基于原生态民歌演唱技巧的研究与实践分析

褚黎明

吉林艺术学院音乐学院声乐系

DOI:10.32629/er.v3i8.3127

[摘要] 原生态民歌主要指的是我国不同民族在自己独有的生产、生活实践过程当中所创造出来的,通过民间的流传进而衍生出来的民间歌唱音乐表现形式,是中华民族当中的“口头非物质文化遗产”的重要组成部分,针对原生态民歌进行保护,能够促使传统的优秀文化得以继承和发扬。由此,本文以“基于原生态民歌演唱技巧的研究与实践分析”作为重要的研究对象,希望通过本文研究,更有效的促进原生态民歌的发展和改进。

[关键词] 原生态民歌; 演唱技巧; 优秀传统文化

中图分类号: J642.21 **文献标识码:** A

引言

原生态民歌作为我国民族音乐中的重要构成内容,在音乐界当中对这方面的研究一直高度活跃,有许多的专家和学者在后期的研究和发展过程当中,通过不断的研究发现,会在这当中汲取全新的内容和信息,进而不断对我国原生态民歌的发展提供保障,同时也能够通过相应的教育或宣传等方式,传达我国优秀的文化内涵。

1 原生态及原生态民歌的基本概括

1.1 原生态的基本概括

“原生态”这一词汇主要是从自然科学当中借鉴而来的,而对于生态来说,则主要是依据生物与环境之间相互影响表现出特殊的生存与发展状态。对原生态而言,所表现的则是在一切自然状况之下进而产生或者生存下来的表现内容,原生态民歌也是在老百姓当中很自然的予以表达的重要内容,并且将许多民歌予以改变进而延伸出来的特殊情况,属于一种非原生态的状态。原生态的延长技法上也是与学院当中不同流派所表现出来的唱法有所区别,在学院派当中,演绎技法融入了西洋唱法,而原生态则是一种没有经过加工的特殊唱法。

1.2 原生态民歌的特点

原生态民歌在长期的历史发展进程

中,依旧保持自己所独有的风格特点。这种风格与当地的民间艺术、民俗风情都有着很大的关联性。原生态民歌可以说是人类长期发展过程当中智慧结晶,是不同历史发展中对人民生活的真实写照。这些歌曲通过民间众人口头创作并流传开来,在流传过程当中,不同的演唱者都会注入自身的情感和精力,而且也会在歌词表现上更加精炼,曲调渐臻完美,具有很高的艺术价值。在原生态民歌的语言表现上,生动而传神,它并不是将简简单单的生活语言直接拿来,而是也讲究韵律,讲究比兴等传统的诗歌手法,源于生活而高于生活,是百姓的杰作,是大众语言的精华。

2 原生态民歌演唱技巧特点与实践运用

2.1 影响原生态民歌演唱技巧的因素

原生态民歌大都在一些偏远的地方比较多,而且所演唱的歌词都与人类的生活紧密相连,不仅没有一些华丽的词藻,同时也会有极为高深的道理,在表现上往往通俗易懂,短小而又精干。在演唱中,旋律作为整个音乐独有的灵魂,同时也是音乐语言表现中的重要核心,一首特殊的民歌魅力,大多都取决于整个歌曲所表现出来的旋律美,也是以音调美、和声美与节奏美有效的组合,对民族声

乐当中的演唱技巧与风格进行展现。

2.2 原生态民歌演唱技巧的主要特点

原生态民歌的演唱过程当中,有许多部分都是对民族调式进行运用,这也是我国传统原生态音乐文化的主要特点。在民间曲调创作以及后期的延续发展中,也形成了独具地方性特点的艺术内容。在我们将各不相同阶段、不同对象、不同内容的民歌联系起来,并将这些内容进行比较的时候,就会看出这些名额在其曲调变换上,不仅融入了时间上的内容,同时在各不相同的地域当中也会有很大的变化,进而以自身独具特色的流派存在。原生态民歌这样一种极具个性化的内容特点,而且有独具地域风格的特征,促使在演唱过程上也会依据各地区不同的生存方式、生活方式、习惯等进行演奏。

2.3 原生态民歌演唱技巧的实践运用

对于原生态民歌演唱技巧在后期的运用上,需要不断提升和丰富声乐演唱技巧内容,并且通过相应的实践,对原生态民歌的延长内容进行丰富,进而提升演绎着的表演能力,促使学生在后期进行综合演唱能力培养上得到完善,进而获取更多的理论知识,提升社会需求的重要能力,拓展本民族声乐演唱模式的

重要范畴。除此之外,还可以通过这样一种特殊的演唱实践模式,将声乐理论技巧与实践能力进行有效的结合,并大胆的进行艺术实践上的尝试,从理论到实践,然后再从实践到理论,又从实践归宿到理论,最终形成有驾驭实践的有利条件,为实现早出人才,快出人才,培养合格人才的战略目标打下良好的基础。

2.4 秉承演唱与艺术传承相融合

原生态民歌可以说是民族音乐得意传承和发展的重要表达方式,原生态民歌不管是在唱词还是在去掉的发展之上,所表达出来的风格以及特点都能够通过后期的演唱技巧感染受众。由此,必须要选用特定的演唱手法和技巧来进行表达,才不会导致原生态民歌艺术失去其原有的韵味。首先,在针对原生态民歌的吐字行腔以及情感的表现过程当中,要注重表现的技巧,这是整个演唱过程当中最终要也是最基本的内容,而且还需要将自身的情感、面部表情充分融入其中,促使其能够在表演中展现更为丰富的情感内容;另外,传统的演唱过程当中大多存在或多或少的问题,这也导致整个演出效果不够好,这时候在进行演唱实践的过程当中需要不断规避这一过程当中出现的问题,并且将每次出现的问题进行详细的分析,为后期进一步改善打下基础;最后,每一首不同的原生态歌曲,在歌词和情感当中都会呈现出不同的心理活动以及情感内容,这些都是非常细腻的,则需要运用声音的强弱来进行表现,运用音色所产生的变化予以表达,而在针对传统的唱法过程当中,由于歌唱方式和技巧上的欠缺很难达到这样一种效果,所以,需要演唱者借助于其他唱法,例如:美声唱法当

中所表现出来的优势进行弥补,进而使之能够达到最佳的效果。

2.5 秉承个性化发展与地域性发展相结合

现如今,我国音乐的全球化、现代化问题逐渐引起人们的关注,未来音乐文化发展必然有“分”有“合”,无论是“分”还是“合”,都是事物发展的必然。“分”是百家争鸣,百花齐放,是显示自己的民族身份和弘扬本民族的音乐文化艺术;

“合”是博采众长,适当吸收外来音乐的营养,通过化而用之,增强自己肌体的能量和活力。这种辩证法的哲学思维也可用于原生态民歌与高校民族声乐教学的关系上。原生态民歌是我国56个民族以及不同地理环境的人们显示自己民族身份和弘扬本民族精神的音乐,原生态民歌应是高校民族声乐学习的内容之一。原生态民歌演唱技巧,一方面,要了解原生态民歌的文化内涵、风格特征,同时分析原生态民歌演唱与学院派民族歌曲演唱的异同;另一方面,要博采众长,适当吸收外来音乐的营养,提高民族歌曲演唱技巧,促使其个性化发展与地域性发展有效结合。

3 结论

综上所述,原生态民歌作为我国音乐宝库当中最灿烂的明珠,拥有自身独有的演唱特点以及艺术内容。原生态民歌作为中国民族声乐当中的重要发展源泉,在社会的发展过程当中,原生态民歌也需要不断进行提升和发展。由此,在针对原生态民歌演唱技巧的研究与实践进行的过程当中,需要不断挖掘民族声乐歌曲当中所拥有的原生态民歌元素,并理解歌曲文化当中的主要内涵以及风格特点,进而将其融入后期的演唱和实

践过程当中。除此之外,原生态民歌的演唱技巧与实践也需要不断的发展和传承,而这就需要与高校的民族声乐教学有效的统一起来,也只有这样,才能够运用学术研究和教学实践将原生态的民歌与高校的声乐教学有效融合,并合理的处理二者之间的关系,在彰显出中华民族文化音乐当中不断协调和统一,促使原生态声乐得到良好的发展。

[基金项目]

本文系2018年吉林省高教学会高教科研(一般)课题。课题名称:《原生态民歌演唱技巧的研究与实践》的研究成果。课题批准号:JGJX2018D51。

[参考文献]

[1]彭勃翰.恩施土家族原生态山民歌演唱技法结合高校声乐教学的创新研究[J].艺术评鉴,2018,(20):107-108.

[2]王仁飞.浅谈声乐演唱中的“类物”法认知教学[J].北方音乐,2018,38(18):119-120.

[3]常晓虹.原生态声乐演唱教学方法的创新探讨[J].北方音乐,2017,37(13):134-135.

[4]张舒.两淮流域原生态民歌的生存现状探究[J].戏剧之家,2019,(02):74.

[5]刘雅琴.壮族原生态民歌转型及其与流行音乐的融合模式探讨[J].北方音乐,2019,39(13):32-33.

[6]李博.原生态民歌在高等艺术院校音乐课堂中的引入[J].艺术研究,2017,(01):176-177.

作者简介:

褚黎明(1975—),女,汉族,吉林松原人,副教授,研究生。研究方向:声乐演唱与教学研究。