

### 2.2 改善教学指导方法

新时期背景下,小学美术教学的主要作用是提高学生审美能力,激发学生创作激情,学生在课堂上不仅可以提高绘画知识和技巧,还可以获得更加深刻的学习感悟。写意花鸟画要想达到预期教学目标,满足学生学习要求,教师的学习指导工作十分必要,保证学生充分吸收知识。在美术教学中,教师主要的作用就是对学生的学习进行引导,同时做好示范,培养学生对写意花鸟画的欣赏能力,提高学生的学习兴趣,进而提升学生创作技能和绘画技巧。

教师也要对教学方式方法进行改进和创新,充分调动学生学习积极性和兴趣,主动投入到写意花鸟画学习中。教师在引导过程中,可以让学生掌握更多的技巧和方法,在此基础上提高学生对表现力的认识程度。教师可以利用教学视频的方式对绘画技巧进行介绍和教学,让学生对其有充分了解和掌握,教师还可以鼓励学生进行尝试和实践,将所学知识

和技能进行灵活应用, 提高学生学习效果, 提升美术教学质量和效率<sup>[3]</sup>。

### 2.3 奠定创作基础

小学写意花鸟画教学过程中, 学生的审美技巧、审美能力和实践能力要想得到提高, 首先需要提高学生的理解能力和观察能力, 这也是美术创作的基础。由于写意花鸟画具有一定特殊性, 所以学生在学习过程中需要具备良好的观察力和理解力, 学习难度也会随之降低, 学生的学习兴趣也会得到提高。所以, 教师需要对学生进行有针对性的指导和培训。第一, 教师需要提高学生的观察能力, 即便是临摹过程中也要做到细致的观察, 为之后的绘画创作奠定基础。第二, 在实际教学过程中, 教师要不断提高学生的理解能力, 让学生充分了解自然世界, 用自己独特的方法将所思所想进行表达, 充分发挥写意花鸟画托物言志的特点。教师在教学过程中可以设计相关活动, 例如鉴赏活动, 学生表达对作品的理解和观察, 之后和作者的创作意图做对比, 考查学生的理解能力处于何种水平, 在哪些方面需要得到提高。教师组织类似活动以后可以让学生表达观察作品之后的感受, 让学生将讨论成果在全班面前进行展示, 使学生充分感受到写意花鸟画学习的乐趣<sup>[4]</sup>。

### 2.4 提高绘画熟练程度

写意花鸟画在实际创作过程中, 最主要的就是可以灵活应用笔墨技巧, 这样才会为作品增添活力, 体现出托物言志的特点和价值。对小学生来说, 掌握写

意花鸟画的笔墨技巧难度较大, 但是在学习基础技巧时, 学生也可以提高观察能力和理解能力, 还可以对技巧进行更好的运用和学习。笔墨技巧包括各种笔触变化, 包括逆锋、侧锋、中锋, 笔锋的变化会改变提运腕, 提高创作功底, 充分表现写意花鸟画的意向。写意花鸟画包含丰富的文化内涵, 文化内涵是作者主观感受的体现, 将主观感受在作品上进行展示, 就需要良好的笔墨技巧。所以说, 学生需要充分认识到用笔技巧的重要意义, 教师在教学中可以选择一些作品来进行展示, 帮助学生更好的吸收和理解笔墨技巧的重要性。学生在观赏作品时, 可以感受到作者的用笔技巧, 感受作者想表达的情感。学生理解用笔技巧和情感之间的关系以后, 在创作和进一步学习中也可以积累更多的用笔技巧, 提高自身知识储备能力, 将自身感情和技巧进行融合, 提高作品感染力和表现力<sup>[5]</sup>。

### 2.5 提高学生创作能力

理论和实践之间存在着紧密联系, 如果只是掌握了理论知识但是在实践中不能很好的利用, 那么也不能算是掌握了创作技巧。在小学美术教学中, 这一点尤为重要, 学生大多只是在课堂上掌握了写意花鸟画的知识, 但是却没有自己动手创作或是临摹, 依然无法对写意花鸟画有全面的理解和掌握。要想提高学生的实践能力, 教师需要对联系环节进行精心设计, 给学生充足的创作或是临摹时间, 激发学生主动性, 灵活应用所学知识, 创作出更具学生个性特点的作品。

学生在实际练习中, 教师也要充分发挥指导作用, 将学生创作中存在的不足进行改正, 有助于学生掌握正确的绘画技巧<sup>[6]</sup>。创作完成以后, 教师需要对学生作品进行客观点评, 学生也可以知道自身的不足之处, 提高学习信心, 创作出更好的作品。

### 3 结束语

写意花鸟画是传统文化中最灿烂的一部分, 小学美术教师在教授写意花鸟画时要做好足够的课前准备, 将绘画技巧进行全面详细的讲解, 为学生掌握绘画技巧奠定更好的基础, 陶冶学生情操的同时也可以将传统文化发扬光大。

### 【参考文献】

- [1]王永龙.新时期小学美术写意花鸟画教学策略[J].学周刊,2020(21):147-148.
- [2]杨云飞.新时期小学美术写意花鸟画教学策略[J].美术教育研究,2019(10):146-147.
- [3]李新叶.运用恰当教学方法,激活小学美术写意花鸟画课堂[J].情感读本,2018(09):3.
- [4]王莉.中国写意花鸟画在小学的教学尝试[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第八卷).《教师教学能力发展研究》总课题组,2017:200-203.
- [5]李孟竹.写意花鸟画在小学美术教学中的意义[J].电子乐园,2018(4):231.
- [6]韩春雨.“传承性”在大写意花鸟画教学中的重要性——以佳木斯大学为例[J].美与时代(中),2018(10):90-91.